



Η ΝΕΟΤΕΤΕΡΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 36
17 ΙΟΥΝΙΟΥ 1939—Δ



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν Πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀναστάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ :
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ : Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχους 35-17 Ἰουνίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συναγματοάρχου ἄ. δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μη-
μελητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν) Δρ. 160-200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80-100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40-50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Αἰρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶν Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας) :
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συναγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομέες τοῦ Περιοδικοῦ ὠρί-
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶ-
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος
(συνδρομὴ ἑτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστείλουν 160
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς
Ἐφορείας, Ἐταιρείας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γε-
νικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-
καίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιῶ-
τας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δύο
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιὰτὶ εἶναι
ἀδύνατον ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιά-
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν
τὴν προσοχήν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσῳκις
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-
σεως των καὶ τὸ τι ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστέλ-
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις
ποῦ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὁπωσδή-
ποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεο-
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-
ριοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς
Ε. Ο. Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-
ραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938)

ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
» 10.800.000.000

Διοικητὴς
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ὑποδιοικητὴς
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

Ἡ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Δέχεται καταθέσεις πάσης φύσεως εἰς δραχμάς. Ἀγοράζει καὶ πωλεῖ μετοχὰς καὶ ὁμολογίας εἰς τὸ ἐν
Ἀθήναις Χρηματιστήριον δι' λογαριασμὸν τρίτων. Παρέχει δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων χρεωγρά-
φων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιρειῶν. Δέχεται πρὸς φύλαξιν χρηματόγραφα παντὸς εἴδους. Ἐκμι-
σθοὶ χρηματοκιβώτια πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.



Η Νεοπαίδια

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΤΙ ΘΑ ΚΑΜΕΤΕ, ΟΧΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ

«Δὲν πρέπει νὰ ξεκινᾶτε γιὰ τὴ ζωὴ μὲ τὴ σκέψι τοῦ τί θὰ γίνετε. Ἡ σκέψις σας καὶ ἡ λαχτάρα σας τὴν ὥρα τοῦ ξεκινήματός σας γιὰ τὴ ζωὴ πρέπει νὰ εἶναι ἄλλη. Πρέπει νὰ σκέπτεσθε ὄχι τὸ τί θὰ γίνετε ἐσεῖς, ἀλλὰ τὸ τί θὰ κάμετε γιὰ τὸν ἑαυτό σας καὶ γιὰ τοὺς ἄλλους». Μ' αὐτὰ τὰ λόγια μίλησε ὁ Ἀρχηγὸς στοὺς νέους σπουδαστὰς τὴν πρώτη φορά πού συγκεντρώθηκαν νὰ τὸν ἀκούσουν, μετὰ τὴν αὐγουστιανὴ μεταβολή.

Τὰ λόγια αὐτά, πού δὲν θὰ παύσουν νὰ εἶναι ἐπίκαιρα ποτέ, γιατί ἀκατάλυτη εἶναι ἡ ἀλήθεια πού ὑπάρχει μέσα τους, γίνονται ἰδιαίτερος ἐπίκαιρα αὐτὴν τὴν ἐποχὴν τοῦ χρόνου. Γιατί κάθε χρόνο, αὐτὴν τὴν ἐποχὴν, χιλιάδες νέων βρίσκονται ἀντιμέτωποι μὲ τὸ ἀποφασιστικὸ καὶ δύσκολο δῆλημμα: ποιὸν δρόμο, ποιὸ στάδιο εἶναι σωστότερο νὰ ἐκλέξουν, τώρα πού ἀποχαιρετοῦν τὴν ἀμέριμνη ἐφηβικὴ τους ὑπαρξί καὶ ἡ διάπλατη πύλη τῆς μεγάλης, τῆς ὑπεύθυνης ζωῆς ἀνοίγει μπροστὰ τους:

«Ὅσοι ἀπὸ αὐτοὺς θὰ δρασκειλίσουν αὐτὴ τὴν πύλη μονάχα μὲ τὴ σκέψι καὶ μὲ τὴν ἀπόφασιν «νὰ γίνουν», χωρὶς νὰ ἔχουν βασανίσει τὸ νοῦ καὶ τὴν καρδιά τους μὲ τὸ τί θὰ κάμουν, μπορεῖ ἡ τύχη τους νὰ τὸ φέρῃ νὰ βροῦνε δρόμο στρωτό, μπορεῖ ἀκόμα νὰ τοὺς βοηθήσῃ τὸ θάρρος καὶ πῶς πολὺ ἀκόμα τὸ θράσος τους νὰ ποδοπατηθοῦν, νὰ διαγκωνισθοῦν μ' ἐπιτυχία μὲ τοὺς ἄλλους, νὰ τοὺς προσπεράσουν δίχως δισταγμοὺς καὶ νὰ πιάσουν τόπο πῶς μπροστὰ καὶ πῶς ψηλά ἀπὸ ἐκεῖ-

νους, νὰ φτάσουν πού λέει ὁ λόγος καὶ «νὰ γίνουν». Ὅμως ἡ ζωὴ τους θὰ περάσῃ ἄδεια, χωρὶς οὐσία καὶ χωρὶς νόημα καὶ χωρὶς ἀληθινὴ τιμὴ, ὅσο μπροστὰ κι' ἂν κατορθώσουν νὰ τραθήσουν, ὅσο ψηλά κι' ἂν κατορθώσουν ν' ἀνεβοῦν. Θὰ τελειώσουν τὴ ζωὴ τους χωρὶς ν' ἀφήσουν πίσω τους τίποτα. Στὴν ἐποχὴ μας, ὅπως σὲ κάθε ἐποχὴ, στὴν ἐποχὴ μας περισσότερο, τὴ βιαστικὴ καὶ ἀκριτὴ, ὅπου χάνεται μὲ αὐτὰ πού βλέπει καὶ πολὺ λίγο σκοτίζεται μὲ τὸ ν' ἀναλύῃ καὶ νὰ ἐλέγχῃ τὴν ἀπατηλότητα τῶν φαινομένων, ἀφθονεῖ αὐτὸ τὸ εἶδος τῶν ἀνθρώπων, πού ἔγιναν καὶ ἔφτασαν χωρὶς νὰ κάμουν, πού ἐπροχώρησαν μὲ σκουνητήματα καὶ ἀνέβηκαν ὠθούμενοι εἴτε ἀπὸ τὴν τύχη εἴτε ἀπὸ τὴν βοήθεια τῶν ἄλλων, ἀλλὰ πού ἡ ἀνοδος καὶ τὸ πέρασμά τους δὲν ἦταν παρὰ τυχαῖο ἐπεισόδιο, δὲν ἔπιασε τόπο, δὲν ἀφῆκε ἔργο καὶ φυσικὰ ἐσθυσε χωρὶς ἔχνος κανένα καὶ χωρὶς ἀνάμνησιν. Ὑπῆρξαν καὶ ὑπάρχουν καὶ ζοῦν ἀκόμη ἀναμεταξύ μας ἀμέτρητοι ἄνθρωποι, πού τοὺς εἶδαμε νὰ στέκουν ψηλά στὶς κορυφές, νὰ πιάνουν θέσιν στὴν πολιτικὴ, στὴ διοίκησιν, στὴν οἰκονομία, παντοῦ. Οἱ πῶς πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς δὲν ἔκαμαν τίποτε ἐκεῖ πού εἶχαν ἀνεβῇ. Ἐξεγέλασθηκαν ἴσως γιὰ λίγο οἱ ἴδιοι κι' ἐξεγέλασαν καὶ ἄλλους, ἔλαμψαν μιὰ στιγμὴ ἀπὸ τὴν λάμψιν τῆς θέσεως, ἀλλὰ μιὰ στιγμὴ μονάχα, ὅπως λάμπει ἓνα κομμάτι γανωμένος τενεκές, τὴ νύχτα, στὸ σκοτεινὸ δρόμο, ἅμα πέσῃ ἀπάνω του τὸ φῶς τοῦ ἡλεκτρικοῦ ἢ ὁ

προβολεύς του περαστικού αυτοκινήτου και έπειτα έπεσαν και πέφτοντας έλησμονήθησαν, γιατί ή λάμψις δέν ήταν ιδική τους, δέν άνεδίδετο από μέσα τους, από την ιδική τους έσωτερική αξία, άλλ' από τη θέσι, όπως από τό περαστικό φώς του αυτοκινήτου άναδίδεται και ξεγελάει για μιá στιγμή ή λάμψις του πεταμένου τενεκέ. "Όλοι αυτοί, όσο ρηχή κι' άν είναι ή ψυχή τους, δέν είναι δυνατόν νά είναι εύχαριστημένοι από τη ζωή που έκαμαν. Γιατί ή ζωή τους ήταν ψεύτικη, ψεύτικο και τό άνέβασμά τους και ή τιμή του άνεβάσματος ψεύτικη κι' αυτή. Και τό ψέμα είναι όπως τό μηδενικό εις την άριθμητικήν. Είτε τό προσθέτεις, είτε τό αφαιρείς, είτε τό πολλαπλασιάζεις, μένει τό ίδιο. Μηδενικό, δηλαδή τίποτε. Είναι όπως τά κίβδηλα νομίσματα. Μπορεί νά έχης ένα ταμείο γεμάτο από αυτά. Δέν θα έχης καμμιá περιουσία. Κι' άν κατορθώσης χωρίς νά σέ πιάση ό άστυφύλακας και νά σέ πάη φυλακή νά κυκλοφορήσης κανένα, ή αξία του βέβαια δέν θ' άνεβη. Τό πολύ πολύ θα κινδυνεύση νά χαντακωθῇ εκείνος που ξεγελάστηκε και τό πήρε.

"Επειτα είναι και ή άλλη όψις. "Όταν ξεκινάς μονάχα με τη σκέψη νά «γίνης» — και είναι πολύ φυσικό μ' αυτή τη σκέψη νά ξεκινούν πολλοί — δέν είσαι καθόλου ασφαλισμένος πώς μεταξὺ τών πολλών που ξεκινούν έσύ θα τρέχης περισσότερο, έσένα θα εύνοήση ή τύχη για νά φθάσης. Μέσα στους πολλούς που θα τρέχουν και θα σπρώχνουν και θα διαγκωνίζονται μαζί σου θα φθάσουν οι έλάχιστοι. Συλλογίσου λοιπόν μήπως δέ θάσαι μεταξύ τους. Μήπως δέν θα σ' εύνοήση έσένα ή τυφή τύχη και δέν θα σέ πάη μπροστά. Τότε θα μένιης κάτω, μακριά, στριμωγμένος, με τόν κόπο χαμένον άδικα, άκόμη και με την πίκρα της ταπεινώσεως και με τό φθόνο σκοτάδι πηχτότατο στην ψυχή. Δέ θάχης ούτε την ψεύτικη παρηγορία πώς έφτασες κι' έλαμψες, έστω και ψεύτικα και για μιá πρόσκαιρη ώρα. "Ωστε κι' άν άκόμη είσαι έγωϊστής, γεμάτος από τόν έαυτό σου, κι' άν δέν φωτίζη τό νοῦ και την καρδιά σου κανενός χρέους ή λαχτάρα, κι' άν δέ σέ καίη ή φλόγα ή ιερή, αυτή που ξεχωρίζει τόν άνθρωπον, ή φλόγα του νά είσαι αληθινός, άξιος για τόν έαυτό σου και για τους γύρω σου, καλός και χρήσιμος, που ν' αξίζης από τά έργα σου νά σέ τιμούν και νά τιμᾷς κι' ό ίδιος τόν έαυτό σου και τ' όνομά σου, έτσι που καμμιá μετάπτωσι και καμμιá άτυχία νά μη μπορή νά σέ έκμηδενίση, άν όχι στην συνείδησι τών άλλων, τουλάχιστον όμως στην ίδια τη δική σου συνείδησι, που είναι ό ανώτατος κι' ό πιό άτεγκτος κριτής, πάλι δέν έχεις νά κερδίσης από την άπόφασί που πήρες, νά κανονίσης τη ζωή σου όχι με την σκέψη του τί θα κάνης, αλλά του τί θα γίνης και που θα φθάσης.

Για τούτον τόν λόγο βρίσκει πιό βαθύ νόημα και πιό πολλήν αξία, όσο περισσότερο τά συλλογίζεται κανείς κι' όσο προχωρεί στο βάθος της έννοιας των, τ' αληθινά σοφώτατα λόγια του Άρχηγού, που τέτοια σάν αυτά αληθινά και βαθεία λόγια δέν είχαν την εύτυχία ν' ακούσουν οι νέοι της χώρας αυτής ούτε από τους σοφούς ούτε από τους διδασκάλους της, πολύ λιγώτερο από

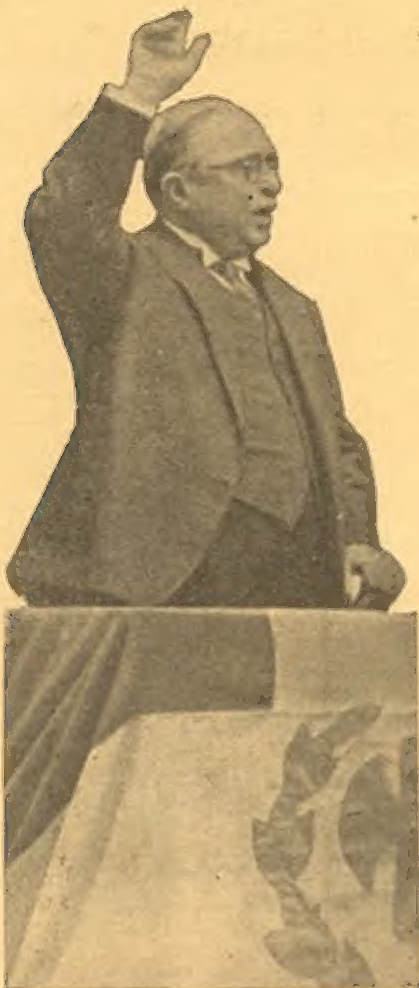
πολιτικούς και από Κυβερνήτας, από την εποχή του Πλάτωνος και του Πλουτάρχου και του Βασιλείου του Μεγάλου.

Για τούτο οι νέοι, έσεις που βρίσκεσθε αυτήν την ώρα στο κατώφλι της υπεύθυνης ζωής, κρατήστε μιá στιγμή τό βήμα σας πριν άποφασίσετε νά τό δρασκελίσετε και συλλογισθῇτε μόνοι κατáμονοι άπέναντι στον έαυτό σας πριν πάρετε την τελική σας άπόφασι. Λησμονήστε τό τί θα θέλατε νά είσθε και σκεφθῇτε αυτό που είσθε. Μετρήστε καλά τις δυνάμεις σας και τις άξιώσυνες σας. Ζυγίστε τις άυστηρά για νά δῆτε πόσο μπορούν νά πιάσουν και ως που μπορεί νά σας πán. Μην άφίνετε την φαντασία σας νά σας ξεγελά, γιατί πάντα ή φαντασία ξεγελά στην ήλικία σας, όταν δέν την χαλιναγωγή ή κρίσις. Βοηθήστε την κρίσι σας, δώστε της τόν τρόπο νά συγκυρνᾷ και νά συγκρατῇ της φαντασίας σας την όρμη. "Ο τρόπος νά τό επιτύχετε είναι ένας. Ζυγίστε καλά αυτό που σας γοητεύει και σας πλανᾷ, αυτό που θέλετε νά γίνετε, στη ζυγαριά της άυστηρής σας κρίσης. Και μη λησμονήτε ότι από την άπόφασί που θα πάρετε έτσι ζυγιάζοντας, θα κριθῇ ή ζωή σας. Και όχι μονάχα ή δική σας ή ζωή αλλά και τών πολύ κοντινών σας ανθρώπων. Τών ανθρώπων που είσθε όφειλέτες εις την στοργήν τους και εις τάς θυσίας που έκαμαν για σας και τών άλλων, που όσο μακριά κι' άν στέκονται κι' όσο κι' άν φαίνονται ξένοι, δέν μπορεί νά είναι για σας άδιάφοροι ούτε κι' έσεις γι' αυτούς, γιατί είναι ή κοινωνία που είναι ή μεγάλη σας οικογένεια και τό "Εθνος, που έξω άπ' αυτό ούτε ή μικρή ή δική σας οικογένεια, ούτε κι' ή κοινωνία δέν μπορούν νά ύπάρξουν.

Άκολουθήστε τό παράδειγμα του άπλου, του τίμιου νοικοκύρη, που πριν νά βγῇ στην αγορά κάμνει τό λογαριασμό του. Μετρᾷ πρώτα τί έχει στο πουγγί του κι' έπειτα λογαριάζει τί είναι εκείνα τά πράγματα που του χρειάζονται και που του ταιριάζουν περισσότερο κι' άφου ύπολογίση καλά και τά δυό, τότε παίρνει την άπόφασί του και αγοράζει. Μην πῆτε πώς ή παρομοίωσις είναι εύτελης και αγοράία. Θα κάμετε λάθος. Στην ζωή δέν ύπάρχουν εύτελῇ και αγοράία πράγματα, αλλά μόνον εύτελείς και αγοράίοι άνθρωποι και εύτελείς και αγοράίοι σκέψεις. Και ή ζωή ήμπορεί νά παρομοιωθῇ με την αγορά, χωρίς νά έξετελιζέται. Γιατί και στη ζωή τραβούμε, όπως και στην αγορά, ό καθένας με τά μέσα του, με τό πουγγί του. Με τό πουγγί όπου μέσα είναι άποταμιευμένοι αι κλίσεις, αι ίκανότητες που φέρνει ό καθένας μαζί του. Κι' άν και στην αγορά της ζωής όπως και στο κοινό παζάρι συμβαίνουν άπάτες και χρεωκοπίες και ρεζιλέματα και έξετελισμοί, σ' αυτό δέ φταίει κανείς άλλος παρά μονάχα οι άγορασταί, που βγῆκαν χωρίς νά κάμουν τόν ύπολογισμό τους καλά.

Απ' όλα αυτά τά λάθη και τά πράγματα, που πληρώνονται πάντοτε, και πληρώνονται άκριθά, κι' από τά άτομα κι' από τά σύνολα, θα σας άσφαλίση και θα σας γλυτώση ό λόγος του Άρχηγού, άμα τόν ακολουθήσετε πριν πάρετε την άπόφασί σας. "Αμα σκεφθῇτε τό τί θα κάμετε, όχι τό τί θα γίνετε.

Κδς



ΜΙΑ ΠΕΡΙΚΟΠΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΓΟ
ΠΟΥ ΕΞΕΦΩΝΗΣΕ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ
ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΣΗΣ

«Ζητῶ ἀπὸ τὸν καθένα καὶ ἀπὸ τὴν καθεμιὰ ἀπὸ σᾶς

εἰς ὅσονδῆποτε μικρὴν θέσιν καὶ ἂν εὕρισκεσθε πολλοὶ ἀπὸ σᾶς καὶ εἰς ὅποιονδῆποτε μέρος καὶ ἂν κατοικῆτε, καὶ τὸ μικρότερον ἀκόμη, ἀπὸ ἐκείνους πού στέκονται ὑψηλά, ἕως ἐκείνους πού στέκονται χαμηλά, νὰ κάνη ὁ καθένας σας, ἐκεῖ ὅπου εὕρισκεται, τὸ καθήκον, τὸ ὁποῖον τοῦ ἐπιβάλλει ἡ θέσις του, ὅπου τοῦ ὥρισαν αἱ περιστάσεις τοῦ βίου του. Ἐννοῶ τὴν προσπάθειαν τοῦ νὰ ἐξυψώσῃ ὁ καθένας καὶ νὰ καλλιετερεύσῃ ἀπὸ τὸ μικρὸ στενότερο περιβάλλον, ἀπὸ τὴν οἰκογένεια, μέσα εἰς τὴν ὁποία εὕρισκεται ὁ καθείς, εἰς τὸ μεγαλειότερον καὶ εὐρύτερον περιβάλλον τοῦ Ἔθνους, ὁ καθείς ἐκεῖ ὅπου εὕρισκεται νὰ κάμῃ τὸ καθήκον του πλήρως, ἄνευ ἰδιοτελείας, μὴ ἔχοντας ὑπ' ὄψιν του τίποτε ἄλλο, παρὰ τὸ καλὸν τοῦ Ἔθνους καὶ τότε ἡ Ἑλλάς θὰ πάῃ μπροστά. Νὰ εἰσθε βέβαιοι ὅτι τὸ Κράτος θὰ συνδράμῃ τὰς προσπάθειάς τοῦ καθενός, νὰ εἰσθε βέβαιοι ὅτι τὸ Κράτος δὲν εἶναι πλέον ἔρμαιον τῶν προνομιούχων, ἀλλὰ ὅτι ἀνήκει εἰς ὅλους σας, ἀπὸ τὸν μεγαλειότερον ἕως τὸν μικρότερον. Γνωρίζετε ὅλοι ὅτι ἡ οἰκονομικὴ μας κατάστασις εἶναι δύσκολος, ὅπως εἰς ὅλον τὸν κόσμον, ἄλλως τε γνωρίζετε ὅλοι σας ὅτι ἐξήλθομεν ἀπὸ τὸν κίνδυνον μιᾶς δευτέρας χρεωκοπίας, ὁ ὁποῖος ἐπέκειτο εἰς τὰς παραμονάς τῆς 4ης Αὐγούστου. Γνωρίζετε ὅλοι σας ὅτι εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐξοδεύσωμεν δισεκατομμύρια ἐπὶ δισεκατομμυρίων διὰ τὰς πολεμικάς μας δυνάμεις. Αὐτὰ δὲ ὅλα ἀπὸ τοὺς πόρους μας, χωρὶς νὰ μᾶς βοηθήσῃ κανείς. Ἀλλὰ καὶ γνωρίζετε ὅτι κέρβερος τοῦ δημοσίου χρήματος καὶ φειδωλὸς εἰς τὴν χρῆσίν του, ἐννοοῦμεν τὰ ὑπόλοιπα, ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα μᾶς ἐπιτρέπουν αἱ στρατιωτικαὶ μας δαπάναι νὰ τὰ χρησιμοποιήσωμεν εἰς ὅλας τὰς ἀνάγκας, νὰ τὰ χρησιμοποιήσωμεν ὁλόκληρα ὑπὲρ τῆς εὐδαιμονίας καὶ τῆς εὐημερίας τῆς ἰδικῆς σου, ἑλληνικῆ λαέ».

Επερωτήριον

...ΘΕΟΣ ΚΟΠΙΩΝΤΩΝ

Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Εἰς τὴν πρωτεύουσάν τῆς Φιλίας καὶ συμμάχου Ρουμανίας, ὡς ἀνηγγεῖλαι μὴν ἤδη, φιλοξενεῖται ἀπὸ ἡμερῶν κληθεῖσα ἡ Ἑλληνικὴ ἀποστολὴ, ἔχουσα ἐπὶ κεφαλῇ τὴν Α. Β. Υ. τὸν Πρίγκηπα Διάδοχον Παῦλον καὶ ἀνώτερα στελέχη τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας ὑπὸ τὸν Κυβερνητικὸν αὐτῆς Ἐπίτροπον κ. Ἀλ. Κανελλόπουλον, ὅπως παραστῇ εἰς τὰς ἐκεῖ τελουμένας μεγάλας ἐορτὰς τῆς Ρουμανικῆς Νεολαίας.

Ἡ γενομένη ὑποδοχὴ τόσοσιν εἰς τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον, ὅσον καὶ εἰς τὰ λοιπὰ μέλη τῆς ἀποστολῆς ὑπῆρξε πράγματι ἐγκαρδιωτάτῃ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καὶ ἡ ἐπίσκεψις αὕτη ἔγινεν ἀφορμὴ διὰ μίαν ἀκόμη φοράν νὰ διαπιστωθοῦν αἱ ἐγκάρδιοι σχέσεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ρουμανίας.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπικοινωνία καὶ στενωτέρα σύσφιγξις τῶν δύο Νεολαίων, τῆς Ἑλληνικῆς καὶ τῆς Ρουμανικῆς, θὰ συντελέσῃ ἀσφαλῶς εἰς τὴν καλυτέραν ἐξυπηρέτησιν τῆς φιλίας τῶν δύο συμμάχων Κρατῶν.

ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΩΝ

Ἡ ἐργαζομένη νεότης καθὼς καὶ ἡ μαθητιώσα ἀναμένει τὴν ἐποχὴν αὐτὴν τοῦ θέρους γιὰ ν' ἀναπαυθῇ ἀλλὰ καὶ νὰ συναναστραφῇ περισσότερο μὲ τὴν φύσιν καὶ μὲ τὰς χαρὰς τῆς θαλάσσης καὶ τοῦ βουνοῦ, τῆς ἀμμουδιᾶς καὶ τοῦ δάσους. Ἡ Ε.Ο.Ν., ἡ ὁποία μεριμνᾷ διὰ τὴν ἡθικὴν καὶ σωματικὴν ὑγείαν τῶν μελῶν τῆς — δλων δηλ. τῶν νέων τῆς Ἑλλάδος — ἱδρύσε καὶ ἱδρύει στρατόπεδα ἐκπαιδεύσεως, ὅπου μαζὶ μὲ τὴν στρατιωτικὴν ἀσκήσιν καὶ τὸν θεωρητικὸν καταρτισμὸν τῶν νέων εἰς τὰ ἔργα τῶν Κανονισμῶν τῆς, παρέχονται ὅλα τὰ μέσα μιᾶς πλουσίας ψυχαγωγίας καὶ μιᾶς προσεκτικῆς καὶ σκοπίμου χρησιμοποιήσεως τοῦ χρόνου τῶν νέων.

Ἡ «Νεολαία» καὶ ἄλλοτε ἠσχολήθη διὰ τὸ ζήτημα τῶν στρατοπέδων καὶ τὴν μεγάλῃν ἀξίαν καὶ χρησιμότητα, τὴν ὁποίαν ὀρθῶς ἀποδίδει τὸ Κέντρον τῆς Ὄργανώσεως εἰς αὐτά. Καὶ ἐπιλαμβάνεται καὶ πάλιν τῆς εὐκαιρίας ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ θέρους καὶ τῶν ἐπικειμένων διακοπῶν διὰ νὰ ὑπενθυμίῃ εἰς ὅλας τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου, ὅπως πρυτανεύσῃ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἡ προσπάθειά των εἰς τὸ νὰ ὀδηγήσουν τοὺς νέους των εἰς τὸ ὑπαιθρον καὶ εἰς τὴν χαρὰν του.

Υπῆρξε μιὰ ἐποχὴ εἰς τὸν τόπον αὐτόν, ποῦ ἡ ἀργία ἐθεωρεῖτο τίτλος τιμῆς. Ὁ μὴ ἐργαζόμενος, ὁ ζῶν εἰς βάρος τοῦ συνόλου, κατεῖχε τότε τίτλον τιμῆς καὶ κοινωνικῆς ἀξίας. Ὁ παρασιτισμὸς ἦτο στοιχεῖον ἀξίον νὰ ἀναθιβάξῃ τὸ ἄτομον εἰς τὰ ὑψηλότερα σκαλοπάτια τῆς κοινωνικῆς ἐπιτυχίας.

Καὶ ἡ Ἑργασία τὸν καιρὸν ἐκείνον ἔπαιρνε τὴν ἔννοιαν τῆς κατωτέρου, τῆς περιφρονήσεως καὶ τοῦ οὐνείδους ἀκόμη. Ἐπερνούσαμε τότε τὴν ἐποχὴν τῆς φθορᾶς! Γιατὶ μονάχα στὸ ἔλος τῆς φθορᾶς, τῆς κοινωνικῆς ἐξαχρείωσεως, τοῦ ἡθικοῦ ξεπεσμοῦ, βλαστάνουν καὶ καρποφοροῦν τέτοιαις ἰδέαις.

Ἡ ἁγία ἔννοια τῆς Ἑργασίας, συνφασμένη ἀφ' οὗτο ὁ ἄνθρωπος ἐπάτησε τὸν φλοιὸν τῆς γῆς μὲ τὴν ὀλικὴν καὶ σωματικὴν ὑγείαν, ὕψοῦται ὡς τοιαύτη καὶ λαμβάνει τὴν ἀξιωματοῦχον θέσιν τῆς καὶ λατρεύεται μονάχα σὲ ἐποχὰς δημιουργίας, σὲ ἐποχὰς ἡθικῆς καὶ πνευματικῆς ἀνατάσεως σὰν αὐτὲς ἀκριβῶς ποῦ περνοῦμε σήμερα.

Τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, γκρεμίζοντας ὅλες τὰς σάπιες καὶ φθοροποιὰς ἰδέαις ποῦ εἶχαν στερεωθῇ ἐπάνω στὴν ἔννοιαν τῆς Ἑργασίας, τὴν παίρνει καὶ τὴν στήνει «τα γὰρ» τῆς ὅλης μεγάλης Ἑθνικῆς καὶ κοινωνικῆς προσπάθειας του—θέμελιο τῶν νέων κοινωνικῶν καὶ πνευματικῶν ἀξιών, ἐπάνω στὶς ὁποῖες θὰ στερεωθῇ ὁ νέος Ἑλληνικὸς πολιτισμὸς. Καὶ οὗτο δὲν εἶναι λόγος ἀλλὰ ἀληθινὴ πίστις καὶ πράξις ἡμπορεῖ νὰ τὸ διαπιστῶνῃ κανεὶς κάθε μέρα καὶ σὲ κάθε περίστασι. Ἡ ἔννοια ἡ βαθύτερα καὶ ἡ καθαρωτέρα τῆς μεταβολῆς εἶναι ἀκριβῶς αὕτη. Ἡ ἐπανατοποθέτησις τῆς ἐργασίας εἰς τὴν κορυφὴν τῶν ἔθνικῶν ἀξιών. Καὶ ἡ κοινωνικὴ πολιτικὴ τοῦ Νέου Κράτους, ἡ πολιτικὴ τῆς ἐνισχύσεως τοῦ ἀγρότου καὶ τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐργάτου, ἡ πολιτικὴ ποῦ παρέχει ἀμέριστον κάθε ὑποστήριξιν εἰς τοὺς ἐργαζομένους δλων τῶν στρωμάτων, ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἀνάγκην τῆς νέας ἀξιολογήσεως τῆς ἐργασίας ἐκπορεύεται καὶ εἰς αὐτὴν ἔχει τὴν πηγὴν τῆς. Καὶ αὐτὸ ποῦ εἶπεν εἰς τὴν Ἀμφισσαν ὁ Ἀρχηγός, πῶς τὸ ἰδικόν μας καθεστὼς εἶναι μοναδικόν εἰς τὴν Εὐρώπην, δικαιώνεται κυρίως ἀπὸ τὴν θέσιν ποῦ ἐπῆρε τὸ καθεστὼς μας ἀντίκρου στὴν ἐργασία ὡς θεσμοῦ κοινωνικοῦ καὶ πρό παντός ὡς θεσμοῦ ἡθικοῦ. Τὸ καθεστὼς τῆς 4ης Αὐγούστου πιστεύει μαζὺ μὲ τὸν νεώτερον λόγιον Ἑλληνα πῶς: «Ὁ Θεὸς δὲν κάνει συντροφιά, παρὰ δσους δουλεύουν. Γιατὶ κι' ὁ ἴδιος δὲν εἶναι ἄλλο παρὰ δουλευτῆς.

Δὲν μᾶς σπλαχνίζεται ὁ Θεὸς με σταυρωμένα τὰ χέρια ἰδρωμένους μᾶς σπλαχνίζεται ὁ Θεός. Ὁ Θεὸς εἶναι Θεὸς κοπιῶντων...».

Ἀπὸ τὸ ταξεῖδι τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου



Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος μετὰ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως τῆς Ρουμανίας μεταβαίνοντες εἰς τὸ Στάδιον τοῦ Βουκουρεστίου διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὰς ἐπιδείξεις τῆς Ρουμανικῆς Νεολαίας.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΣΗΣ

Ἡ Ἀμφίσσα καὶ ὅλη ἡ Παρνασσὸς ὑπεδέχθη τὸν Ἀρχηγὸν μὲ τὸν πλατὺν καὶ ἀνοιχτόκαρδον ρουμελιώτικον ἐνθουσιασμόν. Καὶ ὁ Ἀρχηγὸς εἰς τὸν λόγον τοῦ ἀπήντησε μὲ ἴσῃν ἐγκαρδιότητα. Καὶ ἔδωκεν εἰς αὐτὸν μὲ τὸν ἀπλὸν καὶ ἀληθινὸν τρόπον τοῦ ὁποίου κατέχει τόσο καλὰ τὸ μουσικὸ—χωρὶς κανένα ἀπὸ τὰ γνωστὰ στομφώδη καὶ ψευδῆ σχήματα τῆς ρητορείας ποῦ ἐχρησιμοποιοῖ ἀφθονὰ ὁ κοινοβουλευτισμὸς—καθάρια καὶ ἀληθινὰ εἰς ὅλην τὴν τραγικὴν τῆς σύγχυ-σιν τὴν εἰκόνα τοῦ προαγουσιανοῦ Κράτους καὶ τοῦ καταντήματος εἰς τὸ ὁποῖον τὸ Κράτος ἐκεῖνο εἶχε φέρει τὴν Κοινωνίαν, τὰς πολεμικὰς δυνάμεις, τὴν νεότητά τὴν Ἑλληνικὴν, τὸ ἔθνος μὲ ἓνα λόγο. Εἶπαμε καὶ ἄλλοτε ὅτι οἱ Ἕλληνες λησμονοῦμεν εὐκολὰ. Καὶ λησμονοῦμεν εὐκολώτερα ἀκόμη τὰς κα-κάς καὶ τὰς θλιβεράς ἡμέρας. Καὶ ἂν αὕτῃ ἡ χαλαρότης τῆς μνήμης ἡμπορῇ ἐν μέρει ν' ἀποδοθῇ εἰς τὴν φυσικὴν μας αἰσιοδοξίαν, τοῦτο δὲν σημαίνει καθόλου ὅτι παύει νὰ εἶναι ἐλάττωμα. Οἱ λαοὶ πρέπει νὰ ἐνθουσιάζονται, διὰ νὰ μὴ ὑπο-πίπτουν πολλὰς φορὰς εἰς τὰ ἴδια λάθη. Δι' αὐτὸ ἦτο εὐτυχὴς ἡ σκέψις τοῦ Ἀρχηγοῦ νὰ ἐνθυμίση εἰς τοὺς Ἕλληνας, ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ Σάλωνα, τί εἶχαν προηγηθῇ τοῦ Αὐγούστου τοῦ 1936. Τὴν ἐθνικὴν αὐτεγκάταλειψιν, τὸ καθ' ἡμέ-ραν αὐξανόμενον θράσος τῶν ἀνατρεπτικῶν δυνάμεων, τὴν ἔτοιμον προεπανα-στατικὴν ἀτμόσφαιραν, τὸν κοινοβουλευτισμὸν νεκρὸν ἀναμένοντα τὸν πρῶτον τολμηρόν, ποῦ θὰ τὸν ἐκίδευσ, τὴν Ἑλλάδα χωρὶς προοπτικὴν μέλλοντος, μᾶλλον μὲ διαυγὴ τὴν πρόφιν τῆς ἀναρχίας καὶ τῶν ἀποτόκων τῆς συμφορῶν.

Τὸ δεύτερον μέρος τοῦ λόγου, τὸ ἀπολογητικὸν τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τοῦ ἔργου τῆς, δὲν ἦτο φυσικὰ ὀλιγώτερον μεστὸν ἀπὸ ἀλήθειαν. Ὁ Ἀρχηγὸς ἔκαμε τὴν τόσον χρήσιμον διαστολὴν μεταξὺ τῶν ἐλευθεριῶν τῶν φατριῶν, ποῦ εἶχαν ἐκφυλισθῇ εἰς ὄργανα καὶ εἰς μέσα ἐθνικῆς διαλύσεως καὶ μεταξὺ τῆς ὀγιούς ἐλευθερίας ποῦ ἀποκατεστάθη εἰς τὴν Χώραν ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936, τῆς πειθαρχημένης καὶ ἱεραρχημένης ἐλευθερίας, τῆς ἐλευθερίας τῆς ἐγκοιτισμένης μέσα εἰς τὴν αὐστηράν κοίτην τοῦ καθήκοντος—τῆς μόνης ἀξίας πραγματικῶν ἀνδρῶν ἐλευθερίας, τῆς ἐλευθερίας δηλαδὴ ποῦ ὑπακούει εἰς ἓνα μοναδικὸν περιορισμόν, τὸν περιορισμόν τοῦ νὰ μὴ μπορῇ νὰ ξεχει-λίσῃ ἀπὸ τὴν κοίτην τῆς τάξεως καὶ νὰ γίνῃ τοιουτοτρόπως πρόξενος κατα-στροφῶν. Ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς ἀπολογίας τῆς 4ης Αὐγούστου ἐπροχώρησεν ὁ Ἀρχηγός, διὰ νὰ τόνισῃ συμπεραίνων ὅτι, ἐπειδὴ δὲν ἦτο τυχαῖον, σιγίμι-αῖς ἐμπνεύσεως ἐγχείρημα, ἡ μεταβολὴ τῆς 4ης Αὐγούστου, ἀλλὰ ἔργον ἀναγ-καϊότητος ἐθνικῆς, τὸ ὁποῖον διὰ τῶν ἀποτελεσμάτων του καὶ μὲ τὴν ὅλην γρή-γορον ἀνοδὸν τῆς ζωῆς τοῦ ἔθνους ἐδικαίωσε καὶ δικαίῳει ἑαυτὸ κάθε παρ-ερχομένην ἡμέραν, ἀπέθετο πάγιον καὶ μόνιμον καὶ καμμία ἀπόκλισιν ἀπὸ αὐτὸ ἡ ἐπάνοδος εἰς τὰ αὐτοαφροπλισθέντα καὶ αὐτοκαταδικασθέντα παλαιὰ συστήματα εἶναι ἀδύνατος. Ὁ τόνος δὲ τῶν ἐπιδοκιμασιῶν τοῦ σημείου τούτου τοῦ λόγου τοῦ Ἀρχηγοῦ μαρτυρεῖ πόσον ἔχει ἡ ἀλήθεια αὕτη κατακτήσει τὴν συνειδήσιν τοῦ Λαοῦ.

«Βεβαίως τὸ καθεστὼς τῆς 4ης Αὐγούστου θὰ ὀποστῇ τὴν ἐξέλιξιν του, ἐξέλιξιν ὅμως, τῆς ὁποίας τὰ σπέρματα ἔχει αὐτὸ τοῦτο μέσα του, ἐξέλιξιν ἡ ὁποία θὰ προέλθῃ ἀπὸ τὰς ἰδίας του ἀρχὰς καὶ τοὺς κανόνες οἱ ὁποῖοι τὸ ἐδημιούρ-γησαν καὶ τὸ διέκουν. Διότι εἶναι καθεστὼς δυ-ναμικόν, ἡ δὲ δύναμις του εἶναι δύναμις ὀλοκλη-ρου τοῦ ἔθνους». Αὐτὰ εἶπε καταλήγων ὁ Ἀρχηγὸς εἰς τὴν Ἀμ-φίσσαν. Καὶ ἡ ἐννοία τῶν εἶναι σαφής. Τὸ καθεστὼς τὸ προελθὸν ἀπὸ τὴν μετα-βολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου ἀποκλείει ἐκ τῆς φύσεώς του κάθε παλινδρόμησιν καὶ κάθε ἐπάνοδον πρὸς τὰ σχήματα, τὰς ἀρχὰς καὶ τοὺς κανόνες ποῦ ἴσχυ-σαν κατὰ τὸ παρελθόν καὶ τῶν ὁποίων ἡ κατίσχυσις καὶ ἡ ἐφαρμογὴ ἐπὶ ἓνα περίπου αἰῶνα εἰς τὴν Ἑλλάδα κατέδειξε πόσον ἦσαν ἀνεπαρκεῖς καὶ πόσον ἡλάττωσαν τὰς δυνατότητας καὶ τὴν ἀπόδοσιν τῶν προσπαθειῶν καὶ τῶν ἀγώ-νων τοῦ ἔθνους. Τὸ Νέον Κράτος θὰ ἐξελεῖ τούς θεσμούς του ἀπὸ τὰς ἰδίας του βασικὰς ἀρχὰς καὶ μὲ γνώμονα τὰς ἀρχὰς αὐτάς, θὰ τοὺς ἐξελεῖ καὶ θὰ τοὺς συμπληρώσῃ. Καὶ αἱ ἀρχαὶ αὗται ἀποκλείουν ἀπολύτως κάθε ἐπάνοδον πρὸς τὸν ἀρνητικὸν ἀτομισμόν καὶ κάθε παρέκκλισιν ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς ὑπο-ταγῆς κάθε μεμονωμένης καὶ μερικῆς ἐπιδιώξεως ἢ συμφέροντος εἰς τὸ καθο-λικὸν ἐθνικὸν συμφέρον. Αὐτὸ ἦτο τὸ νόημα τοῦ λόγου τῆς Ἀμφίσσης. Εἰς τὸν λόγον τοῦ τούτου ὁ Ἰωάννης Μεταξῆς ἔδωκεν εἰς τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι ἡ μεταβολὴ τῆς 4ης Αὐγούστου δὲν ἐπιδέχεται παλινδρόμησιν ἀλλὰ μόνον συμπλήρωσιν μέχρις ὀλοκληρώσεως.

Εἰς ἀμφισσῶν

Η ΑΣΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΕΡΑΜΥΝΗΣ

Ἡ ἀναγγελλομένη διὰ μεθαύριον ἀ-σκήσις τῆς Παθητικῆς Ἀεραμύνης, τὴν ὅποιαν ὁργανώνει ἡ εἰδικὴ ταῦτης ὕπηρεσία, πρέπει νὰ προσεχθῇ ὄχι μόνον ὡς θέαμα ἀλλὰ ὡς ἀσκήσις τοῦ λαοῦ, ὅστις καὶ ὀφείλει νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς διὰ τῆς συμμορ-φώσεώς του πρὸς τὰς ἐκδοθησομένης διαταγῆς. Εἶναι ἀσκήσις ψυχικὴ καὶ κατανόησις τῶν μέσων ἄτινα ὀφεί-λει νὰ χρησιμοποιήσῃ διὰ τὴν ἀμυναν τῆς ἰδίας αὐτοῦ ζωῆς κατὰ τῶν ἐνεα-ρίων ἐπιδρομῶν, ἐάν ποτὲ συμβῇ νὰ ἀντικρύσῃ ὁ τόπος τοιαύτην ἀνάγκην.

Τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, τὸ ὁποῖον π ρ ο ν ο εἶ για κάθε τι ποῦ ἀ-φορᾷ τὸ καλὸν τοῦ λαοῦ, δίδει τὴν πρέπουσαν σημασίαν καὶ εἰς τὸ ζή-τημα τῆς Ἀεραμύνης—ζήτημα τὸ ὁ-ποῖον εἶναι ἀμέσως συνηφασμένον πρὸς τὸ μέγα ἀλλὰ καὶ τόσο ἐπιτυχῶς συν-τελούμενον ἔργον τῆς πολεμικῆς προ-παρασκευῆς τῆς Χώρας.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Ἡ σπουδάζουσα νεότης μὲ τὴν λήξιν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, ἐγκαταλείπουσα τὰ μαθητικά θρανία διὰ τὴν θερινὴν τῆς ἀνάπαυλιν, δὲν πρέπει νὰ σκεφθῇ ὅτι τοῦτο σημαίνει τὴν ἐγκατάλειψιν πάσης μελέτης ἐπωφελῶν ἀναγνωσμά-των, ἀπὸ τὰ ὁποῖα καὶ γνώσεις χρησί-μους νὰ προσκτᾶται καὶ ὥρας εὐχαρί-στους διέρχεται.

Ἡ «Νεολαία» εἶναι ἀσφαλῶς τὸ μόνον ἴσως περιοδικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὅλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστο-ρικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχα-γωγούντων ἀλλὰ καὶ ἠθικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομακρύνει τὸν ἀναπαύομενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον το-νώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ τὸ πνεῦμα του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδὰς του κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. Ἐπί-σης οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ αἱ Σκαπανεῖσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν» ἐκτός τῶν ἄλλων διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν τῶν σύνδεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πε-δία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ τόσην ἐνημερότητα ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν» εὕρισκε ἐκεῖνο ἀκρι-βὲς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευματι-κῶς καὶ ἠθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον ἔργον της.

Καὶ τὰ ἀνωτέρω ἀκριβῶς δικαιολο-γοῦν τὴν ἀθρόαν ζήτησιν τοῦ περιοδι-κοῦ κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον, ὡς ἀ-ναγγέλλουν τὰ κατὰ τόπους πρακτο-ρεῖα.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΘΥΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος ἐπὶ τοῦ ἀεροπλάνου πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του διὰ Ρουμανίαν.

Από την ζωή της Α.Μ. του Βασιλέως Ο ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Η Α. Μ. ο Βασιλεύς έτελείωσε νεώτατος τὰ εγκόκλια καὶ στρατιωτικὰ μαθήματά Του, λαθὼν τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνθυπολοχαγοῦ εἰς ἡλικίαν δεκαεννέα μόνον ἐτῶν.

Διὰ τὰς ἐξετάσεις τοῦ νεαροῦ τότε Ἐπιδόξου Διαδόχου καὶ τὴν κατάταξιν Αὐτοῦ εἰς τὸν Στρατὸν πρέπει νὰ ἀνατρέξωμεν εἰς τὸ 1909.

Ἀπὸ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Μαΐου τοῦ ἔτους τοῦτου ἤρχισαν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου Πρίγκηπος Γεωργίου εἰς τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Ὑψηλοῦ Πατρὸς Του Διαδόχου Πρίγκηπος Κωνσταντίνου. Τὰς ἐξετάσεις τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου παρηκολούθουν καθημερινῶς ἡ Α. Μ. ο Βασιλεὺς Γεώργιος Α', ἡ Α.Β.Υ. ο Διάδοχος Πρίγκηψ Κωνσταντίνος, ἡ Α.Β.Υ. ἡ Πρίγκηπισσα Σοφία, ὁ Πρωθυπουργὸς Γ. Θεοτόκης καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Στάης.

Κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἡμέρας τῶν ἐξετάσεων Του (10 καὶ 11 Μαΐου τοῦ 1909) ὁ Ἐπιδόξος Διάδοχος ἐξετάσθη λίαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰ Ἑλληνικά, τὴν Ἑλληνικὴν Ἱστορίαν, Φυσικὴν, Χημείαν, Τοπογραφίαν, Στρατιωτικὰ Μαθήματα, Ἀγγλικά, Γερμανικά καὶ Γαλλικά.

Μετὰ τὸ πέρασ τῶν ἐξετάσεων ἡ Α. Β. Υ. ο Διάδοχος Πρίγκηψ Κωνσταντίνος παρέθεσε γεῦμα εἰς τὸν διευθυντὴν τῶν σπουδῶν τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου Ηονίρ καὶ τοὺς καθηγητὰς Σακελλαρόπουλον, Ἰωάν. Ἀργυρόπουλον, Ἰωάν. Ἀνάργυρον, Ἰωάν. Μεταξᾶν, λοχαγὸν τῶν Γενικῶν Ἐπιτελῶν (ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης Ι. Μεταξᾶς), Φωτιάδην, λοχαγὸν τοῦ μηχανικοῦ καὶ Μπισσώ, καθηγητὴν τῶν ξένων γλωσσῶν.

Μετὰ δύο ἡμέρας (13 Μαΐου τοῦ 1909) ἐγένετο εἰς τὰ Βασιλικά Ἀνάκτορα μετὰ πάσης ἐπισημότητος καὶ μεγαλοπρεπείας ἡ τελετὴ τῆς ἐπὶ τῇ κατατάξει εἰς τὸ πεζικὸν μετὸν βαθμὸν τοῦ ἀνθυπολοχαγοῦ ὀρκωμοσίας τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου Πρίγκηπος Γεωργίου.

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Τροπαίων τῶν Ἀνακτόρων, ὅπου πέντε οὐλαμοὶ ὅλων τῶν ὀπλῶν καὶ ὁ ἀνακτορικὸς οὐλαμὸς τῶν εὐζώνων εἶχον παραταγῆ διὰ τὴν ἀπόδοσιν τῶν τιμῶν, συνεκεντρώθησαν ἐγκαίρως τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, ὁ Διοικητὴς καὶ ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ 1ου Πεζικοῦ Συντάγματος καὶ αἱ λοιπαὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν.

Εἰς τὸ κέντρον τῆς αἰθούσης εἶχε τοποθετηθῇ τράπεζα μετὸ πρακτικὸν τῆς ὀρκωμοσίας καὶ τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον.

Παρὰ τὴν τράπεζαν ἀνέμενεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ἀθηνῶν καὶ πρὸς τὸ ἔτερον μέρος αὐτῆς ἵστατο ὁ σημαioφόρος τοῦ 1ου Πεζικοῦ Συντάγματος.

Τὴν 10.30' πρωΐνῃ οἱ Βασιλεῖς μεθ' ὀλοκλήρου τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας καὶ τῶν Αὐλικῶν ἐσηλθον ἐκ τῆς αἰθούσης τοῦ Θρόνου, ἀμέσως δὲ ἤρχισεν ἡ δέσσις, συνοδεύοντος καὶ τοῦ χοροῦ.

Μετὰ τὴν δέσσην ἡ Α. Μ. ο Βασιλεὺς ὠδήγησε τὸν Πρίγκηπα Γεώργιον, καταφανῶς συγκεκινημένον, πρὸς τὸν Μητροπολίτην.

Τότε ἐν μέσῳ γενικῆς οἰγῆς ὁ Ἐπίδοξος Διάδοχος ὡρ-

κίσθη μετὴν χεῖρα ἐπὶ τοῦ Εὐαγγελίου τὸν ὄρκον τοῦ στρατιώτου.

Μετὰ τὴν ὀρκωμοσίαν ἐψάλη τὸ Πολυχρόνιον.

Ἀκολούθως ἡ Α. Μ. ο Βασιλεὺς Γεώργιος Α' μετὸν Ἐπίδοξον Διάδοχον ἐπεθεώρησαν τὴν παρατεταγμένην στρατιωτικὴν δύναμιν. Κατόπιν ἡ Α. Μ. ο Βασιλεὺς συνέστησε τὸν Πρίγκηπα Γεώργιον εἰς τὰς στρατιωτικὰς ἀρχὰς καὶ ἐδέχθη τὰ συγχαρητήρια τῶν ἀξιωματικῶν, τοῦ Πρωθυπουργοῦ Γ. Θεοτόκη καὶ τῶν μελῶν τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου.

Τὸ Διαδοχικὸν ζεῦγος ἐδέχθη τὰ συγχαρητήρια τῶν ἀξιωματικῶν, τῶν ἐπισήμων καὶ τῶν Αὐλικῶν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Θρόνου.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐγένετο καὶ ἡ τελετὴ τῆς κατατάξεως τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου εἰς τὸν 1ον Πεζικὸν Σύνταγμα μετὸν βαθμὸν τοῦ Ἀνθυπολοχαγοῦ (18 Μαΐου 1909), ὡς ἐξῆς:

Κατόπιν ἐγκαίρως εἰδοποιήσεως, τὸ σύνταγμα συνεπύχθη εἰς δύο λόχους καὶ παρετάχθη ἔμπροσθεν τοῦ στρατῶνος μετ' ἐπὶ κεφαλῇ τοὺς σαλπικτὰς, τὴν μουσικὴν καὶ τὴν σημαίαν τοῦ συντάγματος.

Τὴν 9.30' πρωΐνῃ ἐφθασαν ἐφ' ἀμάξης ἡ Α. Β. Υ. ο Διάδοχος Πρίγκηψ Κωνσταντίνος μετ' ὀλίγην στολὴν στρατηγοῦ καὶ τὸν Ἑλλη. Μεγαλόσταυρον, ἡ Α.Β.Υ. ἡ Πρίγκηπισσα Σοφία καὶ ὁ Ἐπίδοξος Διάδοχος Πρίγκηψ Γεώργιος, φέρων λευκὴν στολὴν ἀνθυπολοχαγοῦ.

Εἰς τὴν τελετὴν παρέστησαν ἐπίσης οἱ Πρίγκηπες καὶ αἱ Πρίγκηπισσαι τοῦ Βασιλικοῦ Οἴκου καὶ ὁ διευθυντὴς σπουδῶν τοῦ Ἐπιδόξου Διαδόχου Ηονίρ.

Ἐν ἀρχῇ ἡ μουσικὴ ἐπαίανεισε τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον, ἐνῶ οἱ ἄνδρες τοῦ συντάγματος παρουσίαζον ὄπλα.

Ἀκολούθως ὁ Μέραρχος, ὁ Ἐπίδοξος Διάδοχος καὶ ὁ Διοικητὴς τοῦ Συντάγματος ἐτάχθησαν ἀπέναντι τῶν παρατεταγμένων στρατιωτῶν εἰς ἀπόστασιν 30 περίπου βημάτων.

Κατόπιν, τῇ ὑποδείξει τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Πρίγκηπος Κωνσταντίνου, ὁ Ἐπίδοξος Διάδοχος ἐφιούκησας ἐτάχθη ἀ-

ριστερὰ τοῦ Μέραρχου, ὁ ὅποιος παρουσίασε τὸν νέον Ἀνθυπολοχαγὸν εἰς τὸ Σύνταγμα τοῦ διὰ τῶν ἐξῆς:

«Ἀξιωματικοί, ὕπαξιωματικοὶ καὶ στρατιῶται,

Σᾶς παρουσιάζω σήμερον τὸν υἱὸν τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Πρίγκηπος Κωνσταντίνου ἀνθυπολοχαγὸν Γεώργιον, ὁ ὅποιος κατετάχθη διὰ Β. Διατάγματος εἰς τὸ Πεζικὸν καὶ ἐτοποθετήθη δι' ἑτέρου τοιοῦτου εἰς τὸ 1ον Σύνταγμα.

Θέλετε τὸν ἀναγνωρίσει ὡς ἀξιωματικὸν καὶ ὕπακούει εἰς αὐτὸν εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν πειθαρχίαν καὶ τὴν ὑπηρεσίαν ἐν γένει τοῦ στρατεύματος.

Δράττομαι τῆς εὐκαιρίας ταύτης, ἵνα συστήσω ἀγάπην πρὸς τὸ εὐγενὲς σας ἐπάγγελμα καὶ σιδηρὰν πειθαρχίαν, διὰ τῶν ὁποίων μόνον δύναται νὰ βοηθῇ στράτευμα εἰς περιωγὴν καὶ νὰ βαδίσῃ πρὸς τὴν πρόδοον, ἡ ὁποία εἶναι καὶ πρόδοος τοῦ ἔθνους».

Μετὰ τὴν προσφώνησιν ὁ νέος Ἀνθυπολοχαγὸς Πρίγ-



Ἡ Α. Μ. ο Βασιλεὺς Γεώργιος Β'

ΤΑ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΜΗΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις ἡ καλότερα τὴν ἀπελευθέρωσιν τοὺς τὴν περιέμεναν πάντα οἱ Ἕλληνες καὶ πάντα τὴν ὠνειρεύονταν.

Ἦξεραν πὼς θάρχονταν μιά μέρα, πὼς θάφθανε τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου, πὼς θ' ἀνακτοῦσαν τὴν ποθητὴ τους ἐλευθερίαν.

Μὰ ποιά θάταν ἡ μέρα αὕτη;

Κανένας δὲν τὸ ἤξερε, κανένας δὲν μποροῦσε νὰ τὸ προφητεύσῃ. Οὐτε αὐτοὶ οἱ ἀρχηγοὶ τῆς Φιλικῆς Ἐταρείας.

Ὅταν ὁμως ἐφθάσε τὸ 1820 πολλὰ φυσικὰ φαινόμενα, πού παρουσιάστηκαν σὲ διάφορες ἐπαρχίες τῆς Ἑλλάδος, ἐθεωρήθησαν ἀπὸ τοὺς σκλαβωμένους Ἕλληνας ὡς σημεῖα τῆς μελλούσης ἐλευθερίας των, ὡς σημάδια σταλμένα ἀπὸ τὸν Θεὸ γιὰ νὰ τοὺς εἰδοποιήσουν γιὰ τὴν ἀνάστασι τοῦ Γένους.

Σὲ μιά ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, πού βυθίκε στὴν Ἰσπανίαν πρὸ ἑκατὸ περίπου χρόνων, γίνεται ἐν ἐκτάσει λόγος γιὰ τὰ σημάδια αὐτά, τὰ φυσικὰ καὶ ὑπερφυσικά, καὶ ἐδῶ σταχυολογοῦμε μερικά ἀπὸ τὰ ἀνεξήγητα προμηνήματα τῆς Ἑθνικῆς Παλιγγενεσίας.

Καὶ πρῶτα-πρῶτα, τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1820 ἔγινε στὴν Πελοπόννησον ἕνας τρομερὸς σεισμός. Αἱ Πάτραι, ἡ Ζάκυνθος κί' ἄλλα μέρη ἔπαθαν ἀπὸ τὸν σεισμόν αὐτὸν μεγάλες καταστροφές. Σὲ μερικά χωρία τοῦ Πύργου ἀνέθλυσαν ἀπὸ τῆ γῆ νερά σὲ κατάστασι βρασμοῦ!

Στὴν Ἀρκαδίαν μερικά βουνὰ σχίστηκαν καὶ ἀνοίξαν σάν καρπούζια. Τὰ ἀνοίγματά τους δὲ καὶ οἱ σχισμὲς τοὺς γέμισαν μαῦρον, μολυσμένον νερὸ, πού σκόρπιζε πνιγνὲς ἀναθυμιάσεις!

Σὰν νὰ μὴν ἔφταναν δὲ ὅλα αὐτά, ἀρχισε νὰ θερίζῃ τοὺς κατοίκους τῆς Πελοποννήσου καὶ ἡ πανοῦκλα. Στὸν καιρὸ τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ θανατικοῦ

συνέβη στὰ παράλια τῆς Ἀχαΐας κατὰ τὸ τρομερὸ καὶ τὸ ἀφάνταστο. Μιά μέρα ἡ θάλασσα φούσκωσε ξαφνικὰ καὶ τὰ νερά χύμηναν μὲ τρομερὴ βοή κατὰ τῆς ἀκτῆς, τὴν ὁποίαν κατέκλυσαν μέσα σ' ἕνα δευτερόλεπτο. Ἦταν δὲ τόση ἡ ὄρμη καὶ τόσο πολλὰ τὰ νερά, ὥστε πολλὰ σπιτία γκρεμίστηκαν, δένδρα ξερριζώθηκαν καὶ ὁλόκληρες καλλιεργημένες ἐκτάσεις σκεπάστηκαν μὲ χῶμα.

Κί' ἐνῷ τὰ νερά ὠρμούσαν ἔτσι κατὰ τῆς ξηρᾶς. ἕνα τρομερὸ μούγκρισμα ἀκούγονταν ἀπ' τὰ βάθη τῆς θαλάσσης. Ἐπίσης μολυσμένα ἀέρια γέ-



μιζαν τὸν ἀέρα καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα ἡ θάλασσα ἔβραζε καὶ κόχλαζε!

Στὰ τρομερά αὐτὰ φυσικὰ φαινόμενα σ' ὅλον τὸν χηλασμό τῆς φύσεως, οἱ ὑπόδουλοι Ἕλληνες ἔδωσαν ἐξήγησι ἀνάλογη μὲ τοὺς προαιωνίους πόθους των.

Ἔτσι, ὅπως ἀγρίεψαν τὰ στοιχεῖα, ἔλεγαν, ἔτσι ὅπως φρένιασε ἡ φύσις, θὰ ἀγρίευσεν καὶ θὰ σηκωνότανε καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Φυλή.

Στὰ φυσικὰ αὐτὰ φαινόμενα προσετέθησαν λίγο πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως

καὶ τὰ ὑπερφυσικά, τὰ ὁποῖα ἐνίσχυσαν τὸν ἑλληνικὸ λαὸ στὴν ἰδέαν τοῦ λυτρωμοῦ.

Καὶ πρῶτα-πρῶτα διαδόθηκε μὲ ἀστραπιαία ταχύτητα σ' ὅλον τὸν Μωρητὰ καὶ σ' ὅλη τὴ Ρούμελη καὶ στὰ νησιά, ὅτι ἡ εἰκόνα τῆς Μεγάλης Κυρᾶς στὸ Μέγα Σπήλαιον ἐδάκρυσε! Γιὰτὶ ἔκλαιγε ἡ Παναγία;

Γιὰτὶ ἄλλο παρὰ γιὰ τὴ σκλαβιά τῶν Χριστιανῶν, τῆς ὁποίας πλησίαζεν ὡς τόσο τὸ τέλος; Τὸν ἴδιον καιρὸ συνέβη κί' ἕνα ἀκόμη παράδοξον περιστατικόν. Οἱ καλόγηροι τῆς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ ἀκούσαν ξαφνικὰ μιά νύχτα, κοντὰ σὸ ξημέρωμα, μιά φωνὴ ὅμοια μὲ πρόσταγμα νὰ βγαίῃ ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν καὶ νὰ τοὺς λέγῃ:

— Θάρρος!... Ἡ ἡμέρα τοῦ λυτρωμοῦ πλησιάζει!

Συγχρόνως μ' ὅλα αὐτὰ συνέβη κί' ἕνα ἄλλο περιστατικόν στὸ Ἅγιον Ὄρος, μεγάλῃς σημασίας γιὰ τὸ σκλαβωμένο Γένος. Εἶδαν δηλαδὴ οἱ καλόγηροι στὴν κορυφὴ τοῦ Ἀθῶνος ἕναν φωτεινὸ καὶ φεγγοδόλον Σταυρόν. Τὶ ἄλλο ἐσήμαινε καὶ ἡ ἐμφάνισις αὕτη, ἀν δχι τὴν ἀνάστασι τοῦ Γένους καὶ τὴν ἐπικράτησι τοῦ Σταυροῦ;

Τὸν ἴδιον καιρὸ μερικοὶ προσκυνηταὶ πού γύριζαν ἀπὸ τὰ Ἱεροσόλυμα ἀκούσαν ἑξαφνα τέσσερες φορές μέσα στὴ βοή τῶν κυμάτων μιά φωνὴ βροντερή, μιά φωνὴ ὑπερκόσμου νὰ λέγῃ:

— Χριστὸς νικᾷ!... Χριστὸς νικᾷ!...

Ὅλα αὐτὰ διεδίδοντο ραγδαίως μεταξὺ τῶν ὑποδούλων. Κί' ὅλοι πιά ἐπίστευσαν πὼς ἡ μεγάλῃ στιγμὴ, ἡ μεγάλη ἡμέρα πλησιάζει. Καὶ πράγματι δὲν ἦταν μακριὰ ἡ ἡμέρα αὕτη. Αἶγον καιρὸ ἀργότερον, στίς 25 Μαρτίου 1821, ὁ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανὸς ὤψωσε τὴν σημασίαν τῆς ἐλευθερίας στὴ Μονὴ τῆς Ἀγίας Λαύρας.

Ο. Α.

κηφ Γεώργιος παρηγγέλθη νὰ μετάσχη ὡς ἀξιωματικὸς τῆς πρώτης διμοιρίας τοῦ ὑπὸ τὸν λοχαγὸν Τσερούλην πρώτου λόχου τῆς παρατεταγμένης διλοχίας, ἡ ὁποία ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ ταγματάρχου Κρίτσα ἔλαβε σχηματισμὸν παρελάσεως. Ἡ παρελάσις διεξήχθη συμφώνως πρὸς τὰ κεκανονισμένα, ἐνώπιον τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου καὶ τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας, ἐκάστου τμήματος χαίρειντος εἰς ἀπόστασιν 6 βημάτων τὰ τιμώμενα πρόσωπα.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ Σημαία διὰ τῶν κεκανονισμένων τιμῶν ἐπανήχθη εἰς τὸ Διοικητήριον, ὅπου συνεκεντρώθησαν οἱ ἀξιωματικοί.

Πρὸς τοὺτους ὠμίλησεν ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Πρίγκηψ Κωνσταντῖνος, ὁ ὁποῖος εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Κύριοι ἀξιωματικοί,

Πρὸ 23 ἐτῶν κατετάχην καὶ ἐγὼ εἰς τὸ Σύνταγμα τοῦτο, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπέτελεσα τὰ πρῶτα βήματα τῆς στρατιωτικῆς Μου ζωῆς.

Ἐθεώρησα λοιπὸν ἐπιβεβλημένον εἰς τὸ ἴδιον Σύνταγμα νὰ σὰς φέρω τὸν υἱόν Μου, τὸν ὁποῖον κατατάσσω σὰς παρακαλῶ νὰ μὴ θεωρήσετε ὡς ἐξέχοντα λόγῳ καταγωγῆς. Εἰς τὸ Σύνταγμα θὰ εἶναι στρατιώτης ὡς οὐεῖς. Θὰ εἶναι ὁ ἀνθυπολοχαγὸς Γεώργιος, ἀνευ οὐδεμιᾶς ἰδιαίτερας διακρίσεως.

Ἐπαναλαβάνων τὴν παράκλησιν ὅπως χρησιμεύσετε

εἰς αὐτὸν ὁδηγοὶ εἰς ὅ,τι νομίσητε συντελεστικώτερον νὰ τὸν μορφώσῃ στρατιωτικῶς καὶ νὰ τὸν κάμῃ νὰ ἀφοσιωθῇ καὶ νὰ ἀγαπήσῃ τὸν στρατὸν μας.

»Σὰς εὐχαριστῶ ἐκ τῶν προτέρων, κύριοι ἀξιωματικοί».

Ἐν συνεχείᾳ ὁ ταγματάρχης καὶ ὑποδιοικητὴς παρουσίασεν εἰς τοὺς ἀξιωματικούς τὸν νέον συνάδελφόν των Πρίγκηπα Γεώργιον.

Ἡ κατάταξις τοῦ Ἐπιδόχου Διαδόχου εἰς τὸν 5ον Λόχον τοῦ 1ου Πεζικοῦ Συντάγματος περιελήφθη εἰς τὴν ἡμερησίαν διαταγὴν.

Τὴν ἐπομένην ὁ Ἐπίδοχος Διάδοχος ἀνεχώρησεν εἰς Βερολίνον δι' εὐρυτέρας στρατιωτικὰς σπουδὰς.

Μετὰ ἐν ἔτος ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ κατετάχθη εἰς τὸ 1ον Πεζικὸν Σύνταγμα, ὅπου ὑπηρέτησεν ἐπὶ μακρόν.

Εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους καὶ τὴν Μικρασιατικὴν ἐκστρατείαν ὁ ἐν τῷ μετὰ Διάδοχος Πρίγκηψ Γεώργιος ἐπέδειξεν ἐξαιρετικὰ στρατιωτικὰ χαρίσματα.

Σήμερον ὁ νεαρὸς Πρίγκηψ Ἀνθυπολοχαγὸς τοῦ 1909 εἶναι ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων Γεώργιος Β', ὁ Ἀρχηγὸς τῶν ἐνόπλων δυνάμεων τῆς Χώρας καὶ ἡ ἐλπίς τοῦ ἀναγεννωμένου Ἑθνους.

Μιχάλης Χ. Κωνσταντόπουλος



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Αὐτὴ τοῦλάχιστον ἦταν ἡ γνώμη τοῦ Μιχαήλ ποὺ δὲν τὰ πηγάνει καθόλου καλὰ μαζί του, γιατί σ' ἄλλα εὑρίσκει μιὰ χρησιμότητα, μὰ ν' ἀποστηθίσῃ λόγια ποὺ καλὰ καλὰ δὲν καταλάβαινε, αὐτὸ δὰ τὸ θαρροῦσε τῇ μεγαλύτερῃ ἀνοησίᾳ ἢ μέσο ποὺ βρῆκαν οἱ δάσκαλοι γιὰ νὰ ἐμποδίζουν τὸ μυαλὸ νὰ σκεφθῇ.

— Εἶναι σὰν τὰ κάγκελλα τῆς φυλακῆς, εἶπε μιὰ μέρα, ποὺ δὲ σ' ἀφήνουν νὰ κινήθῃς λεύτερα παρὰ σ' ἀναγκάζουν νὰ σπαταλᾷς τὴ δύναμὶ σου φέρνοντας βόλτες πᾶνω κάτω. Μπορεῖ νὰ ναι καὶ χρυσὰ... τί τ' ὀφελος ὅμως; Ἀκουσα πὼς εἶναι κάτι καλογέροι ποὺ κάθονται ὀλόκληρα χρόνια ἀκίνητοι καὶ κοιτάζουν τὸν ἀφαλὸ τους...¹ ἔτσι καὶ τοῦτοι.

Ὁ Δημήτρης γέλασε μ' ὅλη του τὴν καρδιά ἀκούοντας τὴν παρομοίωση τοῦ ἐλαδέρφου του.

— Γελᾷς; Βέβαια ἐσὺ δὲν κουράζεσαι καθόλου... Θαρρεῖ κανεὶς πὼς εἶσαι μάγος, μωρὲ παιδί μου... Κρατᾷς ἕνα ραβδί καὶ λές: «Αὐτὸ μ' ἀρέσει» ἢ «ἐκεῖνο μοῦ χρειάζεται» καὶ χωρὶς ἄλλη προσπάθεια δὲ τι καταδέχτηκες νὰ ζητήσης γίνεται δικό σου. Μὰ γιὰ ρῶτα καὶ μένα ποὺ δὲν μπορῶ μὲ κανένα τρόπο ν' ἀποστηθίσω αὐτὰ τὰ κορακίστικα...

— Τόχω ἀκούσει αὐτὸ γιὰ τοὺς καλογέρους, εἶπε ὁ Γρηγόρης, κι' εἶναι ἀλήθεια. Μὰ δὲν τὸ κάνουν χωρὶς λόγο... Μὲ τὸν καιρὸ, λένε, βλέπουν νὰ ξεπετιέται ἐκεῖθε ἕνα φῶς ὅμοιο μὲ αὐτὸ ποὺ φανερώθηκε στὸ ὄρος Θαβὼρ, ὅταν μεταμορφώθηκε ὁ Χριστὸς μπροστὰ στοὺς μαθητὲς του.

— Καὶ τὸ πιστεύεις;

— Δὲν ξέρω... Μ' ἀπὸ τὰ λόγια τῶν ἀρχαίων εἶναι βέβαιον πὼς φωτίζεται τὸ μυαλὸ τοῦ ἀνθρώπου...

Ὡς τόσο ὁ Μιχαήλ δὲν ἄλλαξε γνώμη. Κάποτε μάλιστα ἐτόλμωσε νὰ τὴν ἐκφράσῃ κιόλας φανερά καὶ ἐσκεπετὰ στὸ δασκάλῳ του:

— Κάθε ἀνθρώπος ἔχει νὰ πῇ τὸ δικό του... Οἱ Ἕλληνες τὸ εἶπαν ὅσο καλύτερα μποροῦσαν, μ' αὐτὸς δὲν εἶναι λόγος νὰ μένουμε ἐμεῖς βουβοὶ ἢ —τὸ ἴδιο κάνει— ν' ἀναμασάδω ὅλη μέρα τὰ δικά τους λόγια...

Ἡ κόκκινη μύτη τοῦ δασκάλου ἔγινε πιὸ κόκκινη, τὰ μαλλιά του σηκώθηκαν ἀπὸ ἱερὴ φρίκη καὶ γιὰ κάμποση ὥρα κοιτάζε τὸν ἀνάρτητ μαθητὴ του σὰ νὰ βλεπε κανένα ἀπίθανο τέρας. Μποροῦσε βέβαιον νὰ τὸν τιμωρήσῃ, μὰ ἔλα ποὺ ἤξερε τὴν ἀδυναμία ποὺ εἶχε ἡ Χρυσοθέργαινα στὸ

μοναχογιό της. Ἐξ ἄλλου, ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς δὲν τοῦρχονταν καὶ πολὺ βολικά. Ὁ μαθητὴς ἔστεκε μπροστὰ του σωστὸς ἐτελεμένοσ ἀντρας, ψηλότερος καὶ δυνατώτερος ἀπ' αὐτόν... Ἀποφάσισε λοιπὸν νὰ κρατήσῃ τὸ θυμὸ του... Ἐφερε μερικὲς βόλτες ἀπάνω κάτω γιὰ νὰ τὸ καταφέρῃ κι' ἐνῶ ὅλοι περίμεναν νὰ ξεσπάσῃ τέλος πάντων τὸ μπουρίνι, αὐτὸς πλησίασε σὲ μιὰ βιβλιοθήκη, πῆρε ἕναν μικρὸ τόμο, τὸν ἀνοίξε, σημείωσε μερικὲς σελίδες καὶ τὸν ἔδωσε στὸ Μιχαήλ.

— Νά, τὸ ἐπιτίμιόν σου, τοῦ εἶπε... Θὰ μοῦ ἀποστηθίσῃς ὅσα μέρη ἐσημείωσε.

Ἦταν τὸ σύγγραμμα τοῦ Χρυσοστόμου «Πρὸς τοὺς νέους ὅπως ἀν' ἐξ Ἑλληνικῶν ὠφελοῖντο λόγων».

Ὁ Μιχαήλ ἔρριξε καὶ τὸ τελευταῖο του ἐπιχειρήμα:

— Μὰ οἱ Ἕλληνες ἦσαν εἰδωλολάτρες... Πὼς μπορεῖ νὰ ποῦν κάτι χρησιμο γιὰ Χριστιανούς;

Ὁ δάσκαλος τὸν ἐδομάρδισε μ' ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ βιβλίον, ποὺ ἀπαγγέλλει ρινόφωνα μὲ στόμφο κουνώντας τὸ δάχτυλο:

«... καθάπερ τῆς ρόδινης τοῦ ἀνθρώπου δρεψάμενοι τὰς ἀκάνθας ἐκκλί-

νομεν, ὅσον χρησίμον καρπωσάμενοι τὸ βλαστὸν φυλαξόμεθα...»

Ἐπὶ τούτῳ πρόσθεσε μὲ περισσώτερον ἀκόμα στόμφο ὠψώνοντας τὴ φωνή σὰ νὰ βλεπε νὰ ὑπογραμμίσῃ τὰ τελευταῖα τούτα λόγια:

«... Πᾶσα ἡ ποίησις τοῦ Ὁμήρου ἀρετῆς ἐστὶν ἑπαινον καὶ πάντα ἐν αὐτῇ πρὸς τοῦτο φέρεται...»

Μεταπεισθῆκε ὁ Μιχαήλ; Ὁύτε οἱ ἴδιοι οἱ φίλοι του δὲν μποροῦσαν νὰ τὸ βεβαιώσουν αὐτό. Ὡς τόσο παρατήρησαν κάποια σημαντικὴ ἀλλαγὴ. Ἀρχισε νὰ δίνει περισσώτερη προσοχὴ στὰ Ἑλληνικά του... καὶ κάποτε ποὺ πῆγαν σπῆτι του, σὲ ὥρα ποὺ δὲν τοὺς περίμενε, τὸν ἀκούσαν ν' ἀπαγγέλλει στίχους.

Ἀφορμὴ ὅμως στὴν ἀλλαγὴ τούτῃ φαίνεται πὼς ἔδωσε τὸ ἀκόλουθο περιστατικό:

Μιὰ μέρα ὁ Γρηγόρης ἔφτασε στ' ἀρχοντικό τοῦ Πρωτοσπαθάρου καταχαρούμενος, κρατώντας ἐπιδεικτικά στὸ χέρι ἕνα πιττάκι ποὺ εἶχε λάβει ἀπὸ τὸν πρῶτο δάσκαλό του, τὸν πᾶν Εὐτύχιον. Πρῶτῃ φορὰ τοῦ ἔγραφε, μ' ὅλο ποὺ αὐτὸς δὲν ἄφινε περιστάσι νὰ μὴν τὸν πληροφορήσῃ γιὰ τὸ κάθε τι. Τὸ πιττάκι ἦταν ἀρκετὰ μεγάλο καὶ τὰ γράμματα μὲ τόση τάξη καὶ νοικοκυροσύνη γραμμένα στῇ μεμβράνᾳ, ποὺ τὸ βλεπε καὶ τὸ καμάρωνες.

Ὁ καλόγερος τοῦ ἔδινε συμβουλὲς ὅμοιες μὲ κείνες ποὺ τοῦ εἶχε πῇ καὶ προφορικὰ σὰν ἔφυγε ἀπὸ τὸ μοναστήρι καὶ πρόσθετε:

«Τώρα καταπιάστηκες μὲ τοὺς Ἕλληνες συγγραφείς, καθὼς μαθαίνω... Δὲν ξέρω πὼς σοῦ μῆλσε ὁ δάσκαλός σου γι' αὐτούς, μὰ δὲν κρίνω πὼς εἶναι περιττὸ νὰ σοῦ πῶ κι' ἐγὼ κάτι. Συχνὰ τὸ ἀπειρο μυαλὸ τῶν μικρῶν δὲν δίνει σημασία στὰ λόγια, γιατί τὸ τραβᾷ ὀλότρελα ἡ ζωὴ καὶ ἡ δράση. Γι' αὐτὸ θὰ σοῦ δώσω νὰ καταλάβῃς μὲ τὸ δικό μου τρόπο. Πῆς πὼς ἔχεις νὰ ξεκινήσῃς γιὰ μιὰ χώρα ἀγνωστὴ κι' ἐπικίνδυνη. Δὲ θὰ θελήσῃς νὰ βρῇς κάποιον ταξιδευτὴ ποὺ εἶναι σὲ θέση νὰ σοῦ δώσῃ πληροφορίες; Ποῦ εἶναι κακοτοπιές, ποῦ ποτάμια ἀδιάβαστα, ποῦ δάση μὲ ἀγρία θηρία, τί πρέπει νὰ κάνῃς καὶ πὼς νὰ φερθῇς σὲ κάθε περίπτωση; Βέβαιον, γιατί ἀλλοιῶτακα θάσους ἀσυλλόγιστος κι' ἂν πῆγαινες χαμένος ὁ καθένας ἀντὶ νὰ λυπηθῇ, θάλεγε: «καλὰ νὰ πάθῃ!»

Τὸ λοιπὸν ἡ ἀγνωστὴ καὶ ἐπικίνδυνη τοῦτῃ χώρα εἶναι ἡ ζωὴ καὶ τὰ λόγια ποὺ θὰ βρῇς μέσα στὰ βιβλία τῶν ἀρχαίων, εἶναι ὁδηγίες πολὺτιμες γιὰ τὸ μεγάλο ταξίδι ποὺ ὕστερα ἀπὸ λίγο θ' ἀρχίσῃς. Καὶ δὲ σ' ὁρμηνεύουν μὴ μὴν μὲ ποῖο τρόπο θὰ φτάσῃς μὲ

¹ Ἐννοεῖ μερικοὺς ἡγουστας τοῦ Ἀγίου Ὁρους ποὺ παρουσιάστηκαν κυρίως σὲ μεγάλη κλίμακα κατὰ τὸ 14^ο αἰῶνα καὶ ποὺ οἱ ἀντίπαλοί τους τοὺς ἔλαγαν ἀμφαλόφρονους ἢ ἀμφαλόφρονες.



Ὁ Γρηγόρης ἔρε μ' ἕνα πιττάκι στὸ χέρι.

άσφαλεια στον προορισμό σου, μά ά-
κόμα και πώς θα σταθής με αξιοπρέ-
πεια άρχοντική μπροστά στο κάθε έμ-
πόδιο, είτε λύπη, είτε χαρά, και δε θα
ξεπέσεις στον πειρασμό ή τόν κίνδυνο,
πράμα που είναι δέκα φορές χειρό-
τερο κι' από το θάνατο. Τι να την κά-
νης την έπιτυχία, αν γιά να την κερ-
δίσης φάνηκες άναντρος, να πούμε, ή
άπιστος στο θίλο ή άνήθηκας έκείνο
που νόμιζες σωστό;...

Κληρονομιά από τις προηγούμενες
γενιές είναι τά χαρακτηριστικά του
κορμιού! Έτσι μοιάζει ο γυιός με τόν
πατέρα και πάλι άναμεταξύ τους ό-
λοι οι άνθρωποι που βαστούν από την
ίδια φυλή. Το ίδιο κι' άκόμη άκριβώ-
τερη κληρονομιά είναι τό πνεύμα που
κλείνουν τούτα τά βιβλία μέσα τους.
Κι' αν έσεις τ' άρχοντολόι δέν την κρα-
τήσετε με τό δέος που κρατάει ό πα-
πάς τ' άγια τών άγιών πάνω από τό
κεφάλι του και δέν τη μεταδώσετε από
γενιά σέ γενιά τότε τι θα γίνει;».

Τέτοια κι' άλλα παρόμοια έγιναν
τό πιπτάκιο του πάτερ Εύτύχιου. Μά
δι, τή περισσότερο έκανε έντόπως στο
Μιχαήλ φαίνεται πώς ήταν ή πάρα
κάτω παράγραφος:

«... Και δέν είναι γνώρισμα άρχον-
τικής καταγωγής μονάχα τ' άκριβά
σκουτιά και ή ζώνη και τά χρωματι-
στά τσαγγαία... Αύτά κι' ένας πλούσιος
πραματευτής μπορεί να τά φορέση,
φτάνει να πουλήσ ηυφερτικά την πρα-
μάτια του στο παζάρι της Βασιλεύ-
ουσας... Πάνω απ' όλα τούτα στέκει
να φωτίσης τό μυαλό σου στή γνώση
και να κρατήσης την πνευματική κλη-
ρονομία της φυλής άπειραχτη... Τούτο
είναι σημάδι της ευγένειας τρανώτερο
κι' από τό πατρογονικό δαχτυλίδι με
τή σφραγίδα...».

Άμα τέλειωσε τό γράμμα οι ύπό-
λοιποι δυό κοιτάζαν τό Μιχαήλ σά να
περμιεναν απ' αυτόν να δώση την ά-
πάντηση... Μά αυτός, σάν άφηρημένος,
κοίταζε έξω από τό δίλοθο άνιδωτό
παράθυρο του τρίκλινου απ' όπου φα-
νόταν ό κήπος θαμνός, άκίνητος, πα-
ραδομένος δλότελα στο καλοκαιριά-
τικο λιοπόρι και τη σιωπή... "Ενα που-
λάκι μονάχα καθισμένο δίπλα στην
έξχειλη στέρνα κελαιδόυσε τόσο πη-
δεα και ήσυχ οά ναπλεξε ταντέλλα...
"Εσκυβε, βουτούσε τό κεφαλάκι του
στο νερό, τινάζονταν και πάλι άρχι-
νούσε τό κελάδι του... "Ηταν θαρρείς
τό πνεύμα της φύσης, που σέ τούτη
τή μυστική ώρα έίχε σαρκωθεί σ' ένα
φτωχό μικρό πουλάκι.

— Είμαι βέβαιος, είπε ό Μιχαήλ χα-
μογελώντας, πώς αν ό πάτερ Εύτύ-
χιος βρισκόταν εδώ πέρα, θαλεγε πώς
τό πουλάκι αυτό είναι ό ίδιος ό πειρα-
σμός. Άκούτε τί άπάντηση δίνει στα
λόγια του;

Οι δυό άλλοι τόν κοιτάζαν με ά-
πορία...

— Δέν καταλάθατε... Νά, λέει, τί
κάθεστε και σπάνετε τό κεφάλι σας;
Δέ με βλέπετε έμέναι;

— Τί συμβαίνει; ρώτησε μιά φωνή
πίσω τους.

Ο Πρωτοσπαθάριος, προφέροντας
τούτα τά λόγια, παραμέρισε τό βαρύ
βήλο και βρέθηκε ξαφνικά άνάμεσά
τους.

Ο Γρηγόρης άνάλαβε να τόν κατα-
τοπίση στη συζήτησή τους.

(Άκολουθεί)



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ο λόγιος του σώματος έστιν ό οφθαλμός
έάν ούκ ό οφθαλμός σου άπλός ή, άλλο, τό
σώμα σου φωτεινόν έσται· έάν δε ό οφθαλ-
μός σου πονηρός ή, άλλον τό σώμα σου σκο-
τεινόν έσται. Εί ούν τό φός τό έν σοι σκότος
έστί, τό σκότος πέσον· Ούδεις δύναται δυοί
καρμούς δουλεύειν ή γάρ τόν ένα μισήσει και
τόν έτερον άγαπήσει, ή του ενός άνθίσταται και
του έτερου καταστρέφεται. Ού δύνασθε θεώ
δουλεύειν και μαριμνῆ. Διά τούτο λέγω υμίν,
μή μεριμνῆτε τή ψυχῇ υμών τί φάγητε και τί
πίητε, μηδέ τή σώματι υμών τί ένδύσασθε·
ούγ, ή ψυχή τούτο έστι της τροφής και τό
σώμα του ένδύματος. Εμελέετε εις τά τε-
τεννά του ουρανού, ότι ου σπιρρουναι ούδε
θεριζουσιν ουδέ συναρκαται εις άποθήκας,
και ό Πατήρ υμών ό ουρανίος τρέφει αυτά·

ούχ υμείς άλλων διαφέρετε αούτων· Τις δε
έξ υμών μεριμνών δύναται προσέειναι επί την
βλικίαν αυτού πλύνει ένα; Και περι ένδύμα-
τος τι μεριμνῆτε; Καταμάθετε τά κρινα του
άγρου τάς αυλάδας· ου κομίσαι ούδε κηδήν
λέγω δι' υμίν ότι ούδε Σολομών έν τούτη τη
δόξη αυτού περιέβουλετο ως έν τούτων. Εί δε
τόν χαρτον τοι άγροί σημερον όντα και αύ-
ριον εις κείθον βαλλομενον, ό θεός ούτως
αποφύνησεν, ου πολλή άλλων υμῶς όλιγό-
πιστοι; Μη ούν μεριμνησῆτε λέγοντες, τι φά-
γουμεν ή τι τινουμε ή τι περιδύσασθε, Παντα
γάρ ταύτα τα έθήη επαύηται· οίδι γάρ ό Πα-
τήρ υμών ό ουρανίος ότι χρήζει τούτων άπά-
των. Ζητείτε δε πρώτον την βασιλείαν του
Θεού και την δικαιοσύνην αυτού, και ταυτα
παντα προστεθήσεται υμίν.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ο Κύριος ημών Ίησούς Χριστός με
τό σημερινόν του Εύαγγέλιον μάς δι-
δει συμβουλάς και παραγγελίας, αι
όποίαι πρέπει να είναι πάντοτε μπρο-
στά μας. Μας λέγει ότι ό καθρέπτης
κάθε ανθρώπου είναι τα μάτια του και
ά, αυτά είναι, καθαρά και όλοι τό
σώμα μας θα είναι καθαρόν. Δηλαδή
μας λέγει, ότι τα μάτια μας τισποιο-
ού, ότοι τόν έαυτόν μας. Τούτο είναι,
μεγάλη αλήθεια, την όποια και οι άσ-
χολοι πρόβουν, μας πρώτο, έδιδάξαν,
λέγοντες ότι τό βίωμα του ανθρώ-
που μάς δείχνει και τό χαρακτήρα
του.

Προέτι ό Θεάνθρωπος μάς λέγει:
«Μη μεριμνῆτε τή ψυχῇ υμών τί φά-
γητε και τί πίητε κτλ.» Δηλαδή μάς
λέγει ότι δέν πρέπει να μέν βασανί-
ζουν αι πολλά άσχοлия και φροντί-
δες. Διότι αύται μάς κάμνουν τάς ή-
μέρας μας οδυνηράς και πικράς και
διώχνουν από ημάς την χαράν και την
τίσην.

Τι έλεγε όμως ό Θεάνθρωπος με την
λέξιν «μεριμνῆτε». Μας συμβουλεύει ά-
ραγε με τίποτε να μη άπασχολου-
μεθα, Δα τίποτε να μη φροντίζουμεν;
Είνα δυνατόν αύτό να ένωθ ό Θεάν-
θρωπος με τούς λόγους τούς; Βεβα ως
τούτο δειν μάς τό συμβουλεύει. Δ ότι
είνα άκόμη να φροντίζουμεν διά τό
μέλλον μας. Παράδειγμα άπλούστατον
και σοφώτατον είναι τό λαϊκόν μας
γνωμικόν: «Τού φτωχού τά παιδιά
πρίν πεινάσουν μαγειρεύουν». Η υέρι-
μνα την όποιαν δέν θέλει ό Χριστός εί-
ναι ή άνησυχος φροντίς, ό φόθος μας
ό άδικολόγητος διά τό μέλλον. Δέν
πρέπει με φόθον να αντικρύζωμεν τό
μέλλον μας, παραδειγματος χάριν τάς
καθημερινάς μας άνάγκας, τή στήθη-
ρην και άνάπτυξιν της οικογενείας
μας. Ο Θεάνθρωπος μάς λέγει ότι ό
Ουρανός μας Πατήρ που φροντίζει δι'
όλα τά πιασμάτά του, ασφαλώς θα
φροντίση και διά τό καλύτερον, έπι-
ούργημα του, τόν άνθρωπον. Άφοϋ
φροντίζει διά τά άνη του άγρου και
διά τά πτηνά, πώς είναι δυνατόν να μη
φροντίση δι' ημάς;

Διά τούτο πρέπει να έχωμεν πίστιν
ντι να έλπίζωμεν εις την βοήθειαν του
Θεοϋ καθ' όλην μας την ζωήν. Άφοϋ
εργαζόμεθα όπως πρέπει διά να έξοι-
κονήσωμεν την τροφήν μας και ίκα-

νοποιήσωμεν τάς διαφόρους μας άνάγ-
κας με ελκρινείαν και δικαιοσύνην,
πρέπει να είμεθα βέβαιοι ότι ποτέ δε,
θα μάς έγκαταλείψη ή βοήθεια του
Θεοϋ. Όταν όμως είμεθα βεβαιώται
εις την άγνοίαν και μάς βασανίη ό
φόθος και ή άνησυχία, τότε ασφαλώς
είμεθα όλιγόψυχοι και ή πίστις μας εις
την Θεον. Πρόνοιαν δέν είναι πραγμα-
τική. Η άνησυχία είναι ένα από τά
μεγάλα έκείνα κακά ό α τόν άνθρω-
πον, τό όποιον μάς στερεί κάθε ήσυχία
και άνάπαυσιν. Η άνησυχία είναι έ-
κείνη του μάς στερεί άκόμη και αήτη
την όρεξιν του φαγητού και του ύπνου.
Μας θαλώνει τό μυαλό και δει, μάς ά-
φρη, να τακτοποήσωμεν τάς διαφό-
ρους μας ύποθεσεις με ψυχράκιαν.
Έκτόν όμως από δια αύτα τά κακά
που μάς προξενεί ή άνησυχία, μάς κά-
μνει και τό σπουδαιότερον κακόν. Μας
απομακρύνει από τόν Θεόν. Διότι με
τό να μάς κάμνη άνησυχούς και να μη
μάς άφήν να σκεπτόμεθα με ψυχραι-
μιαν, δέν είναι δυνατόν παρά να μάς
εμποδίση να σκεφθώμεν και τάς έπι-
ουλαι και τα παραγγέλματα του Θεοϋ.
Και πολύ σφρα ό Κυριος παρομοάζει
τάς φροντίδας και άνησυχίας μας με
τάς άκαθάρς που φυτρώνου μέσα εις
καλλιεργημένον άγρόν. Όπως έκεί-
να μέσα εις τόν άγρόν έμποδίζουν να
άναπτυχθ ή σπόρος, έτσι και αύται,
ότιν είνα μέσα μας, μάς εμποδίζουν
να καλλιεργήσωμεν και να κάμνωμεν
να καρποφορήσουν αι άγιαί του Θεοϋ
διδασκαλίαι.

Όταν ό άνθρωπος εις μίαν του άνάγ-
κην, αντί να επικαλεσθ με όλην του
την ψυχήν την βοήθειαν του Θεοϋ,
φροντίξη να εύρη την σωτηρίαν κοντά
εις ένα άνθρωπον, τότε ασφαλώς δέν
είναι δυνατόν παρά να απομακρυνθ
από τόν Θεόν.

Διά τούτο άς προσέχωμεν καθ' όλον
μας τόν βίον. Άς προσέχωμεν να μη
είσχωρησωμεν εις την ψυχην μας ή μέ-
ριμνα, ή άγνοία και ή άνησυχία. Άς
φροντίζωμεν καθ' όλον μας τόν βίον
να έχωμεν όδηγόν μας τάς σοφίας και
άγίας του Θεοϋ έντολάς και άς άφή-
σωμεν καθε μας έλπίδα εις τόν Σω-
τήρα μας.

Μόνον με τόν τρόπον αύτόν θα γίνει
δυνατόν να εύρίθωμεν άξίον της Θείας
κληρονομίας.

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ 4^{ΗΣ} ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

(Α' Τί είναι Τέχνη—Β' Ίδέα και Τέχνη—Γ' Η 4η Αύγουστου σάν Ίδέα και η Τέχνη)

Γ'.

Ή Ίδέα της 4ης Αύγουστου και η Τέχνη

ΕΊδαμε, αγαπητοί Φαλαγγίτες και Φαλαγγίτισσες, στά δυό προηγούμενα μαθήματα, τί είναι Τέχνη και ποιά είναι η επίδρασι της ζωής και της Ίδέας απάνω στην Τέχνη. Καταλαβαίνατε λοιπόν τώρα πώς, αφού η 4η Αύγουστου είναι σήμερα η Ίδέα της νέας Έλληνικής Κοινωνίας, η 4η Αύγουστου απευθύνεται στη ζωή και φυσικά και στην τέχνη της Χώρας μας.

Γιά να μπορέσουμε όμως να εκτιμήσουμε καλλίτερα την μεγάλη επίδρασι που θα έχει η 4η Αύγουστου στη ζωή και στην τέχνη της Νέας Ελλάδας, είναι ανάγκη να ανατρέξουμε για λίγο στην Ιστορία της Εύρώπης, ξεκινώντας απ' την 4ην Αύγουστου.

Αυτό που η Ιστορία ονομάζει Ή αναγέννησι, άρχισε ύστερ' απ' την παρακμή του Βυζαντίου και την άλωσι της Κωνσταντινουπόλεως απ' τον Μωάμεθ τόν Α', και σημαίνει τόν πολιτισμό της Ιταλίας, Ισπανίας, Ολλανδίας, Γαλλίας και τών άλλων έθνών της Δυτικής Εύρωπης.

Ο πολιτισμός αυτός, ο ευρωπαϊκός καθώς τόν λέμε σήμερα, είναι παιδί του κλασσικού τών αρχαίων Έλλήνων γιατί, όταν οι λαοί αυτοί ξεκίνησαν, βράδισαν σ' άχνάρια και σ' άσφα διδάγματα εκείνου. Όμως είναι πολύ μικρότερος ο πολιτισμός αυτός απ' ό,τι σ' αναμένεται με τόν κλασσικόν γιατί, ενώ οι αρχαίοι Έλληνες, έχοντας τόν Ιδεώδες τού μέτρου και της αρμονίας, μπόρεσαν να συνδυάσουν και να ισορροπήσουν στην έντελεια τó πνεύμα και τήν ύλη, οι δυτικοί λαοί δέν μπόρεσαν να συγκρατήσουν τó μέτρο τούτο κι' έτσι, παρασυρμένοι από τήν άσπρη γάλα μέθοδο σ' άποστήσει περισσότερα και βλέποντας ότι ο άνθρωπος νους ήταν ικανός ν' ανακαλύπτει ένα σωρό πράγματα σπουδαία, πίστεψαν στη δύναμι τού ανθρώπου περισσότερο από όσο έπρεπε, νόμισαν πώς ο άνθρωπος είναι ικανός να κάνει θαύματα και κατέληξαν να πιστέψουν αποκλειστικά στην ύλη, — σ' τó υλικό μέρος της φύσεως — και λησμονήσαν τόν Θεόν.

Αυτό έγινε γιατί ο άνθρωπος ζητούσε ύλικά αγαθά και νόμιζε πώς τελειοποιώντας τά μέσα της ζωής, θά γίνονταν εύτυχέστερος και θά απολάμβανε τή ζωή καλλίτερα.

Ήταν τότε η εποχή τών ανθρώπων στή δύναμι τους, πού νόμισαν πώς έγιναν Θεοί μέσα στή ζωή κι' έφτασαν να κατασκευάσουν άλλους ανθρώπους για να τούς υπηρεύουν. Ήταν τότε η εποχή τών άποστάσι ανθρώπων, ως τά λέμε τά γνωστά Ρομπότες. Αυτό τó γεγονός συμβολίζει και χαρακτηρίζει όλο τó νεότερο πολιτικό, όπως άλλοι λóιμονο, τά Ρομπότες καθώς είναι δημιουργήματα ύλης, δίχως ψυχή δέν δοκάζουν, καθώς σ' αγγίζεις, και κινούνται από τούς έρωτες ή τούς έχθους ασύσους, πού δοκιμάζει ο άνθρωπος πού, δημιούργημα τού Θεού θαυμαστό, είναι ύλη και πνεύμα. Άλλά όπωσδήποτε κι' έπειδή ο άνθρωπος έχει ικανότητες — πού κι' αυτές τού της έδωκεν ο Θεός — ζητώντας για μάθη και έρευνών, κατώρθωσε να επιτύχει και ν' ανακαλύψει πολλά.

Άναγκάστηκε τόν άτιμό και τόν ήλεκτροσόφο τήν καράδια πού άλλοτε περίμεναν να πνεύση ο αύριος και να πάνε μπροστά, αντικαταστάθηκαν από τά ώραία και μεγάλα σάν πολιτείες σημερινά υπερωκεάνεια, πού σ' αίζουν τά νερά τού άκεανού περήφανα και με ταχύτητα μεγάλη. Οι καμήλες και τ' άλλα ζώα, με τά όποια ταξίδευαν άλλοτε στή στεριά οι άνθρωποι, αντικαταστάθηκαν αγγαγιά — έφ' όσον ή πρόδοος προχωρούσε — από άλλα μέσα συγκοινωνίας, απ' τó σιδηρόδρομο, και σήμερα έχουμε τó αεροπλάνο, τού νους φέρονει σ' μάχηση ώρα απ' τή Θεσσαλονίκη στην Αθήνα και σέ μερικές ώρες απ' τήν Αθήνα σ' τó Παρίσι.

Ένα ταξίδι πού άλλοτε γίνονταν σέ μήνες πολλούς, τώρα γίνεται σέ μερικές ώρες.

Όπως έγιναν παντού νέες ανακαλύψεις σέ κάθε πλευρά της ζωής τις βλέπουμε. Ο αούρματος, ο ήλεκτρομύς και τó ραδιόφωνο είναι ανακαλύψεις τού ανθρώπου,

καθώς και η μεγάλη πρόδοος της επιστήμης είναι κατώρθωμα δικό του.

Κι' όμως ρίχνοντας μιá προσεκτική ματιά για να ιδούμε τήν όψη της σημερινής ζωής, όχ, όπως φαίνεται, μα καθώς είναι στην πραγματικότητα, κι' όταν αφαιρέσουμε τα χρώματα στα φώτα πού έχουν τή τύχη οι μεγάλες πολιτείες, όταν ιδούμε τή ζωή αυτή στην οδοία της, τότε έχουμε τó δικαίωμα να πούμε πώς ο άνθρωπος, ακολουθώντας τó δρόμο αυτό και θέλοντας να κυριαρχήσει μέσα στή ζωή σά, Θεός τήν δρόμο λαθάραιε. Γ' αυτό είναι τόσο κακή ή εικόνα της ζωής πού βλέπουμε σήμερα και γ' αυτό οι σημερινοί άνθρωποι είναι δυστυχισμένοι. Αυτό είναι τó αποτέλεσμα της μονόπλευρης πρόδοος πού έπεται σ' ο άνθρωπος απ' τήν Ή αναγέννησι και δώθη, μοιούρερος γιατί πίστεψε αποκλειστικά στην ύλη και λησμονήσε τόν Θεό. Και τώρα, οι μηχανές κι' έτι άλλο ανεκάλυψε ο άνθρωπος, τυραννούν τόν άνθρωπο τόν ίδιο. Γιά σ' αρατίζει, καθώς ή μηχανή έργάζετα με τόν ήλεκτρισμό, παράγει μέσα σέ λίγη ώρα ό,τι σέ μιá μέρα θά μπορούσαν πολλοί άνθρωποι δουλεύοντας μαζί. Έτσι ή μηχανή στήρησε πολλούς ανθρώπους από τή δουλειά τους και δημιουργήθηκε ή φτώχεια της άνεργίας.

Γενικά, όα έπαινε σήμερα να δημιουργήσε πώς ή πρόδοος πού έπετέλεσαν ο άνθρωπος, αντί να καλλιερέψη τή ζωή, τήν έκανε περισσότερο δύσκολη και τυραννική για τόν άνθρωπο τόν ίδιο. Οι αρχαίοι Έλληνες, πού δέν είχαν μηχανές, ούτε ήλεκτρισμό και πού δέν έγνώριζαν καί τις πρώτες έρες τή βίβλη, τó καμίνιο, τó πετρέλαιο, τó καουτσούκ, για τις όποιες σήμερα οι μεγάλοι λαοί της Εύρώπης μαλώνουν μεταξύ τους, οι αρχαίοι Έλληνες ήθεραν να ζούν και να χαίρονται, κάθε χαρά κι' ευχαρίστησι πού ή ζωή προσφέρει σ' τόν άνθρωπο.

Γ' αυτό είπαμε πώς ή σημερινή ζωή, άν και έπήγαται απ' τόν πολιτισμό της Αρχαίας Ελλάδας, είναι κατώτερη απ' τή ζωή τών αρχαίων Έλλήνων.

Σήμερα, καθώς τά υλικά μέσα πού διαθέτει ο άνθρωπος είναι πλούσια χάρις στην πρόδοο πού έπαιτσαν, είναι ανάγκη να βρη ένα καινούργιο μέτρο και μιá νέα βάσι ισορροπήσεως, φροντίζοντας να συνδυάση τήν υλική πρόδοο πρós τήν πνευματικήν αλήθεια — αυτό πού είναι ο Θεός. Έτσι θά μπορούμε, υποτάσσοντας τά νέα τούτα υλικά έφοδια, να τά καη όργανα για τή ζωή του και την εύτεχια του. Κι' όσπου να γίνει αυτό, ο άνθρωπος τυραννείται απ' αυτά τα υλικά έφοδια πού είναι δικές του ανακαλύψεις και δικά του δημιουργήματα.

Αποκλεισμένος απ' τó φως της πίστεις πρós τόν Θεόν, παραστρατημένος πιστός της ύλης, θ' άγωνιά και σέ στιγμή δυστυχίας δέν θα μπορεί ν' απευθύνετα ζητώντας παρηγορία από τόν Θεόν.

Τώρα μόλις τήν τελευταία στιγμή κατάλαβαν, άρχισαν να καταλαβαίνουν και να θυμούνται τόν Θεό γι' αυτό, ενώ άλλοτε περιφρονούσαν τόν Βυζαντινό πολιτισμό, τώρα τόν μελετούν και παραδέχονται τó μεγαλείον του.

Αυτή είναι ή σύντομη Ιστορία τού ευρωπαϊκού πολιτισμού, πού άρχισε απ' τήν Ή αναγέννησι και εξακολουθεί μέχρι σήμερα. Όμως θάπρεπε να πούμε πώς τόν καιρό πού οι δυτικοί λαοί καλλιεργούσαν σέ τέτοιο βαθμό τήν μάθησι και τή γνώσι, οι Έλληνες ήταν ύπόδουλοι κι' έτσι, όλη εκείνη ή μεγάλη περίοδος απ' τόν 15ον αιώνα μέχρι σήμερα, κατά τήν όποιαν ή Εύρώπη πραγματοποιούσε τήν τέτοια πρόδοο, έμεις οι Έλληνες δέν μπορούσαμε να κάνουμε τίποτα. Σκλαβόι, άν και ζωντανόι, θά μπορούσε κανένας να πη πώς οι Έλληνες όλον αυτό τόν καιρό δέν ύπήρχαν και δέν ζούσαν.

Έτσι, μόλις μπόρεσαν ν' αποτινάξουν τή σκλαβιά, οι Έλληνες βάλθηκαν να όλοκληρώσουν τó οικοδόμημα κι' άρχισαν να μελετούν τούς Ευρωπαίους πού εκείνοι είχαν προσφέρει. Όμως σ' τó τέλος, παρήκρινοντας τó πράγμα, νόμισαν πως αντιγράφοντας τούς Ευρωπαίους θά μπορούσαν να κάνουν πολιτισμό κι' έδω ήταν τó μεγάλο λάθος των. Όλοι σας έξερετε πώς είναι εύκολο να αντιγράψετε τó καίμενο ένός βιβλίου, άκόμα, και να τó απο-

στηθίσετε, ενώ τό νά γράφετε μιὰ έκθεσι δέν είναι διόλου εύκολο, γιατί γιά νά γράφετε μιάν έκθεσι θά χρειασθῇ νά βάλετε τόν εαυτό σας, τή σκέψι σας καί τά αίσθημάτά σας. Είναι δημιουργία. Ἡρθαμε στή λέξι. Δημιουργία όμως γιά νά υπάρξῃ, χρειάζεται μιὰ γνήσια ζωή κι' ὄχι ζωή αντιγραμμένη. Αυτό ήταν μέχρι τώρα τό βαθύτερο δόγμα τῆς Νεώτερης Ἑλλάδος. Κι' ἀν σήμερα ὅλοι οἱ λαοί ὑποφέρουν, ἡ Ἑλληνική φυλή ὑπέφερεν ἀκόμη περισσότερο, γιατί ἐκτός ἀπό τά ὀλικά προβλήματα, ἀντιμετώπιζε κι' ἕνα ἄλλο, ἠθικό αὐτό, όμως καί σοβαρότερο: ζούσε μηχανικά καί δέν εἶχε καμμιά συνείδησι τοῦ εαυτοῦ τῆς ἡ Ἑλληνική φυλή καί ἦταν φυσικό νά μή μπορῇ οὔτε νά χωνέψῃ ἐκεῖνο πού δανείζονταν ἀπ' τοὺς Εὐρωπαίους, μα καί οὔτε νά δημιουργήσῃ δέ, ἐγνώριζε τόν εαυτό του τό Ἑλληνικόν Ἔθνος καί δέν ἦταν περήφανο ὅσο θά ἔπρεπε.

Κι' ἦρθε ἡ 4η Αὐγούστου γιά νά θυμίσῃ στοὺς Ἕλληνες ποιοὶ εἶναι καί τί σημαίνει νά εἶναι κανένας Ἕλληνας. Καί εἶπεν ὁ Ἀρχηγός: «Πρέπει νά γίνουμε ἀληθινοί καί νά ζήσουμε σάν Ἕλληνες».

Ποιά ἦταν ἡ ζωὴ τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας πρὶν ἀπὸ τὴν 4ην Αὐγούστου, δέν θά ποῦμε βέβαια ἡμεῖς πού μιλοῦμε τώρα πασχίζοντας νά καταλάβουμε πόσο σοβαρὴ δημιουργία εἶναι ἡ Τέχνη καί πόσο ἡ δημιουργία τούτη ἐξαρτᾶται ἀπ' τὴν ἀληθινὴ ζωὴ πού ζῇ ὁ ἄνθρωπος κι' ἀπ' τὴν ἰδέα πού ἐμποτίζει τὴν ψυχὴ καί τὸ μυαλό του.

Ἔνα μπορούμε νά ποῦμε: Ἡ 4η Αὐγούστου ἦρθε σάν ἰδέα νά θρέψῃ καί νά τονώσῃ πνευματικὰ πρὸ πάντων τὸ δέντρο τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας, πού μαραίνονταν, καί νά δώσῃ καινούργια ζωὴ σ' αὐτό.

Φυσικά, ἡ ἐπίδρασις τῆς 4ης Αὐγούστου θά εἶναι πολὺ μεγάλη καί γιά τὴ δημιουργία τῆς νεοελληνικῆς Τέχνης. Μέχρι τώρα, ὅταν διακομοῦσαν τίς Ἐκκλησίες οἱ ζωγράφοι, προσπαθοῦσαν νά ἀντιγράψουν τὴν Βυζαντινὴ Τέχνη. Κάνοντας αὐτό, δέν κατάρθωναν τίποτα καί δέν ἐξέφραζαν οὔτε τὴ ζωὴ τῶν Βυζαντινῶν πού πέρασε κι' ἐσθύσε, οὔτε καί τὴ σημερινὴ ζωὴ. Ἄλλοι καλλιτέχνες γλύπτες καί ζωγράφοι προσπαθοῦσαν ν' ἀντιγράψουν τίς ἀρμονικὲς καί γεμάτες κάλους γραμμὲς τῆς κλασσικῆς Τέχνης, ζητώντας νά φτάσουν τὴν πλαστικὴ τῶν ἀρχαίων, δίχως βέβαια νά τὸ κατορθώσουν, γιατί ἡ κλασσικὴ ἰδέα πού ἐπήγαγεν ἀπ' τὴ ζωὴ τὴν πραγματικὴ τῶν Ἑλλήνων τῆς ἀρχαιότητος, ἀπεδόθη ἀπὸ τὴν Τέχνη τῆς ἐποχῆς ἐκείνης τόσον τέλεια, πού εἶναι ἀδύνατο στὸν ἄνθρωπο νά ξανακάνῃ τὸ ἴδιο, ἀφοῦ ἡ σημερινὴ ζωὴ εἶναι τόσο κατώτερη ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

Ὅμως μέχρι σήμερα ὑπῆρχαν στὴν Ἑλλάδα καί καλλιτέχνες πού προσπαθοῦσαν ν' ἀντιγράψουν τὴ νεώτερη Τέχνη τῆς Εὐρώπης. Καταλαβαίνετε τώρα πὼς οὔτε αὐτοὶ ἔκαμαν ἀληθινὴ Τέχνη, πού γιά νά υπάρξῃ, δέν πρέπει ὁ ἄνθρωπος οὔτε νά μιμῆται, οὔτε ν' ἀντιγράψῃ, μα νά φροντίζῃ νά ζῇ ὅσο τὸ δυνατόν ἔντονα κι' ἀληθινά.

Αὐτὸ τὸ κατάλαβαν πολὺ καλά οἱ λαοὶ τῆς δυτικῆς Εὐρώπης καί γι' αὐτὸ κατάρθωσαν νά παρουσιάσουν σὲ μιὰ τόσο δυστυχισμένη καί βαθειὰ ταραγμένη ἐποχῇ, ὅπως εἶναι ἡ ἐποχὴ πού ἐμεῖς ζοῦμε, Τέχνη μεγάλη.

Βρίσκονται σήμερα κι' ἐργάζονται στὴν Εὐρώπῃ μεγάλοι καλλιτέχνες, κυρίως στὴ Γαλλία. Ἡ Τέχνη τους

δέν εἶναι ἀρμονικὴ ὅπως ἦταν ἀρμονικὴ ἡ Τέχνη τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος: οὔτε παρουσιάζει τὴν πνευματικὴ ἐκείνη ἀνάτασι καί τὸν ρυθμό πού εἶχαν ἡ Βυζαντινὴ Τέχνη. Ὅμως τὸ ρυθμὸ θά μπορούσε νά δώσῃ στὴ σημερινὴ Τέχνη ὁ ἄνθρωπος πού ζῇ μέσα σὲ μιὰ διαρκὴ ἀγωνία κι' ἀνάμεσα στὶς τόσες ἀντιθέτες συχνὰ ἰδέες πού διασταυρώνονται: Ὁ ρυθμὸς εἶναι μέγα πρόβλημα γιά τὴν Τέχνη καί προϋποθέτει τὴν ὑπαρξὴ κοινωνικοῦ ρυθμοῦ. Κι' αὐτὸ ζητάει σήμερα ἡ Εὐρώπη καί ἡ ἀνθρωπότης ὁλόκληρη, κι' ὅσπου νά τὸ ἐπιτύχουν, μέχρι δηλαδὴ νά ξανὰβρῇ ὁ ἄνθρωπος ἕνα καινούργιο ἐπίπεδο τὸ ὁποῖο θά τοῦ χρησιμεύῃ σὰ βάσις τῆς νέας ἰσορροπίας, ὁ καλλιτέχνης δέν μπορεῖ τίποτα νά προσφέρῃ, ἐξὸν ἀπ' τὸ τάλαντό του καί τὴν τιμιότητά του.

Δέν τοῦ μένει παρά νά ζῇ τὴν πραγματικότητα καί νά αἰσθάνεται βαθειὰ ὅλο τὸ νόημα πού ἔχει ἡ ζωὴ ζητώντας νά ἐκφράσῃ τὴν ἀλήθεια τῆς ζωῆς αὐτῆς. Αὐτὸ κάνοντας οἱ μεγάλοι καλλιτέχνες τῆς Δύσεως, ἐκφράζουν μὲ τὴ ζωγραφικὴ τους τὴ ζωὴ.

Σὲ πρώτη ματιά, ἡ Τέχνη τους φαίνεται ἀσχημὴ. Τὰ πρόσωπα δέν εἶναι ὁμορφα καί πολλὲς φορές εἶναι κακοφτιαγμένα. Μήπως ἡ ζωὴ πού ζοῦμε σήμερα εἶναι ὁμορφή καί μήπως παρουσιάζει καμμιά ἀρμονία;

Τέτοια λοιπὸν πού εἶναι ἡ ζωὴ μας, τέτοια εἶναι καί ἡ ἀληθινὴ Τέχνη. Ἄλλως τε, καθὼς εἶπαμε στὸ πρῶτο μάθημα, ὑπάρχουν ἔργα καλοφτιαγμένα, πού δέν εἶναι ἔργα Τέχνης καί ὑπάρχουν ἔργα ἀσχημα σὲ πρώτη ματιά καί κακοφτιαγμένα, πού μπορεῖ νά εἶναι σπουδαῖα ἔργα Τέχνης.

Γι' αὐτὸ τελειώνοντας μπορούμε, ἀγαπητοὶ Φαλαγγίτες καί Φαλαγγίτισσες, νά συνοψίσουμε:

Καθὼς ἡ 4η Αὐγούστου εἶναι ἰδέα πού γενήθηκε ἀπ' τὴν ἴδια ζωὴ κι' ἀπ' τίς ἀνάγκες τῆς, καί ἡ Τέχνη πού πρέπει νά κάμνουν στὸ ἐξῆς οἱ Ἕλληνες πρέπει νά βγαίῃ ἀπ' τὴν ἀληθινὴ βίωσι τῆς ζωῆς καί νά εἶναι τὸ ἴδιο Τέχνη καί ζωὴ, δηλαδὴ Τέχνη ζωντανή, γιατί ἡ 4η Αὐγούστου, ἐπειδὴ μέχρι τώρα οἱ Ἕλληνες δέν ἐξῆσαν πραγματικὰ καί δέν ἀγκάλιασαν τὴν ἰδέα, ζητώντας ἀπ' τοὺς Ἕλληνες νά ἐπιστρέψουν σὲ

μιὰ πραγματικὴ ζωὴ, καταδικάζει τὴν Τέχνη πού ὑπῆρχεν ὡς τὰ τώρα στὴ Νεώτερη Ἑλλάδα, θεωρώντας τὴν ψεύτικη. Ζητοῦμε ἀληθινὴ Τέχνη, πού πηγάζει ἀπ' τὴν προσεκτικὴ καί βαθειὰ γνωριμία τῆς ζωῆς. Κι' ἐπειδὴ ἡ ζωὴ τῆς ἀνθρωπότητος σήμερα εἶναι βαθύτατα ἀσυνταξιακὴ καί ταραγμένη, ἡ Τέχνη πού θά πηγάζῃ ἀπ' τὴν πρώτη περίοδο — αὐτὴ πού τώρα ζοῦμε — τῆς 4ης Αὐγούστου, πρέπει νά δουλήτῃ ἀπὸ συγκινήσεις ἀληθινὲς καί πρέπει νά καθρεφτίσῃ τὴν ἀγωνία τοῦ καλλιτέχνη, πού σήμερα φάχνει γιά νὰ βρῇ μιὰ καινούργια ἐκφράσις Τέχνης. Αὐτὰ εἶναι μὲ λίγα λόγια τὰ γενικά γνωρίσματα πού θά πρέπει νὰ ἔχῃ ἡ Τέχνη καθὼς γενήθηκε στὴ σύγχρονη ζωὴ τῆς Ἑλλάδος ἡ 4η Αὐγούστου. Διηγεῖται μὲ ὅλο λόγο, ἡ 4η Αὐγούστου ἐπιδρῶντας μέσα στὴν ψυχὴ τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, θά συντίθῃ ὥστε μέσα σὲ λίγο δάσκησῃ ἡ Ἑλληνικὴ Τέχνη δίχως ν' ἀντιγράψῃ, νά γίνῃ ἀληθινὴ ἐκφράσις τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς, ἡ Ἑλληνικὴ Τέχνη θά ἐκφράζῃ συγχρόνως καί τὴ ζωὴ ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος καί θά φτάσῃ τὴ μεγάλη Τέχνη τῆς Δύσεως.

● Θ. Κωνσταντινίδης



Μία τοιχογραφία Βυζαντινῆς Τέχνης τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ στὴ Νέα Μονὴ τῆς Χίου.

Τὰ τρία μεγάλα θεία δώρα.
— Ένα παιδί δέκα ἐτῶν δι-
οικεῖ μιὰ ὁλόκληρη χώρα!—
Ἐδιάβαζε τὴν «Ἰλιάδα» σὲ
ἡλικία 4 ἐτῶν!

Τρία ἦσαν τὰ μεγάλα δώρα μὲ
τὰ ὁποῖα ἡ φύσις εἶχε προικίσει
τὸν Μεγάλον Ἀλέξανδρον: ἐξαι-
ρητική ὁμορφιά καὶ δύναμι, με-
γάλη ψυχὴ καὶ ἀσύγκριτη εὐ-
φυΐα.

Οἱ θεῖες αὐτὲς ἀρετὲς τὸν ἀ-
νέδειξαν καὶ τοῦ ἐπέτρεψαν νὰ
μεγαλουργήσῃ, νὰ μεταφέρῃ
στὶς τρεῖς ἡπείρους πού κατέκτησε τὸν
ἀπαράμιλλο ἑλληνικὸ πολιτισμὸ καὶ
νὰ προπαρασκευάσῃ ἀσυνειδήτως τὸν
δρόμον τοῦ θριάμβου γιὰ τὴν Χριστια-
νικὴ κατὰκτησι...

Ἀλλὰ ὁ Μ. Ἀλέξανδρος δὲν ἐπερί-
μενε νὰ ἀνδρωθῇ γιὰ νὰ δράσῃ, δὲν
χρειάστηκε τὴν πείρα τῶν ἐτῶν γιὰ νὰ
γράψῃ τίς ἀσύγκριτες σὲ μεγαλοπρέ-
πεια σελίδες τῆς ἱστορίας του.

Σὲ ἡλικία δέκα ἐτῶν διοικούσε ἤδη
τὴν μεγάλην χώρα τοῦ πατέρα του Φι-
λίππου. Παρευρισκόταν σ' ὅλα τὰ πο-
λεμικὰ συμβούλια, ἐξέφερε τὴν γνώμη
του καὶ εἶχε μιὰ καταπληκτικὴ δύ-
ναμι κρίσεως.

Ἐζητοῦσε παντοῦ νὰ ἀρχῇ!

Γιὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία τοῦ Ἀλε-
ξάνδρου ὑπάρχει ἕνα πλήθος ὥραίων
παραδόσεων, οἱ ὁποῖες δὲν ἀπέχουν
καὶ πολὺ τῆς αὐστηρᾶς ἱστορίας.

Ὅλα τὰ περσικὰ καὶ ἀραβικὰ τρα-
γούδια μιλοῦν μὲ θαυμασμὸ γιὰ τὴν
πρώτον μεγαλοφυΐα τοῦ παιδιοῦ αὐ-
τοῦ, πού ἀρχισε νὰ καταπλήσῃ τὸν κό-
σμον ἀπὸ τὰ πρώτα χρόνια τῆς ζωῆς
του.

Ὁ Ἀλέξανδρος ἦταν μιὰ πολὺ πα-
ράξενη φύσι. Τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ
συγκρούονταν στὰ αἰσθήματά του. Ὁ-
ξύχολος μέχρι τρέλλας, ἀλλά καὶ λο-
γικὸς μέχρις ὑπερβολῆς, ἦταν σκλη-
ρὸς μέχρις ἀπανθρωπίας ἀλλά καὶ εὐ-
αίσθητος καὶ μεγαλόφυχος μέχρις ὑ-
περβολῆς...

Ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἤθειε τὴ μεγάλη
φωτεινὴ διάνοιά του ἀλλὰ καὶ τὴν φι-
λομαθεία του. Ὅλα ἤθελε νὰ τὰ μάθῃ,
γιὰ ὅλα ζητοῦσεν ἐξηγήσεις καὶ ὅλα
τὰ καταλάβαινε ἀμέσως.

Ἦταν αὐταρχικὸς καὶ μὲ γρανι-
τῶδη θέλησι, δὲν ἤξερε περιορισμούς,
καὶ εἶχε τὴν μανίαν νὰ ἀρχῇ.

Σὲ ἡλικία τεσσάρων ἐτῶν ἀρχισε
νὰ διαβάξῃ «Ἰλιάδα» καὶ ν' ἀπαγ-
γέλλῃ στίχους διαφόρων Ἑλλήνων
ποιητῶν!

Ἐνὰ σχολικὸ ἀνέκδοτο τοῦ Μ. Ἀλε-
ξάνδρου

Κάποτε, στὸ σχολεῖο, οἱ διδάσκαλοι
χώρισαν τοὺς μαθητὰς σὲ δύο ἀντί-
παλα στρατόπεδα καὶ τοὺς ἐβαλαν νὰ
ψευτοπολεμήσουν. Ἀρχηγὸς τῆς μιᾶς
παράταξως ἦταν ὁ μαθητὴς Πτολε-
μαῖος καὶ τῆς ἄλλης ὁ Ἀλέξανδρος.
Κάθε ἀρχηγὸς ἔπρεπε νὰ καταρτίσῃ
προηγουμένως ἕνα σχέδιον μάχης.



Ὁ Πτολεμαῖος ἐκόπιασε ἀρκετὴν ὁ-
ραν γιὰ νὰ τὸ φτιάσῃ. Ὁ Ἀλέξαν-
δρος, ἀντιθέτως, στεκόταν σκεπτικός,
μὲ τὰ χέρια σταυρωμένα, χωρὶς νὰ
κάμῃ τίποτε.

— Γιατί, Ἀλέξανδρε, δὲν ἐτοιμάζεις
καὶ σὺ τὸ σχέδιόν σου; τὸν ρώτησε ἔ-
νας παιδαγωγός.

— Τὸ ἔχω ἐτοίμο! τοῦ ἀπήντησεν ὁ
νεαρὸς ἀντιβασιλεὺς τῆς Μακεδονίας.

— Μπορεῖς νὰ μοῦ τὸ δείξῃς;

— Ἀμέσως! τοῦ ἀπήντησεν ὁ Ἀλέ-
ξανδρος.

Καὶ ἀκάθεκτος, ὤρμησε κατὰ τοῦ
ἀντιπάλου στρατοπέδου, συμπαρασύ-
ρων καὶ τὴν μερίδα του.

Ἡ ὁρμὴ, ἡ κεραυνοβόλος ἐνέργεια,
ἦταν τὸ σχέδιον τοῦ μικροῦ στρατηγοῦ,
τὸ ὁποῖον ἀργότερα ἐφήρμοσε καὶ
στὴν θαυμαστὴ πολεμικὴ ζωὴ του.

Ἡ ἀνυπέρβλητη τόλμη του

Ὅταν ὁ Ἀλέξανδρος ἦταν 10 χρο-
νῶν κάποιος Φιλόνεικος ἔφερε στὸν
βασιλέα Φίλιππον ἕνα περίεργο ἀτί-
θασο ἄλογο. Ἦταν ἕνα ὠραῖο, περή-
φανο ζῶο, ἀλλὰ πού δὲν ἐδέχετο ἀνα-
δάτην. Ὁ κάτοχός του τὸ δυνάμαζε
Βουκεφάλαν, καὶ τὸ πουλοῦσε γιὰ 13
τάλαντα. Πολλοὶ στρατιῶτες καὶ αὐ-
λικοὶ τοῦ Φιλίππου θέλησαν νὰ τὸ ἡ-
μερώσουν. Ἀλλὰ στάθηκε ἀδύνατον.

Τότε ὁ Φίλιππος ὀργισθεὶς διέταξε τὸν
ἰδιοκτήτην του νὰ τὸ πάρῃ καὶ νὰ
φύγῃ.

— Γιὰ κύττα τί ἄλογο ἀφήνουν νὰ
χαθῇ, ἐπειδὴ εἶναι δεῖλοι καὶ ἀπειροὶ!
εἶπε τότε ὁ Ἀλέξανδρος μὲ πικρία.

— Γιατί κατηγορεῖς τοὺς μεγαλειτέ-
ρους σου, ἀφοῦ δὲν ξέρεις περισσό-
τερο ἀπ' αὐτοὺς νὰ μεταχειριστῇς ἕνα
ἄλογο; τοῦ εἶπε ὁ πατέρας του.

— Αὐτὸ τοῦλάχιστον θὰ τὸ ἵππευα
καλλίτερα ἀπ' αὐτούς! ἀπήντησε μὲ
προπέτεια ὁ νεαρὸς Ἀλέξανδρος.

— Κι' ἂν δὲν τὰ κατὰφέρῃς, πῶς νὰ
σὲ τιμωρήσω γιὰ τὴν ἀσάβειά σου;
τοῖπε ὁ Φίλιππος.

— Βάζοντάς με νὰ πληρώσω τὴν ἀ-
ξία του! ἀπήντησε μὲ σταθερότητα.

Ὅλοι δοοὶ τὸν περιεστοίχιζαν ἐγέ-
λασαν γιὰ τὸ παράλογο θάρρος τοῦ
βασιλόπαιδος. Ὁ Φίλιππος δέχθηκε
τὴν πρότασί του.

«Ζήτησε παιδί μου, ἄλλο
βασιλεῖο γιὰτὶ ἡ Μακεδο-
νία δὲν σὲ χωρεῖ!»—Δεκάξη
ἐτῶν ἐπεχείρησε τὴν πρώτη
ἐκστρατεία του.

Τότε ὁ Ἀλέξανδρος, ἀρπάζον-
τας ἀπ' τὰ ἡνία τὸ ζῶο, τὸ ἀ-
νάγκασε νὰ στραφῇ πρὸς τὸν ἡ-
λίο. Ὁ Βουκεφάλας ταράχθηκε
ἀπ' τὸ βίαιο αὐτὸ κράτημα, τι-
νάχτηκε μακριὰ καὶ ἀρχισε νὰ
τρέχῃ. Ὁ Ἀλέξανδρος τὸ ἀκο-
λούθησε τρεχόντας πλάι του
καὶ γιὰ μιὰ στιγμή, μ' ἕνα πῆ-
δημα, βρέθηκε στὴ ράχι του! Τὸ ἀτί-
θασο ζῶο ἀρχισε τότε ἕνα τρελλὸ καλ-
πασμό. Ἐντρομοὶ οἱ αὐλικοὶ καὶ ὅλοι
οἱ παριστάμενοι εἶδαν τὸν Ἀλέξανδρον
νὰ ἐξαφανίζεται σὺν ἀστραπῇ μπρὸς
ἀπ' τὰ μάτια τους.

Μὰ σὲ λίγο τὸ ἀτρόμητο βασιλό-
πουλο τῆς Μακεδονίας ἐπέστρεψε μὲ
τὸ τιθασευμένο πιά ἄλογο, τὸ ὁποῖο
καὶ παρέδωσε στοὺς ἱπποκόμους τοῦ
πατέρα του.

Ὁ Φίλιππος κατασυγκινημένος ἔ-
σπευσε νὰ τὸν φιλήσῃ στὸ μέτωπο.
Ἐνῶ μὲ δάκρυα στὰ μάτια τοῖπε:

— Ζήτησε, παιδί μου, ἄλλο βασιλεῖο
γιὰτὶ ἡ Μακεδονία δὲν σὲ χωρεῖ!

«Κι' ἐμένα δὲν μὲ λογαριάζετε!»

Ἦταν δεκάξη χρονῶν ὁ Ἀλέξαν-
δρος ὅταν οἱ Μεδάρροι, μιὰ θρακικὴ
φυλὴ, συνορεύουσα μὲ τὴν Μακεδο-
νία, ἐπωφελοῦμενοι ἀπὸ τὴν ἀπουσία
τοῦ Φιλίππου στὴν ἐκστρατεία του
κατὰ τοῦ Βυζαντίου (340 π.Χ.), ἐπα-
νεστάτησαν.

Ὅλοι ἐτρομοκρατήθησαν. Τότε οἱ
αὐλικοὶ τοῦ Φιλίππου ἀπεφάσισαν νὰ
εἰδοποιήσουν τὸν βασιλέα τῶν νὰ ἐπι-
στρέψῃ γιὰ νὰ χτυπήσῃ τὸν νέον ἐχθρό.
Ἀλλὰ ὁ Ἀλέξανδρος ἐξεμάνῃ ἀπ' τὴν
δειλὴ αὐτὴ ἀπόφασί των.

— Καὶ μὲνα δὲν μὲ λογαριάζετε!
τοὺς κεραυνοβόλησε.

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ ἐτέθη ἐπὶ
κεφαλῆς ἐνὸς ἱσχυροῦ στρατοῦ, ὤρ-
μησε σὺν ἀνεμοστρόβιλος στὴν χώρα
τῶν Μεδάρων, τοὺς καθυπέταξε χωρὶς
δυσκολία, τὴν δὲ πρωτεύουσά των, ἀ-
φοῦ τὴν κατέσκαψε καὶ τὴν ἀνοικοδό-
μησε πάλι, τὴν δυνάμασε Ἀλεξανδρού-
πολι.

Ἦταν ἡ πρώτη ἐκστρατεία τοῦ τολ-
μηροῦ αὐτοῦ παιδιοῦ, τὸ ὁποῖο ὕστερα
ἀπὸ μερικά χρόνια ἐμελλε νὰ δημιουργή-
σῃ τὴν μεγαλυτέρα αὐτοκρατορία
τοῦ κόσμου καὶ νὰ μεταφέρῃ τὸ ἀθά-
νατο πνεῦμα τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτι-
σμοῦ στὰ πέρας τῆς Οἰκουμένης...

Καὶ ἦταν τόση ἡ αἰγλή τοῦ δυνάμα-
τός του καὶ τόση μεγάλη γιὰ ὅλο τὸν
κόσμον ἡ ἀνάγκη τῆς ἐκπολιτιστικῆς
κυριαρχίας του, ὥστε κανεὶς, ὅταν ἀ-
πέθανε, νὰ μὴν τὸ πιστεύῃ...

— Ὅχι, ὁ βασιλεὺς Ἀλέξανδρος ζῇ
καὶ βασιλεύει! ἐφώναζε δύσπιστη ὅλη
ἡ Οἰκουμένη ἐπὶ τοῦτο καὶ...

Καὶ ὁ ὠραίος αὐτὸς θρῶλος τῆς ἀ-
θανασίας του ζῇ ὡς σήμερα ἀκόμη....

Μιχ. Χ.

1173



ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χωρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

—Μά ή άσπα μου;

—“Αν είχα δυο παιδιά σάν και σένα, ίσως κάτι θα γίνονταν. Μά ένας γέρος σάν και μένα, μ’ ένα παιδί της ηλικίας σου, είναι άσχημη δουλειά. “Αν

ήμουν πιά γέρος ή τυφλός, σακάτης, μάλιστα! μά τό κακό είναι πού βασιτέμει ακόμα και δέν κινώ τόσο τόν οίκοτο... Στό Παρίσι, βλέπεις, γιά νά συγκινήση κανείς τούς βιαστικούς ανθρώπους, πού πηγαίνουν στίς δουλειές τους, πρέπει νά είσαι οίκοτρο θεάσα και νά μή ντριπτετα, νά γυρεύη έλεημοσύνη, πού έγώ δέν θά μπορούσα νά τό κάμω ποτέ. Σκεφθήκη λοιπόν, κι’ άπεφάσα νά σε παραδώσω, ώς πού νά β, ή ό χειμώνας, σ’ έναν παντρόνε, πού θά σ’ έχη, μ’ άλλα παιδιά, νά παίξης άρπα.

“Όταν μίλησα γιά τήν άρπα μου, δέν φαντάσθηκα βέβαια μιά τέτοια λύσι. Μά ό Βιτάλης δέν μ’ άφησε νά τόν διακόψω.

—“Όσο γιά μένα, έξηκολούθησε, θά δίνω μαθήματα άρπας, πίθας και βιολιού στό Ιταλόπαιδα πού παίζουν στούς δρόμους τού Παρισιού. Είμαι γνωστός στό Παρίσι, όπου έμεινα πολλές φορές κι’ άρκει νά ζητήσω μαθήματα, γιά νά βρω περισσότερα κι’ άπ’ όσα μπορώ νά δώσω! θά ζήσουμε λοιπόν καθέννας χωριστά. Τόν ίδιο καιρό πού θά δίνω μαθήματα, θά γυμνάσω και δυό σκυλιά, γιά ν’ αντικαταστήσουν τή Δούλη και τόν Ζερμπίνο. “Ετσι, τήν άνοιξη, θά μπορέσουμε, μικρέ μου Ρεμύ, νά ξαναρχίσουμε μαζί τίς περιόδους μας κι’ έλπίζω νά μη ξαναχωρισθούμε, γιατί ή τύχη δέν είναι πάντα κακή σέ όσους έχουν τό θάρρος ν’ αγωνίζονται. Και ίσα-ίσα θάρρος σου ζητώ αυτή τή στιγμή, θάρρος κι’ έγκαρτέρησι. “Αργότερα, τά πράγματα θά γίνω καλλίτερα. Στιγμή είναι και θά περάση. Τήν άνοιξη θά σε πάω στήν Αγγλία, στή Γερμανία. Θα σε μάθω ένα σωρό πράγματα και θά σε κάμω άνθρωπο. “Εδωσα αυτή τήν υπόσχεσι στήν κυρία Μίλλιγκαν και θά τήν κρατήσω. Γιά τά ταξίδια πού σκοπεύω νά κάμουμε, άρχισα νά σε μαθαίνω αγγλικά και Ιταλικά. Δέν είναι λίγο γιά παιδί τής ηλικίας σου. Θα ίδης, μικρέ μου Ρεμύ, θά ίδης!

“Ο συνδυασμός αυτός ήταν ίσως ό καλλίτερος γιά τήν παρούσα περίστασι. Τώρα πού τό συλλογίζομαι, άναγνώριζω πώς ό Βιτάλης έκαμε ό,τι μπορούσε γιά νά βγάλει από τή δύσκολη θέσι μας. Τότε όμως δυό μόνο πράγματα έβλεπα σ’ αυτά πού μου είπε: Τό χωρισμό μας. Και τόν παντρόνε.

Στά χωριά και στίς χώρες πού περάσαμε, πολλές φορές είχα ίδη τέτοιους παντρόνες νά οδηγούν τά παιδιά πού είχαν μαζεμένα από δω κι’ από κεί, μέ μπαστουνές.

Σκληροί, άδικοι, άπαιτητικοί, μέθυσοι, μέ τή βρισιά και τή βλαστήμια στό στόμα, μέ τό χέρι πάντα σηκωμένο, δέν έμοιαζαν καθόλου τού Βιτάλη.

“Αν έπεφτα στό χέρι κανενός άπ’ αυτούς; Μά και καλός νά μου τύχαινε, πάντα θάταν γιά μένα μιά άλλαγή. “Υστερ’ από τήν παραμίνα μου, ό Βιτάλης; όστερ’ από τόν Βιτάλη, άλλος. “Ετσι θά γίνονταν πάντα; Ποτέ έγώ δέν θά είχα έναν άνθρωπο νά μ’ αγαπά και νά τόν αγαπώ, ένα πατέρα, μιά οίκογένεια; Αιώνια μόνος στή μεγάλη γή, χωρίς νά μπορώ νά σταθώ πουθενά;

Πολλά πράγματα είχα ν’ άποκριθώ

στόν Βιτάλη. “Από τήν καρδιά μου τά λόγια ανέβαιναν στό χέιλη, μά τά κατάπινα.

Θάρρος μου ζήτησε ό κύριός μου κι’ έγκαρτέρησι. “Επρεπε νά τόν άκούσω, γιά νά μη τού μεγαλώσω τή λύπη. “Επειτα δέν ήταν πιά κοντά μου. Γιά νά μην άκούση ίσως όσα θά τού έλεγα, είχε τραδίσει πάλι μπροστά.

Τόν άκολούθησα και σέ λίγο φθάσαμε σ’ ένα ποτάμι, τού τό περισαμε από ένα γεφυρό, τού λασπωμένο, όσο ποτέ μου δέν είχα ξαναίδη. Τό χιόνι, μαύρο σάν τό κάρβουνο, σχημάτιζε κεί ένα μαλακό στρώμα, όπου τά πόδια μου χώνονταν ως τό στραγάλι.

Στήν άκρη κεινοί τού γεφυρού ήταν ένα χωριό μέ στενούς δρόμους! κι’ όστερ’ άπ’ αυτό τό χωριό, ξανάρχισε ή έξοχη, μά έξοχη σπαρμένη από έλας νά σπία.

Στό δρόμο, τ’ άμάξια περιούσαν τώρα και διαστειρώνονταν αδιάκοπα. Είχα πλησιάσει τόν Βιτάλη και περπατούσα στό πλάι του. Κι’ ό Κάπης από κοντά.

Σέ λίγο ή έξοχη τελείωσε και βρεθήκαμε σ’ ένα δρόμο, πού ή άκρη του δέν φαίνονταν. “Από δω κι’ από κεί, ως πέρα, σπίτια! μά σπίτια φτωχά, λερωμένα, πολύ λιγώτερο όραία από τά σπίτια τού Μπορντώ και τής Τουλούζας.

Τό χιόνι ήταν σέ μέρη-μέρη σηκωμένο και σωριασμένο! κι’ άπό τούς μαύρους αϊτούς σωρούς είχαμ ρίξει σάτρες, σάπια λαχανικά, σκουπίδια και βρώμες κάθε λογής. “Ο άέρας μύριζε σαπίλα! τά παιδιά πού έπαιζαν μπροστά στίς πόστες είχαν πρόσωπα χλωμά.

—Πού είμαστε δω; ρώτησα τόν Βιτάλη.

—Στό Παρίσι, παιδί μου.

—Στό Παρίσι!...

“Αλήθεια, αυτό ήταν τό Παρίσι; Και τά μαρμαρένια παλάτια; Και τά χρυσά δένδρα; Κι’ οι άνθρωποι μέ τά μεταξωτά; Τι άσχημη κι’ έλεεινή ή πραγματικότητα! Αυτό λοιπόν ήταν τό Παρίσι, πού τόσο ποθούσα νά τό ίδω!

“Αλλοίμονο, ναι! Κ’ έδω θά περνούσα τόν χειμώνα, χωρισμένος από τόν Βιτάλη... και τόν Κάπη!

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ’.

“Ο Παντρόνες τής όδου Ντελουρσί

“Αν και ό,τι μέ τριγύριζε τώρα μου φαινόταν φρικτό, άνοιξα τά μάτια μου και σχεδόν έλησμόνησα τή δυστυχία μου γιά νά βλέπω.

“Όσο προχωρούσαμε μέσα στό Παρίσι, τόσο λιγώτερο ανταποκρίνονταν αυτά πού έβλεπα μέ τά παιδικά μου όνειρα και μέ τίς φανταστικές μου έल्पίδες. Τά ρυάκια στούς δρόμους σέκουνταν παγωμένα! ό βόρβρος, άνακατωμένος μέ χιόνια και μέ κρύσταλλα, γίνονταν όλοένα πιά μαύρος! κι’ όπου ήταν όγρός, τινάζονταν από τούς τροχούς τών άμαξιών και κολούσε πυκνός στούς τοίχους και στό τζάμια τών σπιτιών, πού είχαν από κάτω μαγαζιά φτωχά και βρώμικα.

“Ωρισμένος τού Μπορντώ ήταν καλλίτερος άπ’ τό Παρίσι!

“Από περπατήσαμε πολύ σ’ έναν πλατύ δρόμο, κατόν, κατόν, από κείνους πού είχαμε διασχίσει, όπου τά μαγαζιά, όσο κατεβαίναμε, γίνονταν μεγαλύτερα και όραϊότερα, ό Βιτάλης έστρεψε δεξιά και σέ λίγο βρεθήκαμε σέ μιά συνοικία έλεεινή. Τά σπίτια, ψηλά και μαύρα, λές κι’ ένώνουν-



Σκληροί, άδικοι, άπαιτητικοί...

ταν προς τ' άπάνω. 'Ο άχετός, άνοικτός, έτρεχε στή μέση του δρομου και, χωρίς να τους πειρά για τ' άβυσσώδη του, ένα πλήθος άνθρωπο περιπατούσαν στο λασπώδες καλδερμίδι. Ποτέ μου δε, είδα χαλωτέρα πρόσωπα, ούτε τολμηρότερα παιδιά, από κείνα που τριγύριζαν μέσα στο πυκνό πλήθος των διασπατών. Στις ταβέρνες, που ήταν άφθονες, άνδρες και γυναίκες έπιναν όρθιοι κι' εφώταζαν πολύ δυνατά. Στή γωνιά ενός σπιτιού διάβασα: «'Οδός Ντεντ-ορ» 'Ο Βιτάλης, που φαινόταν πώς ήξερε πού πηγαίνει, παραμέριζε μαλακά τους δούλους του τόν εμπόδίζαν κι' εγώ τόν ακολουθούσα από κοντά.

—Πρόσεχε μη με χάσης! μου είχε πη.

Μιά ή συμβουλή του ήταν περιττή' όχι μόνον περπατούσα κοντά του, παρά και για περισσότερη ασφάλεια, τόν κρατούσα από μιάν άκρη του ρούχου του.

'Αφού περάσαμε μιά στοά και μιά μεγάλη αούλη, φθάσαμε σ' ένα μέρος που ήταν σαν πηγάδι, σκοτεινό και πρασινωπό. 'Ηλιος έκεί μέσα δεν θά μπήκε βέβαια ποτέ! 'Ηταν κάτι άσχημο και φοβερότερο απ' ό,τι είχα ιδή ως τώρα στο Φιάρσι.

—'Ο Γαροφόλης είναι άπάνω; ρώτησε ο Βιτάλης έναν άνθρωπο, που κρεμούσε κάτι κουρέλια στον τοίχο, φωτιζόμενον από ένα φανάρι.

—Δέν ξέρω. 'Ανέβα να ιδής μόνος σου. Ξέρεις πού; 'Υστερ' από τή σκάλα, ή πόρτα αντίκρου.

—Γαροφόλης λέγεται ο παντρώνας που σου είπα, μ' έπληροφόρησε ο Βιτάλης, καθώς ανεβαίναμε μιά σκάλα γλυστερή από τήν πολλή λάσπη που σκέπαζε τ' ακαλοπάτια. 'Εδώ κάθεται.

'Ο δρόμος, τό σπιν, ή σκάλα, δέν μου άρεσαν καθόλου. Τί μούτρα θά είχε άρά γε ο νέος μου παραφέντης;

'Η σκάλα περνούσε τέσσερα πατώματα. Στο τελευταίο, χωρίς να κτυπήσ, ο Βιτάλης έσπρωξε μιά πόρτα που ήταν αντίκρου στο κεφαλόκαλο, και βρεθήκαμε σ' εμιά άπέραντη κάμαρα, που έμοιαζε με άχυρώνα. Στή μέση, ένα μεγάλο διάστημα γυμνό κι' ολόκληρο καμιά δεκάκαριά κρεβάτια. Οι τοίχοι και τό ταβάνι πρέπει να ήταν άλλοτε άσπρα; ο καπνός όμως, οι σκόνης κι' οι κάθε λογής άκαθαρσίες είχαν μαυρίσει τό σοβάτισμα, που έδω κι' εκεί ήταν τρυπώ ή ξεφτισμένο. Κι' έδωτες πατιού ζωγραφίες με κάρβουνο ή με καρφι: έδω ένα πρόσωπο, έκεί ένα λουλούδι ή ένα πουλί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ'.

—'Ε, Γαροφόλη! φώναξε παίζοντας ο Βιτάλης. Είσαι 'δω πουθενά; Δέ βλέπω κανένα. 'Αποκρίσου μου, σ' παρακαλώ. 'Εγώ είμαι ο Βιτάλης...

'Αλήθεια, ή κάμαρα φαίνονταν έρημη, όσο μπορούσε κανείς να ιδή στο φώς ενός λύχνου, κρεμασμένου στον τοίχο. Μά στή φωνή του κυρίου μου άποκρίθηκε μιά άλλη, λεπτή και κλαυιάρικη, φωνή παιδιού:

—'Ο σινιόρ Γαροφόλης βγήκε έξω. Δέ θά γυρίση παρά σ' έδυ ώρες.

Τήν ίδια στιγμή παρουσάσθηκε αϊτός που είχε μιλήσει: 'Ηταν ένα παλιό ως δέκα χρονών. Μας έπλησσε συρτά. Καί τόση έντύπωσι μου έκαμε ή παραξενή όψη του, που τή βλέπω ακόμα μπροστά μου.

Κορμί δέν είχε σχεδόν καθόλου. Δέν έδλεπεσ παρά ένα μεγάλο, διατεταμένο κρέμα κι' έφθες δέο πόδια, χωρίς τίποτα άμειο. Έτα έμοιαζε με κάτι γελοιογραφίες που ήταν τής μόδας τόν παλιό καιρό. Τό πρόσωπό του είχε μιάν έκφρασι λύπης βαθείας και καλωσύνης; και τ' μάτια του, καθώς κι' ή φυσιογνωμία του όλη, μαρτυρούσαν έγκατέρρησι κι' άπελπισία. 'Ετσι καμωμένο, τό παιδί αυτό δε, μπορούσε βέβαια να είναι άσχημο. Καί όμως τραβούσε τό βλέμμα και κινούσε τή συμπάθεια κάποιου θέληγτρο που έβγαιαν από τ' ά μεγάλα του μάτια, όγυρά και τρυφερά σαν του σκύλου, κι' από τ' ά χείλη του, καθώς μιλούσαν έτσι γλυκά και παραπονιάρικα.

—Είσαι βέβαιος πώς θά γυρίση σ' έδυ ώρες; ρώτησε ο Βιτάλης.

—Βεβαίως, κύριε, άποκρίθηκε τό άλλόκοτο παιδί. Είναι ή ώρα που τρώμε κι' ο ίδιος πάντα μοιράζει τό φαί στα παιδιά.

—Καλά, άν γυρίση νωρίτερα, πές του πώς ο Βιτάλης θά ξαναπεράση σ' έδυ ώρες.

—Μάλιστα, κύριε, θά τοϋ τό πώ.

('Η συνέχειά στο έπόμενο)

ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

Γνωρίζομεν ότι ή απόστασις που χωρίζει τήν Σελήνη από τήν Γή είναι περίπου 380.000 χιλιόμετρα και από τόν 'Ηλιο 149.500.000 χιλιόμετρα.

'Αλλά καλλίτερα είναι να μετρήσωμε τ' άποστάσεις με άλλο μέτρο. Τό φώς είναι τό ταχύτερο μεταφορικό μέσον που υπάρχει στον κόσμον. Είς ένα δευτερόλεπτον διανύει διάστημα 300.000 χιλιομέτρων! Κανένα άλλο μέσον δέν ήμπορεί να προσεγγίση τήν ταχύτητα αϋτή.

'Ας φαντασθούμε λοιπόν ότι μια άκτις φωτός ξεκινά από τήν Γή για να ταξιδεύσ, στο Σύνταξ! Προτού συμπληρωθ' τό πρώτον δευτερόλεπτον ή άκτις θά έχη φθάσει στή Σελήνη. 'Επειτα από 8 πρώτα λεπτά και 19 δευτερόλεπτα θά είναι στον 'Ηλιον. Σέ λίγο έγκαταλείπει τό πλανητικόν μας σύστημα και ζητεί άλλον άπλανή. Πρέπει να τρέξη 4 χρόνια και 3 μήνες για να φθάση στον πλησιέστερον μετά τόν 'Ηλιον άπλανή που είναι εις τόν άστερισμόν του Κενταύρου.

Για να εύρωμε πόσα χιλιόμετρα απέχει αϋτό τ' άστέρι πρέπει τ' ά χρόνια να τ' ά κάνουμε μήνες, έπειτα ήμέρες, ώρες, πρώτα λεπτά και τέλος δευτερόλεπτα και τόν αριθμόν αϋτόν να τόν πολλαπλασιάσωμε με τό 300.000 για να βρούμε τήν απόστασι. Για να τ' ά καταλάβωμεν αϋτό θά φέρωμεν τό έξής παράδειγμα:

'Ενα άεροπλάνο που τρέχει με ταχύτητα 400 χιλόμε, τήν ώραν ήν ξεκινήσ, από τήν Γή θά φθάση στον πλησιέστερον άπλανή έπειτα από 10 έκατομμύρια χρόνια, ενώ τό φώς θέλει μόνον 4,25 χρόνια.

'Αλλά τό άστέρι αϋτό είναι τό πλησιέστερο στον 'Ηλιο τόν ιδικόν μας. Στον Σείριο που είναι ο λαμπρότερος εκ των άπλανών του Ούρανοϋ, ή άκτις του φωτός θά φθάση σ' 9 χρόνια, στον Πολικό άστέρα σ' 69 χρόνια και στον Στάχυν τής Παρθένου που λάμπει στον Ούρανο τώρα τό καλοκαίρι θά φθάση σ' 500 χρόνια!

'Αλλά δέν φθάνουν μέχρις έδω μόνον τ' άδρια του Σύνπαντος. 'Η άκτις του φωτός χρειάζεται 100.

000 χρόνια για να διατρέξ, όλον τόν Γαλαξία μας, μισα στον όποιον άνήκουν όλοι οι άστέρες που παρατηρούμε κάθε βράδυ και πολλοί άλλοι που δέν τους βλέπομε με γυμνό μάτι.

Βγαίνει επί τέλους ή άκτις φωτός από τόν Γαλαξία μας, έπειτα από ταξίδι 100.000 χρόνων, που τρέχει με ταχύτητα 300.000 χιλιομέτρων κατά δευτερόλεπτο.

'Επειτα από 900.000 χρόνια θά φθάση σ' έναν άλλο Γαλαξία που λέγεται νεφελοειδής τής 'Ανδρομέδας. 'Αλλά προχωρεί ακόμη και περιβά διπλα από άλλους Γαλαξίας. 'Επειτα από 150.000.000 χρόνια θά φθάση στο νεφελοειδή τόν Δελφινόν και εις τα 240.000.000 χρόνια σ' κάποιον άλλο, που είναι κατά τήν δεξέσιν τής Μεγάλης 'Αρκτού.

Οι 'Αστρονόμοι εφοβώνται μήν σ' αϋτή τήν άποστασιν δέν ήμπούνε π' ά θαλάσς οδηγήσου με τό πιο ταχέος σκοπό που γίνεται στήν 'Αμερική. Το πρώτο είναι ποίς περιεργον και έπ' αϋτήν κινών 'Από, είναι άδ'ον ιδιαιτέρας προσοχής, ότι ο άνθρωπος τής μικράς Γής που δέν μπορεί να συγκριθ, καθόλου με τ' άλλα ούράνια σώματα, διότι είναι κάτι πολύ μικρότερο από τή σκόνη, έχει τήν ικανότητα να μελετ' και να σπουδάξ, τούς κόσμους του Σύνπαντος.

Και τό γεγονός αϋτό άποδεικνύει ότι ο άνθρωπος είναι προικισμένος από τον Δημιουργόν Του με τό πνεύμα που δέν περιορίζεται στα στενά όρια του περιορίζεται τό σώμα του. 'Η ψυχή του και τό πνεύμα του που άποτελούν τόν κυρίως άνθρωπο μπορούν να ίπανται πέραν τών όλικών όρίων και να ζούν εις κόσμους οι όποιοι είναι άνεξάρτητοι τής όλης με τήν όποιαν θά ήτο καλλίτερον να μη άσχολούμεθα.

'Όταν τέτοιες σκέψεις μορφώνουν τήν ψυχήν κάθε νέου και νέας, θά μπορεί να θέτ, υπό τήν κυριαρχίαν του πνεύματος κάθε άλλο πράγμα και τότε είναι πράγματι εύτυχεις όχι μόνον αϋτοί, αλλά και τό 'Εθνος που δημιουργεί πολίτας με άνώτερα και εύγενέστερα ιδανικά.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Χίλια δυό σε μία σερίδα

Τί αξίζει ένας άνθρωπος;

Ένας άνθρωπος βάρους 70 κιλών περιέχει περίπου 45 λίτρες νερού, ποσότητα αίσθητη αλλά... άνευ αξίας. Το λίπος που θα μπορούσε να βγάλει κανείς από το ανθρώπινο σώμα θα άρκοιζε για την κατασκευή επτά πλακών σαπουνιού. Με τον άνθρωπο αα το οργανισμό μας θα μπορούσαμε να γεμίσαμε 9.000 μολυβδοκόνδυλα! Ο φασφόρος παίζει σπουδαιότατο ρόλο στην οργανική οικονομία. Έν τούτοις η διαθέσιμος ποσότης δέν είναι ανώτερη εκείνης που περιέχεται σε 2.200 σπίρτα. Οσίδηρος που έχουμε μόλις θάφθανε για να κάμωμε ένα καρφί μέσου μεγέθους. Η ποσότης του ασβεστίου μόλις θα άρκοιζε για τὸ άσπρισμα ενός κοτετασιού. Τὸ θείον τῶν Ιστών μας μόλις θα επέτρεπε τὸ καθαρίσμα ενός σκύλου από τούς ψύλους του. Τὸ σῶμα μας περιέχει ακόμη 350 γραμμάρια μαγειρικό άλας.

Ποία είναι η διαφορά μεταξύ του Γρηγοριανού (νέου και Ιουλιανού (παλαιού) ημερολογίου;

Η γή, έκτος από την γύρω από τὸν άξονά της στροφή που την κάνει σε διάστημα 24 ὥρων (κι' έτσι έχουμε τὸ ημερονύκτιο) κάνει και μιά μεγάλη στροφή γύρω από τὸν ήλιο σε διάστημα 365 ημερών, 6 ὥρων, 9 λεπτῶν και 11 δευτερολέπτων. ΟΙ ΕΞ αὐτὲς ὥρες σε διάστημα τεσσάρων ἐτῶν αποτελοῦν ένα ημερονύκτιο που προστίθεται στο δίσεκτο έτος. Μένουν όμως ακόμη 9' και 11'' κι' αὐτά, σε διάστημα ένατο ἐτῶν αποτελοῦν μιά μέρα.

Αὐτὸ ανεκαλύφθη από τούς αστρονόμους ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Πάπα Γρηγορίου στὰ 1582 κι' αὐτός, για να διορθώση τὰ κακῶς κείμενα, μετερρύθμισε τὸ 'Ιουλιανὸ ημερολόγιον (που λέγεται έτσι γιατί έγινε ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ 'Ιουλίου Καίσαρος) προσθέτοντας σ' αὐτὸ τις μέχρι τῆς ἐποχῆς εκείνης δέκα μέρες που έλειπαν. Σήμε-

ρα οί 10 αὐτὲς μέρες έγιναν 13 γιατί κάθε έκατό χρόνια, καθῶς είπαμε, προστίθεται μιά μέρα.

Τὸ νέον αὐτὸ ημερολόγιο ὠνομάσθη Γρηγοριανὸ από τὸ ὄνομα τοῦ Πάπα Γρηγορίου.

Πῶς μπορείτε να κατασκευάσετε μυιοκτόνο χαρτί στὸ σπίτι σας;

Τώρα τὸ καλοκαίρι δέν υπάρχει ὀχληρότερο πράγμα από τις μυίγες. Η μυιοπαγίς ή «μυιοκτόνος χάρτης» είναι άριστος ἐξολοθρευτής των. Μπορείτε να κατασκευάσετε μόνοι σας τέτοιον, χωρίς πολλά έξοδα και σκουτούρες. ΟΙ μυιοπαγίδες αὐτὲς αποτελοῦνται συνήθως από κολλῶδη οὐσία τοποθετημένη ἐπάνω σε κοινὸ χαρτί, σε σπάγγο ή και σιδερένια σύρματα. Έσείς θα προτιμήσετε τὰ μεγάλα φύλλα μυιοκτόνου χαρτί. Η παρασκευή τῆς κολλῶδους αὐτῆς οὐσίας θα γίνη ὡς ἐξής: Θα πάρετε 5 μέρη ρετινόλαδο και 8 μέρη ρετσίνης σε σκόνη. Θα λυώσετε τὸ ρετσίνι στὸ ρε-

τσινόλαδο, ζεσταίνοντάς το μέχρι βρασμοῦ και θα χύσετε κατόπιν τὸ μίγμα σε στρώματα λεπτά ἐπάνω στὸ χαρτί.

Πόσο νερό πρέπει να πίνωμε τὸ καλοκαίρι;

Η ποσότης τοῦ νεροῦ που πρέπει να πίνη ακινδύνως ένας άνθρωπος τώρα τὸ καλοκαίρι, ποικίλλει ἀναλόγως τῆς ίδιουσγκρασίας του, τοῦ βάρους και τῆς καταστάσεως τοῦ στομάχου του. Πάντως ἔξη ποτήρια νεροῦ ἀνταποκρίνονται σ' ὅλες τις ἀνάγκες χωρίς να λογαριάζεται τὸ νερό που περιέχεται στις τροφές. Μόνο εκείνοι που πάσχουν από σοβαρὲς ἀρρώστειες τῆς καρδιᾶς τοῦ στομάχου ή τῶν νεφρῶν πρέπει να πίνουν λιγώτερο. Είναι καλὸν να πίνετε τὰ ἔξη ποτήρια νερό κατὰ στομάχου ή τῶν νεφρῶν πρέπει να πίνουν λιγώτερο. Είναι καλὸν να πίνετε τὰ ἔξη ποτήρια νερό κατὰ τὸ πρωί νηστικός, ένα πριν τὸ μεσημέρι ένα τὸ ἀπογευμα και ἀπὸ ένα στὸ κάθε γεῦμα. Όταν ιδρώνετε πολὺ, θὰ αὐξάνετε φυσικά αὐτὴ τὴν δόσι.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΛΙΝΟ ΥΦΑΣΜΑ



Τὸ λίνον είναι ένα φυτό, που καλλιεργείται στις περισσότερες χώρες τῆς Εὐρώπης. Παράγει ένα ὡραίο μπλέ άνθος.



Πρὸς τὸ τέλος τοῦ μηνὸς 'Ιουνίου τὸ λίνον κιτρινίζει και τὰ φύλλα του αρχίζουν να πέφτουν. Είναι έτοιμο σχεδόν πρὸς συγκομιδή.



Τὸ ἐκρίζωνουν τότε με τὴ φούχτα και σχηματίζουν μικρά δεματάκια, τὰ ὁποία τὰ βυθίζουν μέσα σε νερό.



Τὸ λίνον μένει έτσι μέσα στὸ νερό καμμιά δεκαριά μέρες, ὁπότε τὸ ἐξωτερικὸ μέρος τῆς ρίζας του, τὸ ξύλο, σαπίζει και ἀποσπάται.

Αποσύρουν τὸ λίνον από τὸ νερό, λύνουν τὰ δεματάκια και ἐκθέτουν τις ρίζες στὸν ήλιο, ὅπου ξηραίνονται και ἀσπρίζουν.



Τὸ λίνον περιᾶ μετά από ειδικὸ μηχανήμα, τὸ ὁποῖον, κτυπώντας το, τὸ ἀπαλλάσσει από τὰ ἀπομεινάρια τοῦ ξύλου που περιέχει ακόμη.



Δέν ἀπομένουν πλέον παρά οί ἐσωτερικὲς ίνες, μακριές και εὐλύγιστες, οί ὁποῖες διαχωρίζονται από χαλύβδινα κτένια, καθῶς περνοῦν από ἄλλο μηχανήμα.



Πολλὲς από τις ίνες αὐτὲς ἐνοῦνται μετά μαζί και συστρίβονται για ν' ἀποτελέσουν τὸ λινὸν νήμα με τὸ ὁποῖον ὀφαινουν τὸ ὡραίο λευκὸν ὑφασμα.





Ἀπὸ τὰς γυμναστικὰς ἐπιδείξεις τῶν Σκαπανέων τοῦ Ἀσπ. Σχολείου Λαγανῶν.



Φαλαγγίζεται τοῦ Τμήματος Λιανοκλαδίου εἰς τὸ Θέατρον τῶν Δελφῶν.



1



2



3



8



- 1 Μικροί μαθητές
λείου Σουφλίου
που έδωθε υπέρ
λαγνίτου.
- 2 Φαλαγγίται Στ
3 Φαλαγγίται Πα
σεως Ήλειας.
- 4 Σκαπανείς Κε
- 5 Σκαπανείς καί
Ψαράς
- 6 Φαλαγγίται Πα
στέφανον εις τ
Συλοκάστρου
- 7 Όχι Σκαπα
τις Θηρίας
- 8 Σκαπανίτι κα
ιστ καί Σκα
ρυθίας
- 9 Από τας γυμνα
Σκαπανέων το
Θεοδώρων Θηδ





του Α' Δημ. Σχο-
κατά την εορτή
της στολής του Φα-

αυρου 'Ιθάκης
ριφερειακής Διοική-

ραλοδρύσου - Χώρας
Σκαπάνισσαι Νέων

αυρών καταθέτοντες
ο 'Ηρώων προσόντων

σσών του Σχηματι-
αίτησης - Λακωνίας
απάνισσαι του Δη-
του Στιμιάγκας - Κο

στικάς επιδείξεις των
του Σχολείου 'Αγίων
...





Φαλαγγίται τῶν Ἐργοστασίων Ἀθηνῶν εἰς Νάουσας κατά μίαν ἑορτήν



Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι τοῦ ἡμιγυμνασίου Ποντιστρῶν Εὐθείας.

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΜΑΝΑ, Η ΟΡΓΑΝΩΣΙ!

«...Θά δώσωμε την ψυχή μας δηλ
και όλα μας τὰ μέσα γιά σένα...».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Νέο κορίτσι

Δέν μπορείς νά φαντασθῇς πόσο πολύ φροντίζει ἡ 'Οργάνωσί σου γιά τήν περιποίησιν καί τόν ἀληθινό καλλωπισμό τοῦ ψυχικοῦ σου κόσμου. Μέσα σ' αὐτόν τόν κόσμο παίρνουμε ἑμεῖς σῶμα καί πνεῦμα, ἀφοῦ ἡ γερή ψυχή ἔχει σχέσιν καί συνάφειαν μέ τὸ κορμί καί μέ τὸ πνεῦμα. Μόνο γιά τήν ἀπόλυτη αὐτὴ γερασὺν σου σέ ἀσκεῖ ἀθλητικά, μόνο γι' αὐτὸ σοῦ δίνει γνώσεις.

Ἡ ἡγεσία τῆς 'Οργάνωσέως σου, ἓνα συντεχνεῖο ἀπὸ ἐπιδέξιους καλλιτέχνες, ψυχικοὺς κηπουροὺς, ὀργῶν καί σκάθει, κλαδεύει καί βγάζει ζιζάνια μέσα ἀπὸ τοὺς ἀνθοὺς καί τὰ ρόδα τοῦ ψυχικοῦ σου περιβολιοῦ. Καλὴ σου μάννα τὴν δνόμασε τὴν 'Οργάνωσί σου καί δέν λέμε ὑπερβολή. Καί γιὰ τί δέν σέ φροντίζει κι' ἀπὸ ποιά μεριά δέν προσπαθεῖ γιά σέ; Εἶσαι τὸ ἀγαπητὸ ἀντικείμενο τῆς ἐντατικῆς ἐργασίας της, γιὰτί εἶσαι καί θά εἶσαι ὡς κόρη, γυναικίκα καί μητέρα τὸ τρυφερό χάδι τῶν κατόπιν γενεῶν.

Ἡ 'Οργάνωσί σου, μέ τὴν πνοή τοῦ 'Αρχηγοῦ σου, θέλει νά σοῦ ἀνοίξῃ μάτια καί ψυχὴ πρὸς τὴ βαθεῖαν καί γνήσια ζωή. Θέλει νά σέ μάθῃ νά βλέπῃς καί νά διακρίνῃς τὸ καλὸ γύρω σου καί, βρίσκοντάς το, νά χαίρεσαι τὴν ἀληθινὴν χαρὰ, τὴν ἀθάνατην, μέσα στὴν ἀρετὴ τῆ δικῇ σου καί-τῶν γύρω σου.

Ὁ 'Αρχηγὸς καί ἡ 'Οργάνωσί σου ἔχουν ὅπ' ὅψιν τοὺς τὰ σοφὰ λόγια τοῦ Μάρκου Αὐρηλίου γιά τὴν ἔρευνα πρὸς τὴν ἀληθινὴν χαρὰ, πού πηγάζει ἀπὸ τὴν πλοῦσιαν ἐσωτερικότητα καί ἀπὸ τὴν ψυχικὴ μέθοδον νά βλέπουμε τὰ γύρω μας καί τοὺς γύρω μας. "Ὅταν τὸ ἐσώψυχό μας εἶναι πάντα φωτεινόν, πάντα θά βροῦμε κάποια καλὴ πλευρὰ μέσα καὶ στὰ πιδὸ δύσκολα κι' ἀσχημα πράγματα, θά διακρίνουμε κάποια ἀρετὴ στὸν ἀνθρώπὸ μας καί τὸν συνάνθρωπό μας.

Ἄκουσέ τα καὶ σὺ αὐτὰ τὰ λόγια τοῦ σοφοῦ καί φιλᾶξέ τα:

«Κάθε φορά, πού θέλεις νά χαρῆς, κάνε τὸν κόπο μέ προσοχὴ νά ἐξετάζῃς τὴν ἀξίαν αὐτῶν, πού ζοῦν μαζί σου καί γύρω σου, τὴν δραστηριότητα τοῦ ἑνός, τοῦ ἄλλου τὴ μετριοφροσύνη, τὴ μακροθυμία τοῦ τρίτου καὶ τῶν ἄλλων κάποιο χάρισμα. Τίποτε δέν φέρνει τόση χαρὰ, ὅση ἡ εἰκόνα τῶν ἀρετῶν, πού βρίσκουμε στοὺς πλησίον μας ἢ ἡ καλὴ μεριά τῶν πραγμάτων, πού μᾶς περιστοιχίζουν. Τὴν εἰκόνα αὐτὴ, νά τὴν ἔχῃς πάντα σάν καλλιτεχνικὸ ταμπλώ μπροστά στὰ μάτια σου!»

Ἡ 'Οργάνωσί σου πόσο εἶναι στοργικὴ! Φροντίζει νά σοῦ ἀνοίξῃ μέ κάθε τρόπο τὸ δρόμο πρὸς τὴν χαρὰ καί τὴν εὐτυχία, χαρὰ ὅμως γνήσια καὶ βαθεῖα, πού στηρίζεται πάνω στὸ ἐσώψυχό σου, πού ἀπορρέει ἀπὸ τὸν ψυχικὸν κόσμον τὸν δικόν σου. Προσπαθεῖ νά σέ κἀνῃ αὐτόφωτο ἀστέρι, γιὰ νά μὴ μορῃς ποτὲ νά σκοτεινιάσῃς, ὅταν τυχόν σβύσουν τὰ γύρω σου φῶτα. Ἔτσι καί ἡ φωτεινὴ φλόγα τοῦ "Ἐθνους σου, τοῦ ὁποῖου ἀποτελεῖς εὐὸ τὸ κέντρο, θά μένῃ αἰώνια ζωντανὴ καὶ δυνατὴ.

Σ. Καρ.

* ΠΩΣ ΣΤΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ *

Τὸ κέντρο τοῦ τραπεζιοῦ τῆς τραπεζαρίας πρέπει νά εἶναι ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ κεντρικὸ φῶς, ἐκτός ἐάν ἡ τοποθέτησις αὐτὴ δέν ἐπιτρέπῃ στὴν τραπεζαρία νά περιῶ κανεὶς εὐκόλῃ μεταξὺ τοῦ τραπεζιοῦ.

Πρὶν τοποθετήσουμε τὸ τραπεζομάνηλο, σκεπάζομεν τὸ τραπέζι μ' ἓνα ὑφανμα μάλλινο ἢ φανελλένιο, τὸ ὁποῖον χρησιμεύει γιά τὰ προστατεύει τὸ λουστράρισμα τοῦ τραπεζιοῦ ἀπὸ τὴν ζέση τῶν πιάτων καὶ συγχρόνως νά μὴ ἀκούεται ὁ θόρυβος τοῦ πιάτου, τὰ μαχαιροπήρουνα καὶ τὰλλα σκεύη ὅταν τὰ τοποθετοῦμε στὸ τραπέζι.

Τὸ τραπεζομάνηλο

Τὸ τραπεζομάνηλο πρέπει νά σιδερώνεται καλὰ καὶ νά ἔχῃ ὅσο τὸ δυνατόν ὀλιγώτερες τοάκισεις αἱ ὁποῖαι πρέπει νά εἶναι εὐθείες. Πρέπει ν' ἀνοίγεται στὸ τραπέζι καὶ δχι νά ρίπτεται ἐπάνω σ' αὐτὸ ἀνοικτὸ γιὰτί ζαρώνει. Ἡ κεντρικὴ τοάκις πρέπει νά τοποθετῇται ἀκριβῶς στὸ μέσον τοῦ τραπεζιοῦ αἱ δὲ τέσσαρες γωνίαι τοῦ τραπεζομάνηλου πρέπει ν' ἀπῆχουν ἐξ ἰσοῦ ἀπὸ τὸ πιάτωμα. Δέν πρέπει ποτὲ νά κρέμεται ὀλιγώτερον ἀπὸ 30 πόντους.

Ἄνθη

Τὰ ἀνθη τοποθετοῦνται ἀκριβῶς στὸ κέντρο τοῦ τραπεζιοῦ, δεξιά πρέπει ὁ μῆκος νά ἐπιδοξῇ, τοὺς ἀνθὰ πηροῦν νά βρεθῇται μεταξὺ τῶν Πρέπει, τὸ βάζο νά εἶναι ἢ χαμηλὸ ἢ γιὰτί. Ἡ τοποθέτησις τοῦ ἀνθὸς ποιεῖται ἀνάλογα μέ τὸ γούστο τῆς οἰκογενείας καὶ τῆς ἐπισήμοτης τοῦ γευματοῦ.

Πιάτα

Κατόπιν τοποθετοῦνται τὰ πιάτα ἀφίοντας μεταξὺ τῶν ἀπόστασιν τοῦλάχιστον 70 ἐκ. Πρέπει νά ἀπέχουν ἀπὸ τὸ ἄκρον τοῦ

τραπεζιοῦ περὶ τὰ 34 ἐκ. Ἐπίσης πρέπει νά τοποθετοῦνται ἀπέναντι τὸ ἓνα ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Μαχαιροπήρουνα

Ἐπει-τα τοποθετοῦνται τὰ μαχαιροπήρουνα. Γιά ἓνα ἀπλό γεῦμα τοποθετοῦμε τὸ μαχαίρι δεξιά. Τὸ πηροῦν ἀριστερὰ καὶ τὸ κουτάλι ἢ εἰς τὸ ἄνω μέρος μέ τὸ κοῖλο μέρος πρὸς τὰ κάτω καὶ τὴ λαβὴ πρὸς τὰ δεξιά ἢ τὸ τοποθετοῦμε δεξιά μέ τὸ μαχαίρι καὶ μέ τὸ κοῖλο μέρος πρὸς τὰ ἄνω. Ἐάν τὸ τραπέζι εἶναι ἐπίσημο καὶ πρόκειται νά χρησιμοποιήσωμεν πολλὰ μαχαιροπήρουνα, τότε τὰ τοποθετοῦμε κατὰ σειρὰν πού θά χρησιμοποιηθοῦν ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ ἔξω μέρος. Μόνον τὰ μαχαιροπήρουνα τὰ ὁποῖα θά χρησιμοποιηθοῦν γιά τὸ γλύκισμα ἢ τὸ φρούτο δέν ἐπιτρέπεται νά τοποθετηθοῦν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς στὸ τραπέζι. Ἐκτός ἐκεί, δέν ἔχουμε ὑπερμετρία καὶ δέν θέλωμε ν' ἀναγκάζομεθα νά σηκώκομεθα ἀπὸ τὸ τραπέζι.

Δέν ἐπιτρέπεται νά τοποθετοῦμεν εἰς τὸ τραπέζι περισσότερα ἀπὸ 3 πηροῦνα. Ἐάν ἀπαιτοῦνται περισσότερα φέρονται στὸ τραπέζι μαζί μέ τὸ φαγητὸ ἢ τὰ τοποθετοῦμεν ἐπὶ τοῦ σχετικοῦ πιάτου τοῦ φαγητοῦ ἢ τὰ φέρομεν ἐπὶ δίσκου καὶ τὰ τοποθετοῦμε στὸ δεξιὸ μέρος ἀφοῦ προηγουμένως τοποθετήσουμε τὸ πιάτο. Τὰ μαχαίρια τοποθετοῦνται δεξιά τοῦ πιάτου 2 ἐκατ. ἀπὸ τὸ ἄκρον τοῦ τραπεζιοῦ καὶ μέ τὸ κοπτερό μέρος πρὸς τὸ πιάτο, τὸ κουτάλι τοποθετεῖται μέ τὸ κοῖλο μέρος πρὸς τὸν ἄνω. Τὸ κουτάλι γιά τὸ φρούτο ἢ τὸ μικρὸ πηροῦν διὰ τὰ θαλασσινὰ ἢ τὰ ὀρεκτικά τοποθετοῦνται εἰς τὸ ἄκρο δεξιὸ μέρος ἢ ἐπὶ τοῦ πιάτου πού περιέχει τὸ σχετικὸ φαγητό.

Αἰμ. Βελια



ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη παιδεία



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

“Η μικρή λίμνη των Κύκνων ήταν τότε γεμάτη από υδρόβια πουλιά, — πάπιες, νερόκοττες, μπικασόνια, κύκνους, — κι ο Τζάκ, εκείνη την εβδομάδα, μπόρεσε να ικανοποιήσει με τό παραπάνω τὰ κυνηγετικά του γούστα, γιατί εκτός από τὰ πουλιά αυτά, σκότωνε και διάφορα τετράποδα, που τὸ ἀμάξι τὰ κουβαλούσε ἀμέσως στὸ Φελσενχάιμ.

“Ὅσο γιὰ τὰ φθοροποιὰ κοπάδια τῶν πιθήκων, πού ρήμαζαν ἄλλη φορά τὸ Βάλντεγκ καὶ πετροβολοῦσαν τοὺς ἀπαίλους με κοκουνάρες ἀπὸ τὰ πεῦκα, τώρα μπορούσαν νὰ εἶναι ἡσυχιοι. Ὅτε ἔνας δὲν φαινόταν πούθεν. “Ὑστερ’ ἀπὸ τὴ συστηματικὴ καταδίωξι πού τοὺς ἔκαμαν τότε, ὅσοι ζεμειαν ζωντανοὶ ἔφυγαν ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ μέρη καὶ δὲν ξαναπάτησαν.

“Ὁ κ. Ζερμάττ κι’ οἱ σύντροφοί του, ὕστερ’ ἀπὸ τὴν ἐπιθεώρησι τοῦ κτήματος, ἄρχισαν νὰ σπέρνουν τοὺς ἀγρούς. Ἡ γόνιμη ἐκείνη γῆ δὲν εἶχε ἀνάγκη οὔτε ἀπὸ σκάψιμο, οὔτε ἀπὸ λίπασμα. “Ἐνα γαϊδουράκι ἔφθανε νὰ σέρῃ ἕνα βωλοκόπο γιὰ νὰ φρεσκάρηται τὸ χῶμα. “Ἄλλ’ ἂν καὶ τόσο εὐκολῇ, ἡ ὁπορὰ ἀπαίτησε κάμποσο καιρὸ τὴν συνδρομὴ ὀλωνῶν, ἀκόμη καὶ τῆς “Ἀννας, καὶ μόλις στίς 6 Σεπτεμβρίου μπόρεσαν νὰ γυρίσουν στὸ Φελσενχάιμ.

Στὴν ἀπουσία τους, ἡ κυρία Ζερμάττ καὶ ἡ κυρία Οὐόλστον εἶχαν κάμει θαύματα νοικοκυροσύνης. Ἡ αὐλή, οἱ σταῦλοι, ὁ λαχανόκηπος, οἱ κάμαρες, οἱ σάλες, ὅλα ἔλαμπαν ἀπὸ καθαριότητα καὶ τάξι. Ἐἶχαν χρησιμοποιήσει καλὰ τὸν καιρὸ τους οἱ δύο καλὲς νοικοκυρές· δὲν ἔκρυβαν ὅμως τὴν ἐπιθυμία πού εἶχαν νὰ τελειώσουν πιά αὐτὲς οἱ ἐπισκέψεις στὰ κτήματα, πού τις ἔκαναν νὰ μένουν μονάχες στὸ σπιτί.

“Ἀποφασίσθηκε λοιπὸν νὰ γίνῃ ἀκόμη μιὰ ἐπίσκεψις, τελευταία, πού θὰ περιλάμβανε συγχρόνως καὶ τὸ Τσουκερτόπ καὶ τὸ Πρόσεκτ-Χίλλ. “Ἄλλὰ γιὰ ν’ ἀνεβούν ὡς τὸ ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης-Ἑλπίδας θὰ ἤθελαν τοῦλάχιστον ὀκτῶ ἡμέρες, ὥστε δὲν θὰ γύριζαν παρὰ κατὰ τὰ μέσα Σεπτεμβρίου.

—“Ὅσο γιὰ τὸ “Ἐμπερφουρτ, εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ, αὐτὸ θὰ μπορέσουμε νὰ τὸ ἐπισκεφθοῦμε, ὅταν θὰ κάμουμε τὸ μεγάλο ταξίδι στὸ ἑσωτερικό. Γιατί γιὰ νὰ βγοῦμε ἀπὸ τὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας, δὲν ἔχουμε ἄλλη διέξοδο ἀπὸ τὴ θουνοσειρά τοῦ Φραγμαῖ κι’ ἐκεῖ κοντὰ εἶναι τὸ κτήμα.

“Ἡ “Ἀννα δὲν θὰ συνῴδευε τώρα τὸν πατέρα της, ἀφοῦ μπορούσε νὰ λείψουν περισσότερο ἀπὸ μιὰ εβδομάδα. “Ἀλλως τε τὴν χρειαζόνταν στὸ Φελσενχάιμ ὅπου εἶχαν νὰ κάμουν μιὰ μεγάλη πλύσι καὶ κατόπιν νὰ ἐπιδιορθώσουν ὅλα τὰ φορέματα καὶ τὰ ἀσπόρρουχα. Ἡ “Ἀννα, ἂν καὶ μὲ λύπη

της, ἀναγκάσθηκε νὰ ὑποκύψῃ στὴν ἀπαίτησι τῆς μητέρας της. “Ὁ Ἐρνέστος ὅμως δὲν μπορούσε νὰ τὸ χωνέψῃ κι’ ἄρχισε νὰ συλλογίζεται μήπως ἦταν ἐπίσης ἀνάγκη νὰ μείνῃ κι’ αὐτὸς στὸ Φελσενχάιμ...

Τὸ κατάλαβε ὁ Τζάκ καί, με τὴ συνηθισμένη του καλωσύνη, ἀποφάσισε νὰ τὸν βοηθήσῃ.

—“Πατέρα, εἶπε ἕνα βράδυ στὸν κ. Ζερμάττ, δὲν διατρέχουν βέβαια κανένα κίνδυνο στὸ Φελσενχάιμ ἡ κυρία Οὐόλστον, ἡ “Ἀννα καὶ ἡ μητέρα... “Ὅπωςδήποτε ὅμως, ὅταν πρόκειται νὰ μείνουν μόνες ὀλάκαιρη ἐβδομάδα... ἴσως καὶ περισσότερο...

—“Ἐχεῖς δίκην Τζάκ! ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ στιγμὴ δὲν θὰ ἦμουν ἡσυχος κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἀπουσίας μας, μολονότι κίνδυνος δὲν βλέπω κανένα... “Ὡς τώρα, δὲν χωριστήκαμε ποτέ, παρὰ δύο-τρὲς ἡμέρες... Ποτέ ὀλάκαιρη ἐβδομάδα... Κι’ ὅμως θὰ ἦταν μεγάλη φασαρία νὰ φύγουμε ὅλοι μαζί.

—Θέλετε νὰ μείνω στὸν Φελσενχάιμ ἐγώ; ἐπρότεινε ὁ κ. Οὐόλστον.

—“Ὁχι, ἀγαπητὲ μου, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Πρέπει νὰ μᾶς συνοδεύσετε στὸ Τσουκερτόπ καὶ στὸ Πρόσεκτ-Χίλλ γιὰ τίς ἐργασίες πού πρόκειται νὰ γίνουν ἐκεῖ... “Ἀν ἤθελε ὅμως νὰ μείνῃ κοντὰ στὴ μητέρα του κανένας ἀπὸ τοὺς γιουὺς μου, δὲν θὰ εἶχα πιά ἀνησυχία... “Ὁ Τζάκ, παραδείγματος χάριν...

Αὐτὸ περίμενε κι’ ὁ Τζάκ, γιὰ νὰ πῇ κυττάζοντας πονηρὰ τὸν Ἐρνέστο:

—“Τί; Ἐμένα βάζετε νὰ φυλάξω τὸ σπιτί; Θέλετε ν’ ἀφαιρέσετε ἀπὸ ἕνα κυνηγὸ τὴν εὐκαιρία ἑνὸς λαμπροῦ κυνηγιοῦ;... Μὰ γιατί νὰ μείνω ἐγώ κι’ ὄχι ὁ Ἐρνέστος;



“Ἡ λατρεία τοῦ Τζάκ ἦταν τὸ κυνήγι.

—“Ἡ ὁ Ἐρνέστος ἦ ὁ Τζάκ, τὸ ἴδιο θὰ ἦταν, εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ. “Ἀλήθεια, κυρία Οὐόλστον;

—Βεβαίωτατα, κύριε Ζερμάττ!

—“Ὡς μείνῃ λοιπὸν ὁ Ἐρνέστος, ἐφώναζεν ὁ Τζάκ... “Ἐκτός ἂν δὲι θέλῃ...

—Μπᾶ! γιατί νὰ μὴ θέλω;... ψιθύρισε ὁ Ἐρνέστος. “Ἐγὼ δὲν εἶμαι κυνηγός.

Τὸ ζήτημα τελειώσε καὶ τὴν ἄλλη μέρα, πρὶν-πρῶτῃ, ὁ κ. Ζερμάττ κι’ ὁ κ. Οὐόλστον μῆκαν στὸ ἀμάξι, ὅπου εἶχαν φορτώσει ἀπὸ πρὶν διάφορα ἐργαλεῖα, τρόφιμα ἄφθονα καὶ σασκικά με σπόρους, — ἐνῶ ὁ Τζάκ καθαλίκευε τὸν Λάιχτφους, συνοδευόμενος καὶ ἀπὸ τοὺς σκύλους τοῦ Μπράουν καὶ Φάλμπ.

Τράβηξαν βορειοδυτικά, ὥστε ν’ ἀφήσουν δεξιά τους τὴ λίμνη τῶν Κύκνων. “Ἀπέρριπτα λειβάδια, φυσικοὶ βοσκότοποι, ἀπλωνόνταν ὡς τὸ κανάλι τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν, πού τὸ πέρασαν οἱ ταξιδιωτὲς σὲ ἀπόστασι μιᾶς λεύγας ἀπὸ τὸ Φαλκενχόρστ, ὅπου ἦταν τὸ γεφυράκι.

Πρὸς αὐτὸ τὸ μέρος δὲν ὑπῆρχεν ἀμαξιτὸς δρόμος σὺν ἐκείνῳ πού ὠδηγοῦσε στὸ κτήμα τοῦ Βάλντεγκ. “Ὅπωςδήποτε τὰ πολυἀριθμα καὶ βαρεῖα φορτίαματα πού κουβαλήθηκαν κατὰ καιροὺς, εἶχαν λιώσει τὸ ἔδαφος καὶ καταστρέψει τὰ χόρτα. “Ἐτοὶ τὸ ἀμάξι, πού τὸ ἔσυραν οἱ δύο ῥωμαλεοὶ βόνασσοι, μπορούσε νὰ τρέχῃ ἀρκετὰ γρήγορα καὶ χωρὶς κόπο. Σὲ τέσσερες ὥρες ἔφθασαν στὸ Τσουκερτόπ, πού ἀπείχε τρεῖς λεύγες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ IB’.

“Ὁ κ. Ζερμάττ, ὁ κ. Οὐόλστον κι’ ὁ Τζάκ, ἀφοῦ ἔφαγαν στὸ σπιτάκι με ἄρξει, ἄρχισαν εὐθὺς τὴν ἐργασία.

Πρῶτα-πρῶτα ἔβγαλαν μερικὰ παλούκια ἀπὸ τὸν περιβολό, ὅπου εἶχαν ξεχειμωνιάσει τὰ γουρούνια. “Ὁ περιβολος αὐτὸς εἶχε γεμίσει καὶ ἀπὸ ἕνα ἄλλο εἶδος χοίρων, τὰ ταγιάμ ἢ μοσχογούρουνα, πού ζοῦσαν εἰρηνικώτατα με’ ἄλλα. Δὲν τὰ ἐδιώξαν, καὶ με’ τὸ δίκην τους. “Ὁ κ. Ζερμάττ ἤξερε ὅτι τὸ κρέας αὐτῶν τῶν παχιδέρμων εἶναι λαμπρὸ, φθάνει μόνο ν’ ἀφαιρῇται κάποιος μυρωδικὸς θύλακας πού ἔχουν στὴ ράχι.

Οἱ φυτεῖες αὐτοῦ τοῦ κτήματος, πού ἦταν ἀρκετὰ μακρισμένο ἀπὸ τὴ θάλασσα, βρέθηκαν ἀπειρακτες. Κι’ ἦταν τώρα πλουσιώτατες. Τὴν πρώτη φορά πού ὁ κ. Ζερμάττ κι’ οἱ γιοὶ του ἐπεσκέφθησαν ἐκεῖνο τὸ μέρος, — τίς πρῶτες μέρες πού βγῆκαν στὸ νησί, — δὲν ἦταν παρὰ ἕνας βάλτος, πού τὸν δώριμασαν Βάλτο τῶν Ζαχαροκαλάμων. Τώρα ὅμως ἔβλεπε δεινδρόκηπους, ἀγρούς καὶ λειβάδια, ὅπου ἔβροσκον ἀγγελάδες. Καὶ στὴ θέσι τῆς πρώτης καλύβας εἶχε κτισθῇ ἕνα σπιτάκι καλὰ προφυλαγμένο κάτω ἀ-

πὸ τὰ δένδρα. Παρακάτω ἦταν ἕνας καλαμιῶνας ἀποκλειστικῶς ἀπὸ μπαμπού, ποὺ τὰ δυνατὰ τους ἀγκάθια μπορούσαν νὰ χρησιμεύουν γιὰ καρφί. Ἀλλὰ ὅποιος περνοῦσε αὐτὸν τὸν καλαμιῶνα, θὰ ἔβγαине μὲ τὰ ρούχα κουρελιασμένα.

Ὅκτὼ ἡμέρες ἔμειναν στὸ Τσοούκερτοπ, γιὰ νὰ σπείρουν τὰ διάφορα δημητριακὰ, ποὺ τόσο εὐδοκίμοῦσαν στὸ ἔδαφος ἐκεῖνο, τὸ ποτιζόμενο μὲ τὸ τεχνιτὸ ξεχείλισμα τῆς λίμνης τῶν Κύκνων. Ἀπὸ τὰ τρία κτήματα τῆς Γῆς τῆς Ἐπαγγελίας αὐτὸ ἦταν τὸ σημαντικώτερο.

Περὶττὸ νὰ ποῦμε ὅτι ὁ Τζάκ κυνηγοῦσε κι' ἐκεῖ διάφορα πουλιὰ καὶ τετραπόδια. Ὅσο γιὰ τὴν ἰατρική, ποὺ εἶχαν φανῇ τὴν πρώτη φορά, ὁ κυνηγὸς δὲν ἀπάρτησε τώρα οὐτὴν μὴ ἄλλα οὔτε καὶ κανέν' ἄλλο σαρκοδόρο. Ὁρισμένως τὰ θηρία ἔφευγαν μπροστὰ στὸν ἄνθρωπο.

Στὰ περίχωρα τῆς λίμνης ὁ Τζάκ ἔλαβε τὴν εὐκαιρία νὰ κυνηγήσῃ κι' ἕνα ζῶο μεγάλο σὰν ἀλογάκι, καφετὶ σκοῦρο, ποὺ ἔμοιαζε μὲ ρινόκερω χωρὶς κέρατα, ἀπὸ τὸ εἶδος τῶν ταπύρων. Ἦταν μιά θύνη. Δὲν ἔπεσε μὲ τὴν πρώτη τοιφεκία ποὺ τῆς ἔριξε ἀπὸ εἰκοσι βήματα ἀλλὰ τὴ στιγμή ποὺ ὤρμωσε ἀπάνω του, δεύτερη σφαῖρα τῆς τρύπης τὴν καρδιά.

Οἱ ἐργασίες στὸ Τσοούκερτοπ τελείωσαν τὸ βράδυ τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Τὴν ἄλλη μέρα, ἀφοῦ κλείσθηκε ἐρμητικὰ τὸ σπιτάκι κι' ἀφοῦ μῆκε στὸν περίβολο μιά γερὰ καγκελλόπορτα, τὸ ἀμάξι μὲ τοὺς ἀποίκους ἐκίνησε γιὰ τὸ Πρόσπεκτ-Χιλλ, ποὺ ἦταν κοντὰ στὸ Ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης. Ἐλπιδας. Τὸ ἀκρωτήρι αὐτὸ δὲν ἀπείχε ἀπὸ τὸ κτήμα παρὰ δύο ῥεῖνες· νὰ δ' ὁρῶμεν, κατὰ μέγα μέρος, ἦταν ἴσιος. Ἐτοί· σὲ δυὸ ὥρες, ἀφοῦ πέρασαν μιά ἐξοχὴ καταπράσινη, ξανανειωμένη ἀπὸ τὶς βροχές, ὁ κ. Ζερμάττ, ὁ κ. Οὐόλστον κι' ὁ Τζάκ ἔφθασαν στὸ δῶμα τῶν Πθήκων, ποὺ ἔκείνη διατηροῦσε, γιὰτὶ πῆθκοι δὲν ὑπῆρχαν πιά. Καὶ σταμάτησαν στὰ πόδια τοῦ λόφου.

Οἱ πλαγιὲς τοῦ Πρόσπεκτ-Χιλλ δὲν ἦταν τόσο τραχεῖες ποὺ νὰ μὴ μπορούν ν' ἀνεβούν οἱ βόνοι κι' ὁ δ' ὀναγρος. Καὶ τὸ ἀμάξι, ἂν καὶ μὲ κάποιο κόπο, ἔφθασε στὸ ἴσιωμα τῆς κορυφῆς.

Ἡ βύλα, στὸ ὕψος ἐκεῖνο, εἶχεν ὀποστὴ ἀρκετὲς ζημιές ἀπὸ τοὺς ἀνέμους. Ἡ στέγη τῆς προπάντων ἤθελε διόρθωμα, γιὰτὶ σὲ πολλὰ μέρη ἦταν ξεχαρβαλωμένη. Ἀλλὰ κι' ἐτοί, τὸ καλοκαίρι, τὸ σπιτάκι ἐκεῖνο ἦταν κατοικήσιμο κι' οἱ ἀποικοὶ μπόρεσαν νὰ ἐγκατασταθοῦν γιὰ λίγες ἡμέρες.

Κι' ἡ ἀλλή τοῦ Πρόσπεκτ-Χιλλ, ὅπου ἔβασίλευαν οἱ Ἰνδιάνοι, εἶχε πάθει ἀρκετὰ ἀπὸ τὴν κακοκαιρία, καὶ πρέπει νὰ ἐπιδιορθωθῇ. Ἐπειδὴ αὐτοὶ οἱ Ἰνδιάνοι δὲν εἶχαν τὸ σπιντοῦ ἀπὸ τὴν πηλὴ, ποὺ ἔβρεξε στὴν κορυφὴ τοῦ λόφου, ὅσο γιὰ τὴν φέρουσα τοῦ τοσφῆ, δὲν εἶχαν πῆμα νὰ σπλάσωσιν περὶ αὐτὸν καὶ ἔτσι πῆσαι χαλῶ, ἄνευ χωρὶς νὰ ἐπιδιορθωθοῦν.

(Ἀκολουθεῖ)



Θάλασσα - Μπάνια - Ἡλιοθεραπεία

Β'.

Εἴαν, ὅπως εἴπαμε στὸ προηγούμενο ἄρθρο, τὸ πεῦκο ἔχη μόνον ἐνδείξεις καὶ καμμίαν ἀντενδείξιν, δηλ. ὠφελεῖ καὶ δὲν βλάπτει οὐδένα ὀργανισμόν. τοῦναντίον ἡ θάλασσα ἔχει ἀπολύτως ἐνδείξεις, δηλ. τὸ κλίμα τῆς, δι' ὀρισμένους ὀργανισμούς, εἶναι σπουδαῖον θεραπευτικὸν μέσον καὶ ἀπολύτως ἀντενδείξεις, ἀποβαίνει δηλ. τρομερὰ ἐπικίνδυνον δι' ὀρισμένους πάσχοντας ὀργανισμούς. Τὸ κλίμα στὴ θάλασσα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ μεσόγεια, εἶναι δυνατό, οἱ συνεχεῖς καὶ ἐναλλασσόμενοι ἀνέμοι ἐπιφέρουν ἕνα συνεχὲς ἔρεθισμὸν εἰς τὸν ὀργανισμόν, αὐξάνει ὡς ἐκ τούτου τὰς καύσεις τοῦ σώματος σὲ μεγάλο βαθμὸ, πράγμα ποὺ φαίνεται εὐκόλα τὶς πρώτες ἡμέρες ἀπὸ μιά κούρασι ποὺ αἰσθανόμεθα καὶ ἀπὸ τὴν ἀνταλλαγὴν. Ἀλλ' ἐν αὐτῇ καύσει ἐξακολουθοῦν νὰ γίνωνται εἰς τὸν ὀργανισμόν, ἡ δρεξις δὲν διατηρεῖται ὅπως στὴν ἀρχὴ καὶ ἐτοί, ἂν δὲν προσέξουμε τὴν τροφὴν μας, ὅπως γίνεται σήμερα μὲ πολλοὺς νέους, εἶναι δυνατόν σὲ μικρὸ διάστημα νὰ χάσωμε βάρος, ποὺ θὰ δώσῃ ἀφορμὴ νὰ ἐκδηλωθῇ μιά ἀρρώστια ἢ μιά συνεχὴς ἀδυναμία. Ἐπειτα, ἐκτὸς τοῦ κλίματος καὶ τὰ παιχνίδια, μπάνια καὶ ἡλιοθεραπεία, ἐπιφέρουν φθοράς στὸν ὀργανισμό, οἱ ὁποῖες γιὰ νὰ ἀναπληρωθοῦν χρειάζεται ἀφθονὸς τροφὴ. Σ' αὐτὸ λοιπὸν κυρίως πρέπει νὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ γονέων καὶ νέων, διότι πᾶμε στὴ θάλασσα γιὰ νὰ περῶμε καὶ ὄχι νὰ γίνουμε τοῖροι. Ἐπικρατεῖ δὲ ἡ ἰδέα στὸν πολὺ κόσμον, πὼς πρέπει ἀπαραιτήτως ν' ἀδυνατίσωμε στὴ θάλασσα τὸ καλοκαίρι γιὰ νὰ παχύνωμε τὸν χειμῶνα. Εἶναι κινεῖτο μὴ ἀπὸ τὶς τοιαύτες τῆνες τὸν κόσμον σὲ ζητήματα ἱατρικά, ποὺ εἶναι ἀπολύτως νὰ βλέπουσι τὸν Σεπτέμβριον στὰ γραφεῖα μας τὶς συνεχὲς ἀδενεπάθειες καὶ τὶς πρώτες αἱμοπύσεις. Ἀς μὴ θεωρηθῶ ὑπερβολικός, αἱ καταρῆσεις τοῦ καλοκαιριοῦ σὲ μπάνια κοπιώδη καὶ παρατεταμένα, σὲ ἡλιοθεραπεία καταστρεπτικὴ, συγχρόνως δὲ ἡ ἀδιαφορία γιὰ τὴν τροφὴν, φέρουν τὴν ἀδενεπάθεια καὶ τὰς ἀρχομένας φυματιώσεις. Πρέπει ἐπομένως, ὅσοι θέλουν νὰ χαρῶν πραγματικὰ τὸ ὕγρὸ στοιχεῖο, τὴ γαλάζια ὀλοκάθαρη θάλασσα, ὅσοι θέλουν νὰ ἀφήσουν τὸ κορμὶ τῶν νὰ τὸ λυκίσῃ θεωρητικὰ τὸ σιγαλὸν κῦμα τῆς ἀμμουδιάς τῆς Γλυφάδας ἢ τῶν ἀκρογιαλιῶν τῆς Ἑλλάδος, νὰ προσέξουν πολὺ τὴν ὑγίειαν τῶν, ἢ ὅποια καὶ ἐξασφαλίζεται ἀπολύτως ὅταν προσέξουν τὴν τροφὴν τῶν καὶ τὸν ὕπνον τῶν. Γι' αὐτὸ καὶ στὸ προηγούμενον ἄρθρον εἴπαμε εἰς τὰ ἀδύνατα

ἡ ἀναρρωνιύοντα παιδιά νὰ πᾶνε στὸ πεῦκο, ἐπειδὴ ἐκεῖ οὔτε τὸ κλίμα εἶναι ἐρεθιστικόν, οὔτε τὰ παιχνίδια εἶναι πολλὰ καὶ ἐτοί οἱ φθορὲς εἶναι λίγες, ἡ δὲ τροφὴ, ἔστω καὶ λίγη, ἀνταποκρίνεται πρὸς τὶς μικρὲς σχετικῶς ἀνάγκες τοῦ παιδιοῦ, ἐνῶ στὴ θάλασσα, καὶ ἰδίως ὅταν εἶναι μίζεροι στὴν τροφὴ τῶν, καταστρέφονται κυριολεκτικῶς. Στὴ θάλασσα λοιπὸν θὰ πᾶνε, διότι ὑπάρχει ἐνδείξις, ὅσοι πάσχουν ἀπὸ ἀμυγδαλες ἢ κρεατακία. Τὸ ἰώδιον, ὁ καθαρὸς ἀέρας καὶ τὸ ἀλμυρὸ νερὸ ἐπιδρῶν ἐνδοτικῶς. Ἐπίσης ὅσοι ἔχουν ἀδένες ἀπλῆς ἢ φυματικής φύσεως, ἀλλ' ὅς προσέξουν, μόνον ἀδένες καὶ ὄχι βρογχικὰ μαζὶ. ἡ θάλασσα καὶ ὁ ἥλιος τοὺς εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πῶς θετικὰ θεραπευτικὰ μέσα. Ἐπειτα οἱ χοιραδικὲς ἐκδηλώσεις, οἱ βλάβες τῶν ὁστέων καὶ ἀρθρώσεων θεραπεύονται μόνον στὴ θάλασσα. Τέλος στὴ θάλασσα εἶναι εὐπρόσδεκτοι ὅλοι οἱ ὕγιεις νέοι καὶ νέες, ὅσοι θέλουν νὰ ἀπολαύσουν πραγματικὰ τὴ θάλασσα, τὸν ἥλιο καὶ τὸ κολύμπι, ἀλλὰ μὲ κάποιο φραγμὸ, διότι, ὅπως εἴπαμε, ἡ κατάχρησις φέρει βλαβερὰ ἀποτελέσματα.

Τὸ θαλάσσιο λουτρὸ εἶναι ὠφελιμώτατο διὰ τὸν ἄνθρωπον, ἐπιδρᾷ εὐεργετικῶς ἐπὶ τοῦ δέρματος καὶ ἐνισχύει σπουδαίως τοὺς μύς. Ἡ παραμονὴ δὲ τοῦ λουομένου εἰς τὸν καθαρὸν ἀέρα ἐν ὁρῇ τὸν ὀργανισμόν, διεγείρει τὴν ἀνταλλαγὴν τῆς ὕλης καὶ φέρνει μεγάλην δρεξίν καὶ εὐξέλιαν. Ἡ διάρκεια τοῦ λουτροῦ πρέπει νὰ κυμαίνεται ἀπὸ 5—15 λεπτά, ἀναλόγως τῆς θερμοκρασίας τῆς θαλάσσης καὶ τῆς εὐαποθῆσις τοῦ αἵματος. Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ μπάνιου πρέπει ὁ λουόμενος νὰ αἰσθάνεται ἕνα εὐχάριστον αἶσθημα, ἂν αἰσθάνεται ἀδιαφορίαν ἢ ἐλαφρὸ ρίγος πρέπει νὰ βγῇ ἀμέσως, νὰ κάμῃ ἐντριβὰς, ὀλίγας κινήσεις τῶν χειρῶν καὶ νὰ ἀποφεύγῃ τοῦ λοιποῦ τὴν θάλασσαν. Ἐπίσης τότε ὠφελεῖ τὸ μπάνιο, ὅταν μετὰ πολλὴν ὥραν κατόπιν αἰσθανόμεθα ἕνα εὐάρεστον αἶσθημα θερμότητος. Ἐάν δὲ παραμείνῃ μιά ὀχρότης καὶ ἕνα αἶσθημα πόνου, πρέπει ν' ἀποφεύγεται, διότι μὰς δείχνει ὅτι ὁ ὀργανισμὸς δὲν τὸ ἀνέχεται. Ἐπίσης μπάνιο δὲν πρέπει νὰ γίνεται ὅταν ἡ θερμοκρασία τοῦ νεροῦ εἶναι κάτω τῶν 15 βαθμῶν. Μετὰ τὸ μπάνιο εἶναι ἀπαραίτητο τὸ σκούπισμα, ἐντριβές, ἐλαφρὰ σουηδικὴ γυμναστικὴ καὶ κατόπιν ἡλιοθεραπεία.

Ἡ ἡλιοθεραπεία κανονικὰ πρέπει νὰ γίνεται πρὶν ἀπὸ τὸ μπάνιο.

Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Κατά μερικούς Ιστορικούς τὸ πρῶτο ἀτμοκίνητο πλοῖο ἐλειτούργησε στὶς 17 Ἰουνίου τοῦ 1545, στὸν ὁρμὸ τῆς Βαρκελώνης παρουσίᾳ τοῦ αὐτοκράτορος Καρόλου τοῦ πέμπτου. Ὁ ἐφευρέτης τοῦ ἑνὸς Ἰσπανὸς ὀνόματι Μπλάσκο ντὲ Γκαρέυ, φαίνεται ὅτι ἐφωδίασε ἕνα πλοίαριο μὲ δυὸ μεγάλους πλαινινοὺς ξύλινους τροχοὺς πού περιστρέφοντο ὑπὸ ἀτμοῦ. Τὸ πλοίαριο, λέγουν, ἐλειτούργησε θαυμάσια κι' ὁ ἐνθουσιασμένος αὐτοκράτωρ ἀπεφάσισε νὰ ἐξοπλίῃ μὲ παρόμοιους ἀτμοκίνητους τροχοὺς ἕνα μέρος τοῦ στόλου του. Τὰ μέλη ὅμως τῆς Ἱεραῆς Ἐξετάσεως ἐπέτυχον νὰ καταστρέψουν τὰ σχέδια τοῦ Γκαρέυ καὶ γι'



αὐτὸ ἡ ἐφεύρεσις του ἔμεινε ἀγνωστὴ. Πάντως ἡ ἐφεύρεσις αὐτὴ τοῦ Μπλάσκο Γκαρέυ δὲν ἀποδεικνύεται ὡς πραγματικὴ ἀπὸ κανένα σοβαρὸ στοιχεῖον, ἐνῶ ἀντιθέτως αὐθεντικὰ ντοκουμέντα πιστοποιοῦν ὅτι πρῶτος ὁ ὁποῖος ἐκίνησε πλοῖο δι' ατμοῦ ἦταν ὁ Γάλλος Ντενίς Παπέν.

Τῷ 1772 ἕνας ἄλλος Γάλλος, ὁ κόμης ντ' Ὀξιρόν ἐπενέθησε μιά παρόμοια μηχανή.

Ἐννέα χρόνια ἀργότερα, τῷ 1783, ἕνας τρίτος Γάλλος ὁ Ζουφροά ντ' Ἀμπάνς, κατάρθωσε νὰ ἐπιδείξῃ ἐνώπιον 10.000 θεατῶν, μιά μικρὴ βάρκα, ἐφωδιασμένην καὶ λειτουργοῦσαν μὲ ἀτμομηχανήν. Δυστυχῶς ὅμως ὁ ἀρμόδιος ὑπουργὸς τοῦ Λουδοβίκου 16ου, Κολόν, δὲν ἔδωσε καμμιά σημασία στὴν ἐφεύρεσιν αὐτὴ κι' ἔτσι, ἐκεῖνος πού ἐπέτυχε νὰ ἐπιβάλῃ τὴν ἐφεύρεσιν αὐτὴ δὲν ἦταν παρὰ ὁ Ἀμερικανὸς Ρομπέρτ Φούλτων, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν κρατικὴν ὑποστήριξιν κατάρθωσε νὰ ὀργανώσῃ τῷ 1807 τὴν πρῶτην κανονικὴν συγκοινωνίαν δι' ἀτμοπλοίων ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Χούντσον.

Τὸ Τηλέφωνον τοῦ Ντενίς Παπέν

Μα νέα πρόοδος ἐσημειώθη στὸ τηλεφῶνον χάρις στὸν Ἰταλὸν μηχανικὸν κ. Μπαστίνι. Τὸ «αὐτόματο ραδιοτηλέφωνον», τὸ ὁποῖον εἶναι ἔτοιμο νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸ πειραματικὸ τοῦ στάδιο στὴν ἐφαρμογή.

Ἴδου περὶ τίνος πρόκειται:

Ὅταν βρῖσκεσθε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι, εἶναι δυνατόν νὰ σᾶς καλέσῃ κάποιος στὸ τηλεφῶνον. Τότε θ' ἀκούσετε, ὅπου κι' ἂν βρῖσκεσθε, τὸ κουδούνισμα στὸ τηλεφῶνον πού θὰ ἔχετε στὴν τσέπη σας ἢ μέσα στὸ αὐτοκίνητό σας κι' ἀμέσως θ' ἀπαιτῆτε τὸ ἀκουστικὸ καὶ θ' ἀπαντήσετε στὸ τηλεφῶνιμά σας, ὅπως γίνονται στὰ κοινὰ τηλεφῶνα.

Ἡ χρησιμότης τῆς προόδου αὐτῆς εἶναι τόσο καταφανής, ὥστε δὲν χρειάζονται ἐξηγήσεις.

Στὴν πραγματικότητά τὸ νέον αὐτὸ τηλεφωνικὸ μηχανήμα εἶναι φορητὸ μὲν ἀλλ' ὄχι εἰς θέσιν ἀκόμα νὰ μπαίῃ στὴν τσέπη.

Οἱ πρῶτες τοῦ ἐφαρμογῆς ἔγιναν ἔξω ἀπὸ αὐτοκίνητα, ἀλλὰ ὁ κύριος Μπαστίνι προβλέπει ὅτι δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ περιορίσῃ

τὶς διαστάσεις τοῦ νέου αὐτοῦ τηλεφώνου καὶ νὰ τὸ παρουσιάσῃ σὰν μιά φωτογραφικὴ μηχανή. Ἡ



λειτουργία τοῦ μηχανήματος εἶναι ἀπλουσιάζουσα. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ σπίτι, προσθέτετε στὸ τηλεφῶνον ἕνα εἰδικὸ ραδιοφωνικὸ μηχανήματάκι πού συνίσταται ἀπὸ ἕναν μικροσκοπικὸ δέκτη καὶ πομπό. Μόλις λοιπὸν ἀπὸ ἕνα ὁποιοδήποτε τηλεφῶνον τῆς πόλεως ἢ καὶ τῶν περιχώρων σᾶς καλέσουν μὲ τὸν ἀριθμὸ σας, αὐτομάτως τὰ ἡλεκτρικὰ κύματα πού

ἐκπομπὴν τοῦ τηλεφώνου νὰ κουδουνίσῃ θὰ μεταδοθῶν στὸν ραδιοφωνικὸν σας σταθμὸ, ὁ ὁποῖος θὰ τὰ στείλῃ ὑπὸ μορφήν κυμάτων ὀρισμένου μήκους στὸ μηχανήμα πού ἔχετε στὴν τσέπη σας, τὸ ὁποῖον θὰ σᾶς εἰδοποιήσῃ ἀμέσως. Τότε διὰ μέσου τοῦ ραδιοφωνικοῦ μηχανήματος τοῦ σπιτιοῦ σας θὰ μπόρεσετε νὰ μιλήσετε μ' ἐκεῖνον πού σᾶς ἐκάλεσε.

Μετά τὴν ὁμιλία ἐπαναφέρετε τὸ μικρόφωνον στὴ θέσιν του καὶ αὐτομάτως ἡ σύνδεσις μεταξὺ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ καὶ τοῦ τηλεφώνου διακόπτεται καὶ ὅλα ξαναγυρίζουν στὴν τακτικὴ τους θέσιν.

Ἄν ὅμως ὁ συνομιλητὴς σας εἶναι ἐφωδιασμένος μ' ἕνα παρόμοιο μὲ τὸ δικό σας μηχανήμα, μπόρεῖτε νὰ ἐπικοινωνήσετε κι' ὅταν ἀκόμη κι' οἱ δυὸ εὐρίσκεσθε στὸν δρόμο!

Καθορίζετε τότε μιά συνέντευξιν δι' ἑναερίου ὁδοῦ μεταξὺ τοῦ φορητοῦ μηχανήματος πού καλεῖ καὶ τοῦ τηλεφώνου πού δέχεται καὶ καλεῖται.

Με τὸν τρόπον αὐτόν, ὁ καθὼν σᾶς δὲν ξερεῖ, ἀλλ' εὐρυσκεθὲν στὸ σπίτι, ἢ ἔξω ἢ ἀκόμη καὶ σὲ μίαν ἄλλη πόλιν.

Ἡ αὐτὴ αὐτὴ ἐφεύρεσις θὰ σημειώσῃ μίαν καταπληκτικὴν πρόοδον στὸ ραδιοτηλέφωνον καὶ θὰ δώσῃ μεγάλην ἀνακούφισιν στὶς πολὺπλοκες ἀπαιτήσεις τοῦ πολιτισμοῦ μας.

Τὰ φορητὰ τηλεφῶνα θὰ ἐξυπηρετήσουν πολὺ ἐκτός τῶν ἄλλων καὶ τὴν ἀστυνομίαν.

Τώρα τὰ ἀστυνομικὰ αὐτοκίνητα στὴν Ἀμερικὴ εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ ασύρματο τηλεφῶνον καὶ ἔτσι αἱ περίπολοι μπόρουν νὰ εἰδοποιηθῶν ἀμέσως καὶ νὰ σπεύσουν ὅπου πρέπει. Ἀλλὰ ὅλοι οἱ ἀστυνομικοὶ δὲν βρίσκονται σὲ αὐτοκίνητα.

Γι' αὐτὸν τὸν λόγον θὰ εἶναι ἐφωδιασμένοι μὲ τηλεφῶνα τῆς τσέπης.

Ἐπίσης θὰ μπόρῃτε νὰ συνηνεγηθῇτε ἀπὸ τὸν δρόμο μὲ τὸ γραφεῖον ἢ τὸ σπίτι σας.

Γενικῶς, οἱ ὁπηρεσίες πού θὰ προσφερῇ τὸ αὐτόματο τηλεφῶνον τῆς τσέπης θὰ εἶναι ἀνεκτίμητες.

Μ' ἕνα σκιτσο καὶ δυὸ λόγια



Ἐπάρχουν ἐξακόσιαι χιλιάδες εἰδῆ ζώων στὴ γῆ. ἐκ τῶν ὁποίων αἱ πενταεσσοὶ χιλιάδες εἶναι διαφόρα εἰδῆ ἐντόμων.



Ἡ Γαλλία ἔχει 8 ὁρίστια ὀρυκτοῦ ἑλίου πού παράγουν 1.400 τόννους ἑλίου, ἐξ ὧν 64 κστ' ἔτος καὶ 35 χιλ. τόννους θαλασσίου ἑλίου.



Μετὰ τὴν ἀπαιτήσιν τῶν ἀστυνομικῶν αὐτοκινήτων, ἡ παραγωγή τοῦ αὐτομάτου τηλεφώνου ἀνέβηκε ἀπὸ 19.730 μ.



Στὸ Βέλγιο ὑπάρχουν 200 ὁλόκληρα γένη πού ἀπασχολοῦν 70.000 ἐργάτες καὶ παράγουν ἀνὰ τὸν 400 ἐκατομμυρίων φισλῶν τὸν χρόνον.



Οἱ πρῶτοι διδωροὶ πού ἀνέδθηκαν στὸ Λιουκὸν ὄρος ἦσαν οἱ ὁρ Πιακάρν καὶ ὁ ὁδὸς γὰρ Ζὰκ Μπαλ.



Ἐπὶ τὴν ἐπιδρασίαν τῆς ἡλιακῆς θερμότητος 30.000 κιλάδες μέτρα ὁδοὶ ἐξασφαλίζονται σὲ 60 δευτερόλεπτα σ' ὅλον τὸν κόσμον.

Άγνωστα αρωματικά

Υπάρχουν στον κόσμο 21 διαφορετικά είδη πρωταθλητή. Κάθε είδος σπόρ έχει και τον δικό του πρωταθλητή, αλλά υπάρχουν κι' άλλοι που παραμένουν άγνωστοι. Ακόμη και το παιδί του ασανσέρ και ο θυρωρός ενός μεγάλου ξενοδοχείου μπορούν να ονομαστούν πρωταθλητάι.

Αλλά κι' οι δουλειές του σπιτιού είναι τόσες, ώστε μπορεί κάλλιστα να είναι πρωταθλήτρια και μία νοικοκυρά στο είδος της.

Η στατιστική μας λέγει ότι μία γυναίκα ύστερα από 25 χρόνων εργασία στο σπίτι, μπορεί να ονομασθή πρωταθλήτρια. Ας δούμε την γυναίκα που χτυπά τα χαλιά, τα στρώματα, τις κουβέρτες, τα μαξιλάρια...

Τάπ, τάπ, τάπ... Μία κίνηση μονότονη, ισοχρόνη και σταθερή. Αν τώρα αντικαταστήσουμε το ξύλο αυτό που χτυπά η γυναίκα τα στρώματα με μία ρακέτα του τένις, πόσες παρτίδες θα είχε κερδίσει! Μ' αυτή τη προπόνησή της θα μπορούσε να παίξει και με τον πιο επιδέξιο τεννίστα.

Κι' η γυναίκα που ράβει στη μηχανή; Είναι κι' αυτή ένας κάσος του πενταλίου που μ' όσες φορές γύρισε το πεντάλι της ραπτομηχανής θα είχε κάνει τον γύρο της... Ελλάδας μ' ένα ποδήλατο, αν βρισκόταν επάνω σ' αυτό.

Μά τα δύο αυτά παραδείγματα δεν είναι αρκετά ν' αναδείξουν πρωταθλήτρια μία νοικοκυρά.

★

Τί να πούμε για το πλύσιμο και το σκούπισμα των πιάτων; Είς κάθε οικογένεια υποχρεωτικώς στρώνεται δυο φορές την ημέρα το τραπέζι και σε μερικές περιπτώσεις. Αν λοιπόν σε κάθε φαγητό αλλάζονται δυο πιάτα, σε μία οικογένεια από έξη άτομα (4 παιδιά και δυο γονείς) πόσα πιάτα θα πλυθούν και θα σκουπισθούν σε είκοσι πέντε χρόνια; Ας δούμε ότι χρησιμοποιούνται 15 πιάτα την ημέρα, δηλαδή 5475 πιάτα τον χρόνο και 136.875 στα είκοσι πέντε χρόνια. Αν δ-

μως υπολογίσουμε και τα διάφορα γεύματα που γίνονται στις γιορτές, πρέπει να πούμε ότι στα 25 χρό-



νια η νοικοκυρά θα πλύνει και θα σκουπίσει 150.000 πιάτα. Αν τώρα τα βάλουμε το ένα επάνω στο άλλο θα έχουμε μία στήλη πιάτων ύψους 1500 μέτρων! Δηλαδή 12 φορές πιο ύψηλη από τον Άγιον Πέτρο της Ρώμης!

★

Αν κάνωμε τώρα μία στατιστική για την παρα-

πάνω οικογένεια με τα 6 άτομα, δυο για τα ροφήματα που παίρνει, στα είκοσι πέντε χρόνια θα πούν τα άτομα που την αποτελούν 53.700 λίτρες! Δηλαδή πίνουν ρόφημα που μπορεί να χωρέσει μόνον σ' ένα καζάνι ύψους 37 μέτρων!

★

Επίσης για μία νοικοκυρά που σκουπίζει το σπίτι της, αν υπολογίσουμε την έκταση που θα σκουπίσει σε 25 χρόνια, αυτή θα ισοδυναμεί με την έκταση ενός Σταδίου από τα μεγαλύτερα του κόσμου.

★

Ας δούμε τώρα μίαν άλλη εργασία της νοικοκυράς. Το σκούπισμα των τζαμιών. Παρ' όλον που η εργασία αυτή δεν γίνεται καθημερινώς, αν υπολογίσουμε εις έκτασι τα τζαμια που καθαρίζει μέσα σε 25 χρόνια, θα δούμε ότι σκουπίζει ένα παράθυρο όσο μπορούσε να είναι ο χώρος και το ύψος μεταξύ δύο στηλών του ραδιοφωνικού σταθμού των Αθηνών!

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Στις Ην. Πολιτείες, όπου ο πληθυσμός είναι 25 εκατομμύρια, υπάρχουν 25 εκατομμύρια άνθρωποι που είναι 2,5 μέτρα ύψους.



Στη Μορταλ, όπου ο πληθυσμός είναι 25 εκατομμύρια, υπάρχουν 25 εκατομμύρια άνθρωποι που είναι 2,5 μέτρα ύψους.



Τα 25 εκατομμύρια άνθρωποι, που είναι 2,5 μέτρα ύψους, έχουν συνολικά 25 εκατομμύρια μέτρα ύψους.



Το φαινόμενο της αύξησης του πληθυσμού, που είναι 25 εκατομμύρια, έχει ως αποτέλεσμα να αυξάνεται ο αριθμός των ανθρώπων που είναι 2,5 μέτρα ύψους.



Το φαινόμενο της αύξησης του πληθυσμού, που είναι 25 εκατομμύρια, έχει ως αποτέλεσμα να αυξάνεται ο αριθμός των ανθρώπων που είναι 2,5 μέτρα ύψους.



Το φαινόμενο της αύξησης του πληθυσμού, που είναι 25 εκατομμύρια, έχει ως αποτέλεσμα να αυξάνεται ο αριθμός των ανθρώπων που είναι 2,5 μέτρα ύψους.

Τα βαρέλια είναι γνωστά από την αρχαιότητα, αλλά πρό τριών ή τεσσάρων χιλιάδων χρόνων ήρχισαν να κατασκευάζονται ξύλινα βαρέλια, ιδίως στις χώρες εκείνες που άφθονούν τα δάση. Οι αρχαίοι Έλληνες και Ρωμαίοι στους οποίους η κεραμική τέχνη ήταν πολύ εξελιγμένη, έπλαθαν μεγάλα πήλινα δοχεία, και ιδίως αμφορείς και οδρίες πολύ μεγαλύτερες, μέσα στις οποίες διεφύλαγαν κρασί και λάδι.

Κατά τους νεωτέρους χρόνους σε πολλά μέρη της Ευρώπης, καθώς και εις την Ελλάδα, οι αμπε-



λουργοί διατηρούσαν το κρασί μέσα σε άσκαους από δέρμα τράγου και μόνον κατά τον θανάφι άρχισαν να γίνεται χρήσις ξύλινων βαρελιών. Ας σημειωθεί ότι κατά την εποχήν του Καρλομάγνου επέχριαν το έσωτερικόν των βαρελιών με πίσσα, διότι έπίστευαν ότι με τον τρόπον αυτόν το κρασί έπαιρνε μία εξαιρετική μυρωδιά. Η συνήθεια της επιχρίσεως του έσωτερικού των βαρελιών με πίσσα διετηρήθη έπι πολλά χρόνια και κατά το 862, κατόπιν σχετικού διατάγματος του βασιλέως Καρόλου του Φαλακρού, έχορηγούντο κατά έτος 20 λίτρες πίσσης και σαπουνιού στο μοναστήρι του Σαιν-Ζερμαίν-ντε-Πρε για να επιχρίσουν τα βαρέλια. Κι' έτσι από τότε τα κρασιά του μοναστηριού αυτό του έθεωρούντο έπι αιώνας τα άνωτέρα όλων.

Ας προστεθί ακόμη ότι έπι πολλά έτη κατά τον μεσαιώνα, απέδιδαν στην τέχνη της βαρελοποιίας τόσην εξαιρετική σημασία, ώστε οι εργάται που κατασκεύαζαν «πολυτελή» βαρέλια, είχαν την άδειαν να εργάζονται και τις έορτάσιμες ημέρες.

Τὰ δυὸ φοβερά δράματα, τοῦ Ἀμερικανικοῦ καὶ τοῦ Ἀγγλικοῦ ὑποβρυχίου, ποὺ συνέβησαν δὴ καὶ λίγες ἡμέρες, μᾶς ἔκαναν νά... τρομάξουμε λιγάκι τὴ θάλασσα. Καὶ φυσικὰ δὲν εἶχαμε καὶ ἄδικο. Τὸ ὕψος βασιλείου τοῦ Ποσειδῶνος κρύβει ἀκόμη ἓνα πλῆθος μυστηρίων. Ἀγνωστὰ εἶδη ψαριῶν, θησαυροὺς χαμένων καραβιῶν, ἠφαίστεια, ὀλόκληρες πόλεις ποὺ θάφτηκαν κάτω ἀπὸ τὰ νερά κι' ἀκούη μιά ζωὴ ποὺ εἶναι σχεδὸν ἀγνωστὴ, παρ' ὅλες τὶς προσπάθειες τῶν ὠκεανογράφων μας καὶ τῶν ἄλλων εἰδικῶν ποὺ ἀγωνίζονται νὰ φέρουν σὲ φῶς τὰ μυστικὰ τῶν θαλασσῶν τῆς ὁδρογείου. Ποῖον ὅμως εἶναι τὸ βάθος τῶν ὠκεανῶν; Ποία εἶναι ἡ ἔκτασίς των; Ποία εἶναι ἡ διαύγειά των νερῶν τους καὶ ἡ θερμοκρασία των; Πῶς ξεσποῦν οἱ τρικυμίες ποὺ ἀναστατώνουν τοὺς θαλασσοπόρους καὶ θέτουν σὲ κίνδυνο τὴ ζωὴ τους; Ποιὸ εἶναι τὸ μήκος τῶν φοδεῶν κυμάτων τοῦ Ἀτλαντικοῦ καὶ πῶς σχηματίζονται τὰ ρεύματα, οἱ κυκλῶνες, τὰ ἀνατριχιαστικὰ ἐχωνιά τοῦ διαβόλου, ποὺ τραβοῦν στὴν ὕγρὴ ἀγκαλιά τῆς θαλάσσης τὰ λεβεντόκορμα ναυτοπούλα;

Αὐτὸς εἶναι ὁ σκοπὸς τῆς ἐρεύνης μας. Νὰ σὰς δώσουμε μιά εἰκόνα τῶν θαλασσῶν. Οἱ γεωγραφίες μᾶς μαθαίνουν σὸν σχολεῖο, ὅτι ἡ Γῆ εἶναι στρογγυλὴ κι' ὅτι ἡ θάλασσα καλύπτει τὰ τρία τέταρτα τῆς ἐπιφανείας τῆς.

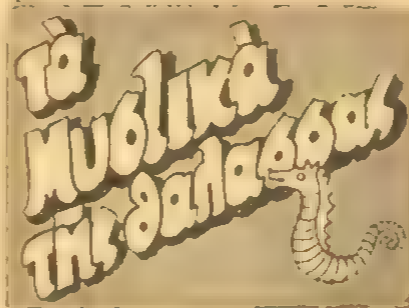
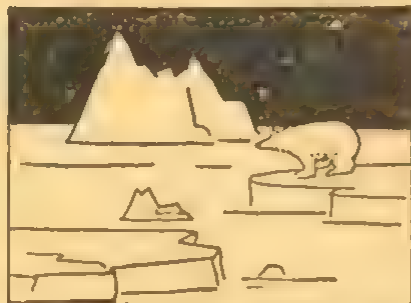
Μὰ ἡ Γῆ δὲν εἶναι τελείως στρογγυλὴ. Εἶναι πεπλατυσμένη εἰς τοὺς πόλους καὶ ἐξωγκωμένη εἰς τὸ κέντρον τῆς. Ἐχει δὲ ὀλικὴν ἔκτασιν 510.100.800 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων. Ἀπὸ αὐτὰ ἡ Γῆ καλύπτει μόνον τὰ 144.118.350 τετρ. χιλιομέτρα, ἐνῶ ἡ θάλασσα τὰ 365.982.450.

Ἐξακριβώθηκε ἀκόμη ὅτι τὸ βόρειον ἡμισφαίριον ἀποτελεῖται ἀπὸ 39% γῆ καὶ 61% θάλασσα καὶ τὸ νότιο ἀπὸ 17% γῆ καὶ 83% θάλασσα.

Ἡ ἔκτασις τῶν θαλασσῶν

Σύμφωνα μὲ τὶς διάφορες μετρήσεις, οἱ ὠκεανοὶ ἔχουν τὴν ἀκόλουθον ἔκτασις: Ἀτλαντικὸς 83.157.600 τετραγωνικὰ χιλιομέτρα, Εἰρηνικὸς 167.418.280 τετρ. χιλιομ., Ἰνδικὸς 74.942.660 τετρ. χιλιομ. Ἀκολουθοῦν κατόπιν αἱ ἐξῆς ὑποδιαίρεσεις τῆς θαλάσσης: Μεσόγειος 2.967.570 τ. χ., Ἀμερικῆς 4.584.570, Αὐστραλίας 8.125.060, Ἀρκτικὴ 14.352.340, Ἐρυθρὰ θάλασσα 458.480 τετρ. χιλιομέτρα.

Ἐπίσης ἡ Βαλτικὴ θάλασσα ἔχει ἔκτασιν 406.720 τ. χ., τοῦ Χοῦδσον 1.222.610, ὁ Περσικὸς κόλπος 232.850. Ἡ θάλασσα τοῦ Μπέρινγκ ἔχει ἔκτα-



σιν 2.274.800 τ. χ., τοῦ Ὁχότσκ 1.507.610, ἡ Ἰαπωνικὴ 1.043.820, τῆς Κίνας 1.242.480, τοῦ Ἀνταμάν 790.550, τῆς Καλιφορνίας 166.790, τοῦ Βορρὰ 571.910, τῆς Ἰρλανδίας 213.380, ὁ κόλπος τοῦ Σαίν-Λωρὰν 219.300 καὶ ἡ θάλασσα τῆς Τασμανίας 83.170 τετρ. χιλιομέτρα.

Τὰ μεγάλα βάθη τῶν ὠκεανῶν

Ὁ πρίγκηψ τοῦ Μονακό, ὁ ὁποῖος ἦτο ἕνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους φημισμένους ὠκεανογράφους, μὲ τὴν θαλαμηγὸ «Πριγκήπισσα Ἀλίκη» καὶ μὲ τὸ «Χελιδόνι» ἔκαμεν ἓνα πλῆθος μετρήσεων καὶ ἐσεχίασε τοὺς περιφθίμους χάρτες τῶν ὠκεανῶν καὶ τοῦ βάθους των. Ἀπὸ τὶς παρατηρήσεις ἐπίσης κι' ἄλλων ὠκεανογράφων ἐξακριβώθηκε ὅτι τὸ μεγαλειότερο βάθος τοῦ ὕγρου βασιλείου εὐρίσκεται κοντὰ στὶς Φιλιππίνες, στὰ δυτικὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ καὶ εἶναι 9.788 μέτρα. Μὰ ὑπολογίζεται ὅτι φθάνει τὰ 10.000 μέτρα, δηλ. τὸ βάθος τῆς θαλάσσης εἶναι πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ πρῶτου ὕψους τοῦ ὄρους τῆς γῆς, τοῦ Ἑβερест, τοῦ ὁποίου ἡ κορυφὴ ἔχει ὕψος 8.800 μέτρων.

Ποιὸ εἶναι τώρα τὸ σχῆμα τοῦ βυθοῦ τῶν ὠκεανῶν; Ὁ βυθὸς τοῦ Ἀτλαντικοῦ μοιάζει σὰν σαμάρη γαϊδάρου, ἀφοῦ πρῶτα σχηματίζει ἓνα «S» ἀπὸ βορρὰ πρὸς νότον. Τὸ μεγαλειότερο δὲ βάθος του εἶναι 8.340 μ. καὶ εὐρίσκεται κοντὰ στὶς Ἀντίλλες. Μὰ ὁ βυθὸς τῶν θαλασσῶν εἶναι περισσότερο πολὺμορφος ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειά τῆς γῆς. Κοντὰ στὰ παράλια τοῦ Μαρόκου σχηματίζει κλιτύς. Εἰς τὸν Εἰρηνικὸν εἶναι στολισμένος μὲ ὕψηλά κι' ἀπόκρημνα βουνά, στὸν Ἀτλαντικὸν δὲ μὲ λεκανοπέδια.

Ἡ ἀλμυρότης τῶν νερῶν

Τὸ νερὸ τῶν θαλασσῶν περιέχει ἓνα πλῆθος σωμάτων, 34, ἀπὸ τὰ 80 τῆς χημείας. Ἐχει ἀκόμη καὶ χρυσάφι. Στὰ 1.330 ἑκατομμύρια κυβικὰ χιλιομέτρα, τόση εἶναι ἡ ποσότης τῶν θαλασσῶν, ὑπάρχει ἀφθονο χρυσάφι. Οἱ ἀστρονομικοὶ ὑπολογισμοὶ τῶν εἰδικῶν κατέληγον, ὅτι ἔξω ἀπὸ τὴν γῆν ἔστιν ἀπὸ τὴν ἕλξη τῆς γῆς, ὅτι ἡ ἕλξη τῆς γῆς ἀπὸ τὸ βαρὺ σὺν ὕψος, τὰ 1.500 ἑκατομμύρια τῶν κατοίκων τῆς γῆς θὰ ἔπρεπε νὰ γίνουν βαρυστατοῦν. Καθὼς κατὰ τὴν τῆς γῆς θὰ μπορούσε νὰ πάρῃ 1.380 ἑκατομμύρια δραχμὲς!

Περιέχει φυσικὰ καὶ ἀφθονο ἀλάτι. Τόσο πολὺ μάλιστα, ὥστε ἂν ἦτο δυνατόν νὰ ἐξαχθῇ ἀπὸ τὴν θάλασσα καὶ νὰ στρωθῇ στὴν γῆν ἐπιφάνεια, θὰ

τὴν ἐκάλυπτε μέχρις ὕψους 47½ μέτρων!

Γιατὶ φωσφορίζουν μερικὲς θάλασσες

Τὸ χρῶμα τῶν θαλασσῶν δὲν εἶναι τὸ ἴδιο σ' ὅλες. Τῆς Μεσογείου εἶναι μπλέ, ὅπως καὶ στὶς τροπικὲς θάλασσες. Στὴ Μάγνη πρᾶσινωπὸ, στὶς θάλασσες τοῦ Βορρὰ ἔχει τὸ χρῶμα τῆς ὄχρας. Καὶ πολλὲς θάλασσες πῆραν τὴν ὀνομασίαν τους ἀπὸ τὸ χρῶμα τους, ὅπως ἡ Ἐρυθρὰ θάλασσα.

Συχνὰ ὅμως τὰ νερά τῶν θαλασσῶν φωσφορίζουν, σὰ νὰ περιέχουν τὰ κύματά τους χιλιάδες ὠμορφα διαμάντια ἢ ὅλα τ' ἄστρα τ' οὐρανοῦ νὰ πέσαν σ' αὐτές. Αὐτὸ τὸ φαινόμενο προέρχεται ἀπὸ τὴν ὑπαρξὶ ἑκατομμυρίων πρωτοζωαρίων, τὰ ὁποῖα ἔχουν ὄργανα ποὺ φωσφορίζουν. Στὶς τροπικὲς θάλασσες μάλιστα εἶναι τόσα πολλὰ αὐτὰ τὰ πρωτοζώαρια, ὥστε σ' ἔκτασι πολλῶν χιλιομέτρων νομίζει κανεὶς ὅτι ταξιδεύει σάν... ἀνάμεσα ἀπὸ τ' ἄστρα!

Ἡ διαφάνεια τῶν νερῶν

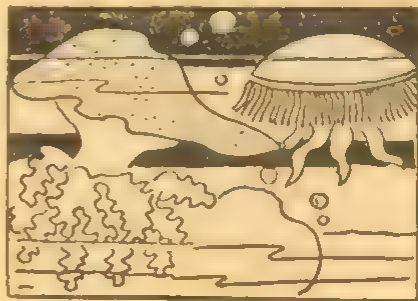
Τὸ φῶς τῆς ἡμέρας μέχρι ποίου βάθους δύναται νὰ φθάσῃ ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειά τῆς θαλάσσης; Στὴ Μεσόγειο μέχρι 45 μέτρων. Στὸν Εἰρηνικὸν μέχρι 55 καὶ στὰ βόρεια τοῦ Ἀτλαντικοῦ μέχρις 66 μέτρων. Μὰ πολὺ εὐπαθεῖς φωτογραφικὲς πλάκες δύνανται νὰ ἀπεικονίσουν τὴν ὑπάρχουσα ζωὴ στὶς θάλασσες μέχρι βάθους 400 μέτρων! Ὅσον ἀφορᾷ δὲ γιὰ τὴν θερμοκρασίαν τῶν θαλασσῶν, αὐτὴ διαφέρει στὴν ἐπιφάνειά των νερῶν ἀναλόγως τῆς ὥρας τῆς ἡμέρας. Ἡ μέση θερμοκρασία των εἶναι 25°. Φθάνει ὅμως τοὺς 40° στὶς τροπικὲς θάλασσες καὶ τὸ 0° στὶς θάλασσες τοῦ Νότου. Πολλὰ λιμάνια παγώνουν τὸν χειμῶνα, ὅπως τὸ λιμάνι τῆς Ν. Ὀρκης, ποὺ μεταβάλλεται σὲ μιά ἀπέραντη παγωμένη ἔκτασι ποὺ κρατεῖ φυλακισμένα τὰ καράβια!

Στὶς πολιτικὲς θάλασσες ὅμως, ἀπὸ τὴν πίεσιν τῶν χιόνων τῆς γῆς, δημιουργοῦνται τὰ παγόβουνα, τὰ ὁποῖα ἔχουν βάθος ἑνὸς χιλιομέτρου! Ἐἵνα αἰσπεργκ ὕψους 125 μέτρων ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειά τῆς θαλάσσης ἔχει βάρος ἓνα ἑκατομμύριο τόνων!

Τὸ ὕψος τῶν κυμάτων

Τὸ ὕψος τῶν κυμάτων εἶναι διαφορετικὸ, ἀναλόγως τῆς σφοδρότητος τοῦ πνέοντος ἀνέμου. Τὸ σύνθετος ὕψος του σὺν ὠκεανῷ εἶναι 16 μέτρα, ἀλλὰ φθάνει καὶ ὑπερβαίνει καμμιά φορὰ τὰ 50 μέτρα!

Θ. Δράκος





Σ ΠΑΣΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



Ακροστιχίς

Τὰ ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ἓνα ἀπὸ τὰ ἀναπαυτικώτερα καθίσματα.

1) Μεγάλος λιμὴν τῆς Μεσογείου
Θαλάσσης, 2) Ἡμερον ζῶον, 3) Θηρίον τῆς ζούγκλας, 4) Βαθμὸς ἐπιθέτου, 5) Πόλις τῆς Ἑλλάδος, 6) Πρωτεύουσα εὐρωπαϊκοῦ κράτους, 7) Ὁροσειρὰ ἢ ὁποία χωρίζει τὴν εὐρωπαϊκὴν καὶ ἀσιατικὴν Ρωσίαν, 8) Ρωμαῖος Αὐτοκράτωρ, 9) Πρωτεύουσα βαλκανικοῦ κράτους.

Δ. Β. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Αἶνιγμα

Εἶμαι ὄρος τῆς Ἑλλάδος
Μ' ἂν πετάξης ἓνα γράμμα
Καὶ τὸν τόνον κατεβάσης
Θέ νὰ δῆς καὶ θὰ θαυμάσης
Ἄσιγτη, ἐν τῷ ἄμα.

Πύθος - Γ. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Κρυπτογραφικόν

12345678 = Ἀρχαῖος ποιητής.
15253 = Νικητήριον ἄσμα.
21178 = Ἡμερον ζῶον.
71273 = Δηλητήριο.
15628272 = Μεγαλόπολις.
8235 = Ἰερὸν ὄρος.
717278 = Ἀντωνία.

Ε. ΠΑΡΑΣΚΑΚΗΣ

Ναὶ ἢ ὄχι;

Ἀπαντήστε γρήγορα

1. Ἡ Φιλικὴ Ἑταιρεία ἰδρύθη δέκα ἔτη πρὸ τῆς χρονολογίας τῆς κηρύξεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασης. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

2. Ὁ ποταμὸς Σηκουάνας, ὁ ὁποῖος διασχίζει τὸ Παρίσι, ἐκβάλλει εἰς τὴν Μεσόγειον Θάλασσαν. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

3. Τὰ Ἑλληνικά ἀντιτορπιλικά «Υδρα», «Σπέτσαι», «Ψαρά» καὶ «Ναύαρχος Κουντουριώτης» ἀνέπτυξαν κατὰ τὰς δοκιμὰς ταχύτητα ἀνωτέραν τῶν 40 μιλίων. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

4. Αἱ πανελλήνιοι ἐπιδόσεις εἰς τὸν ἀκοντισμὸν καὶ τὴν δισκοβολίαν εἶναι ἀνώτεροι τῶν γαλλικῶν ἐπιδόσεων καὶ τὰ ρεκόρ εἰς τοὺς δρόμους 100 καὶ 200 μέτρων εἶναι ἴσα μὲ τὰ γαλλικά. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

5. Ὁ πρῶτος βαλκανικὸς πόλεμος ἐκηρύχθη τὴν 5ην Ὀκτωβρίου τοῦ 1912. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

6. Τὰ μικρὰ τῶν ἀετῶν ἀκολουθοῦν τοὺς γονεῖς των σὲ τὴν κυνήγι ἀπὸ τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς ἐκκολάψεως των. **Ναὶ ἢ ὄχι;**

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΚΑΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Ὁ Τοτὸς — μανιώδης σταυρολεξίτης — προσπαθεῖ νὰ βρῇ τρόπο γιὰ νὰ λύσῃ τὸ σταυρόλεξο, πού φαίνεται στὴ μέση τοῦ σχεδίου.

Τὸ πρᾶγμα ὅμως δὲν εἶναι τόσο ἐύκολο, γιατί τὸ σταυρόλεξο εἶναι μακριὰ καὶ γιὰ νὰ φθάσῃ σ' αὐτὸ πρέπει νὰ περάσῃ ἀπὸ τοὺς διαδρόμους ἐνὸς πολυπλόκου λαβυρίνθου. Ὁ Τοτὸς δοκίμασε πολλὰς φορές, ἀλλὰ — ἴσως ἐπειδὴ εἶναι πολὺ μικρὸς — δὲν τὸ κατάρθωσε.

Μήπως μπορεῖτε νὰ τὸν βοηθήσετε;

Τὸ πρόβλημα δὲν εἶναι ἀπλό. Πρόκειται περὶ μιᾶς πρωτοτύπου ἀσκήσεως λαβυρίνθου καὶ σταυρολέξου συγχρόνως. Καὶ τὸ μὲν σταυρόλεξο εἶναι ὅπως ὅλα τὰ ἄλλα. Ὁ λαβυρίνθος ὅμως ἔχει, στὴ λύσει του, τοὺς ἐξῆς δροῦς:

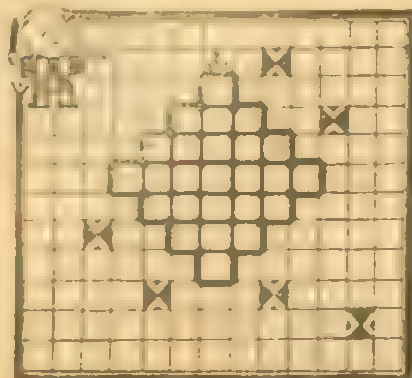
Ἐκεῖνος πού θὰ ἐπιχειρήσῃ νὰ φθάσῃ στὸ σταυρόλεξο, πρέπει νὰ ξεκινήσῃ ἀπὸ τὸ τετραγωνίδιο πού εἶναι ἀνω ἀριστερά, σὲ χερί τοῦ μικροῦ. Θὰ περάσῃ ἀπ' ὅλα τὰ λευκὰ τετραγωνίδια καὶ θὰ φθάσῃ στὸ σταυρόλεξο ἀπὸ τὸ πρῶτο ἀνω τετραγωνίδιο, ἐκεῖ πού ὑπάρχει τὸ βέλος.

Οἱ περιορισμοὶ — οἱ γνωστοὶ περιορισμοὶ τῶν λαβυρίνθων — εἶναι οἱ ἐξῆς:

Ἀπαγορεύεται νὰ περάσῃ καλεῖς δύο φορές ἀπὸ τὸ ἴδιο λευκὸ τετραγωνίδιο καὶ ἀπαγορεύεται ἐπίσης ἡ διάβασις διὰ τῶν μαῦρων τετραγωνιδίων.

Ὅταν φθάσετε στὸ λευκὸ τετραγωνίδιο ἔχετε δικαίωμα — μόνο τότε — νὰ λύσετε τὸ σταυρόλεξο.

Σὰς συνιστοῦμε, γιὰ νὰ μὴ καταστρέψετε τὸ φύλλο, νὰ ἀντιγράψετε ὅλο τὸ σχέδιο σ' ἓνα χαρτί κι' ἔπειτα νὰ προχωρήσετε στὴ λύσει τῆς συνθέ-



του ἀσκήσεως. Καὶ τώρα τὸ σταυρόλεξο.

Ὁριζοντίως:

1. Ἐνὰ ἀπὸ τὰ τελευταῖα σύμφωνα τοῦ ἀλφαθήτου. 2. Καὶ ἂν. 3. Ἡ ἐνδοξότερα χώρα. 4. Ἐνδοξος. 5. Ὑμνος, ψαλμός. 6. Δὲν τὸ γεννᾷ ὁ κόκκορας. 7. Σύμφωνον.

Καθέτως:

1. Σύμφωνον. 2. Ἐλθέ. 3. Τὸ κἀνομεν μὲ τὸ κλειδί (ρῆμα, ἐνεστώς, α' προσώπου). 4. Μέρος τῆς ἐξαρτύσεως τῶν ἱππων. 5. Μικρὸς ἀνθρωπος (αἰτ.). 6. Σῆμα κινδύνου. 7. Σύμφωνον.

Μ. Ε. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

Τρίγωνον

• • • • • = Ὑπόδημα.
• • • • • = Πίνοντας.
• • • • • = Χρονικόν.
• • • • • = Ἀρθρον (πλ.).
• • • • • = Φωνήεν.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Ι. Δ. ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΣ

Μεσοστιχίς

Τὰ μεσαῖα γράμματα τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ὄνομα ζώου ἀναφερομένου εἰς τὴν ἱστορίαν.

1) Πόλις τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος, 2) Ἀρχαῖος συγγραφεὺς, τοῦ ὁποῖου τὰ ἔργα διδάσκονται εἰς τὰ σχολεῖα, 3) Ποντικός, 4) Ἡμίθεος τῆς Ἑλληνικῆς μυθολογίας, 5) Ποταμὸς τῆς Πελοποννήσου, 6) Γνωρίζει πολλὰ πράγματα, ὁ ἔχων πολλὰς γνώσεις, 7) Πόλις τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας, 8) Βαλκανικὴ χώρα, 9) Πόλις τῆς Πελοποννήσου, 10) Μία τῶν δωδεκανήσων.

Γ. Κ. ΤΖΑΝΕΤΟΣ

Αἱ λύσεις τοῦ 35ου φύλλου

Τρίγωνον: Πράγα — Ρώμη — ἄμα — γῆ — Α.

Κρυπτογραφικόν: Ἐρύμανθος, Ρέθυμον, Σῦρος, Ρουμᾶνος, ἄρθρον, Ἐθνος, Σάμος, Νάξος.

Ἀκροστιχίς: Μινώταυρος, Ἑλλάς, Ταῦρος, Ἀλάσκα, Ἐπίση, Ἄλας, Σῆμα (Μεταξὺς).

Τετράγωνον: Αὔρα, Ἐδωρ, Ρώμη, Ἄρης καὶ Χώρα, ὦρας, ρακί, Ἀσία.

Λογοπαίγνιον: Πύλος (πίλος).

Μεταγραμματισμός: Τρίγωνο — τριγωνί.

Στοιχειόγραφος μετ' ἀναγραμματισμοῦ: Ζάκυνθος — Κύβητος.

Λίγη ευθυμίοι



“Ήθελε γλύκισμα

“Ένας ζητιάνος κτύπησε την πόρτα ενός σπιτιού. Του άνοιξε η νοικοκυρά.

— Τι θέλεις; ρώτησε.

— “Ένα κομμάτι γλύκισμα, σάς παρακαλώ κυρία.

— Γλύκισμα; Πολύ παράξενη αίτησις... Δεν σου φανεί ένα κομμάτι ψωμί;

— Τις καθημερινές μου φθάνει κυρία, αλλά σήμερα είναι τα γενέθλιά μου και πρέπει να φάγω και γλύκισμα...

Τό παληό κρασί

Σ’ ένα μεγάλο έστιατόριο της Θεσσαλονίκης μπήκε ένας πελάτης. Στο γκαρσόνι, που ήλθε να πάρη παραγγελία, είπε:

— Νά μου φέρης ένα καλό μπιφτέκι και αφού— όπως άκουσα να λένε— έχετε παληό κρασί του 1882, φέρε μου και μιά μπουτίλλια.

“Η παραγγελία εξετελέσθη. “Ο πελάτης δοκίμασε το κρασί και το βρήκε απάισιο. Δοκίμασε να φάη το μπιφτέκι, αλλά ήταν σκληρό σαν πέτρα. “Έξω φρενών φώναξε το γκαρσόνι.

— Τά έκανες μούσκεμα του είπα. Μου έφερες κρασί παληό.... έφτενής έσοδείας και μπιφτέκι του 1882!...

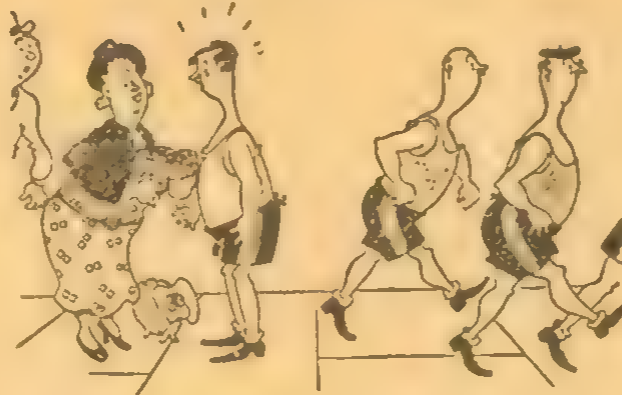
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΙΣ



— “Ανεβαίνεις μικρέ στο δέντρο και τρώς κεράσια. Δεν φοβάσαι τον αγροφύλακα;

— “Οχι κυρία! είναι πάτερρας μου!

ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΕΛΕΙΠΕ!



Μία κυρία εις τόν άθλητή, που ξεκίνησε για τόν Μαραθώνιο δρόμο (42.195 μ.):

— Σας παρακαλώ πολύ, κύριε, περνώντας απ’ την “Αγία Παρασκευή, δώστε αυτά τά βάζα μέ το γλυκό στην κ. Γεωργιάδου. Θα τήν βρήτε εύκολα, γιατί τήν ξέρουν όλοι εκεί!...

ΥΠΗΡΧΕ ΦΟΒΟΣ ΝΑ ΤΟΝ ΚΛΕΨΟΥΝ

Στό χειρουργικό θάλαμο του Νοσοκομείου είχε εισαχθί ένας άσθενής. “Επρόκειτο να του κόψουν τό πόδι του, γιατί είχεν ύποστή σήψη και κινδύνευε να αποθάνη, αν δεν έκανε τη μεγάλη θυσία.

“Όλα ήσαν έτοιμα για τήν έγχείρησι. Οι βοηθοί του χειρουργού πλησίασαν τόν άσθενή, ό όποιος έδειξε σημεία άνησυχίας.

— Τι θα κάμετε; ρώτησε.

— Θα σάς χλωροφομήσωμε.

— Και θα κοιμηθώ;

— Βεβαίως. Για να μη πονέσετε.

“Ο άσθενής έρριπεν ύποπτα βλέμματα γύρω του. “Επειτα έβγαλε τό χέρι του στην τσέπη και έβγαλε τό πορτοφόλι του.

“Ο χειρουργος χαμογέλασε:

— Δεν υπάρχει κανένας λόγος να μάς πληρώσετε τώρα. “Η πληρωμή θα γίνη μετά τήν έγχείρησι και...

“Ο άσθενής όμως τόν διέκοψε:

— Πареξηγήσατε, παρετήρησε. Δεν πρόκειται να σάς πληρώσω, θέλω να μετρήσω, καλού-κακού, τά λεφτά μου!

Πραγματικά. “Ανοίξε τό πορτοφόλι του, μετρησε τά γρόσια του, τα βρήκε 2500 δραχμές. Σημάτισε τόν αριθμό σ’ ένα κομματάκι χαρτί και ικανοποιημένος έδήλωσε:

— Τώρα μπορείτε να με κοιμήσετε!

Νά της μιλήση!

“Η κυρία στόν ύπηρέτη, ύστερα από μιά άνοηλητική επίσκεψη:

— Μά δέ σου είπα Γιάννη, να δηλώσης σ’ όσους ήθελαν να με ιδούν, ότι δεν δέχομαι σήμερα; Γιατί έβαλες μέσα στο σπίτι αυτό τό, κύριε, αφού σό’τα; Πα ότι δεν ήθελα να ιδώ κανένα;

— Συγγνώμη κυρία, αλλά έχω δίκαιον. “Ο κύριος δεν μου είχε πη ότι ήθελε να τόν δητε, αλλά ότι ήθελε να τόν άκούσετε.

Τόν Λυκαθηττό!

Κάποιος έπαρχιώτης έφθασε στην “Αθήνα και έφανε έλκετο στο σπίτι ένος εξαδέλφου του. “Ο τελευταίος για να τόν περιποιη-



θην, τόν ανέβασε στο Λυκαθηττό και απ’ εκεί του έδειχνε τά αξιοθέατα της πρωτεύουσας.

— “Εκεί είναι ή “Ακρόπολις, τό Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου, ό Βασιλικός Κήπος, τό πεδίο του “Αρεως...

— Καλά, αλλά πού είναι ό Λυκαθηττός; ρώτησεν ό φιλοξενούμενος.

“Αφού τό θυμώταν;

“Ο Κωστάκης ήταν πολύ στενοχωρημένος γιατί έχασε τό μαντήλι του. “Εψάξε παντού, αλλά έστάθη άδύνατο να τό βρή.

— Μά γιατί κάνεις έτσι; ρώτησε ένας φίλος του. Χάθηκε ό κόσμος για ένα μαντήλι; “Η μήπως ήταν τίποτα πολύτιμο...

— Δέ, ήταν πολύτιμο, άγαπητέ μου φίλε, αλλά είχα δέσει ένα κόμπο σ’ αυτό, για να θυμηθώ κάτι....

“Ήταν μεγάλος ό στόχος

— Τι έκανε λέει; “Εσύ, ό μεγάλος κυνηγός, δεν μπορείς να επιτύχης από δέκα πέντε μέτρα ένα λαγό; Και όμως, είχα άκούσει ότι στην “Αφρική που κυνηγούσες, δεν έχανες σφαίρα.

— Αυτό είναι αλήθεια, αλλά στην “Αφρική κυνηγούσα έλέφαντες

2500 2505!



Τόν καιρό που οι πολεμιστές φορούσαν πανοπλίες:

— Είμαι 2500 δκάδες!

— Πώ, πώ, πώς άδυνάτισες. Τόν περασμένο μήνα ήσουνα 2505 δκάδες!

ΓΙΑ ΝΑ

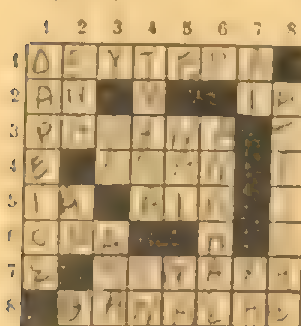
ΔΙΑΔΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ

Οριζοντίως:

1. Ημέρα της εβδομάδας, η οποία έχει στενές σχέσεις με τους υποδηματοποιούς...
2. Υποθετικόν—Όμοιον με τὸ 5 οριζοντίως.
3. Ωραία ἀκτὴ τῆς Ἀπτικῆς ἐπὶ τοῦ Εὐβοϊκοῦ καὶ χωρίον, ὅπου παραθερίζουν πολλοὶ Ἀθηναῖοι.
4. Ἐπιφώνημα τῆς τουρκικῆς γλώσσας.
5. Ἄνθη φυόμενα κατ' ἐξοχὴν εἰς τὰ σταυρολέξα—Ἕνας ἀπὸ τούτους ἡρωϊκωτέρους Ἑλλήνας ποὺ μετέσχον εἰς τὸν Τρωϊκὸν πόλεμον.
6. Προστακτικὴ ρήματος ἔχοντος σχέσιν μετὰ τὴν δρασιν.



Ἐχει ἀφαιρωθῇ εἰς τὰ θεῖα (θῆλ.).

8. Ὄνομα ἀνδρικόν, τὸ ὁποῖον ἔφερεν ἥρωας τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ὁποῦσας μαρτυρικὸν θάνατον.

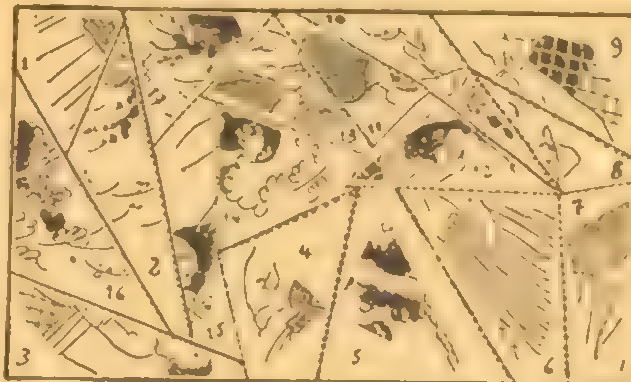
Καθ' ἑξῆς:

1. Βασιλεὺς τῆς Περσίας.
2. Ἀριθμητικόν—Μονὰς μετρήσεως ἐπιφανείας.
3. Νότα τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς—Χρονικὸν ἐπιπρήμα.
4. Μέρος εἰδὸς πράγματος καὶ... ἀστυνομία—Ζῶσα ὕπαρξις.
5. Κατάφασις—Δεικτικόν (εἰς τὴν Δημοτικὴν).
6. Ἕνα ἀπὸ τὰ ὀραιότερα φρούτα τῶν τροπικῶν.
7. Ἄλγος—ΧΗ.
8. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ὀραιότερους μῆνας τοῦ ἔτους (Δημ.).

Σ. Θ. ΜΕΡΙΚΑΚΗΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΕΩΣ

Τὸ περίεργο μωσαϊκὸ ποὺ βλέπετε κατωτέρω, δὲν εἶναι παρὰ μιά εἰκόνα—γνωστὴ σας μάλιστα—ἡ ὁποία

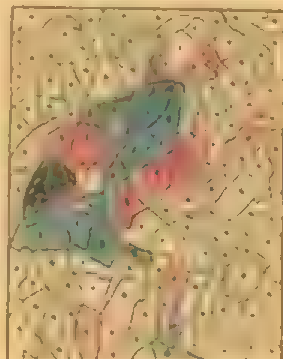


ἔχει χωρισθῇ σὲ δέκα ἑπτὰ κομμάτια. Τὰ κομμάτια τῆς εἰκόνος ἐννοεῖται ὅτι ἔχουν τοποθετηθῇ ἀνακατεμένα καὶ ἀκριβῶς καλεῖσθε νὰ τὰ συναρμολογήσετε κατὰ τέτοιον τρόπο, ὥστε νὰ σχηματισθῇ ἡ εἰκόνα, ὅπως ἦταν ἀκριβῶς πρὶν χωρισθῇ.

Γιὰ νὰ μὴ καταστρέψετε τὸ φύλλο, πρέπει νὰ ἀντιγράψετε σὲ χαρτί διαφανὲς τὰ 17 κομμάτια, χωρὶς βέβαια τοὺς ἀριθμοὺς ποὺ εἶναι σημειωμένοι σὲ κάθε ἓνα ἀπ' αὐτὰ. Πρέπει νὰ προσέξετε πολὺ νὰ ἀντιγράψετε μόνο τὰ μέρη τοῦ σκίτσου, αὐτὰ δηλαδὴ ποὺ θὰ χρησιμοποιοῦσατε γιὰ τὴν συναρμολόγησιν. Οἱ γραμμὲς ποὺ χωρίζουν τὰ διάφορα κομμάτια δὲν σὰς ἐνδιαφέρουν, γιὰτὶ ἐχαράχθησαν νὰ τὰ διαχωρίζουν καὶ γιὰ νὰ μὴ μπερδεύεται τὸ ἓνα μετὰ τὸ ἄλλο.

Ὅσοι κατορθώσουν νὰ συναρμολογήσουν τὴν εἰκόνα—κολλῶντας τὰ διάφορα κομμάτια—μποροῦν νὰ μᾶς τὴν στείλουν. Προσοχὴ δέμω: Δὲν θ' ἀπαντήσωμεν παρὰ σ' ἐκείνους ποὺ θὰ ἔχουν κάνει τὴν συναρμολόγησιν μετὰ διαφανὲς χαρτί.

ΧΡΩΜΑΤΙΖΑΤΕ



Χρωματίσατε τὰ μέρη τῆς εἰκόνος ἀντὶ τῶν 1 καὶ 2 ἀπὸ τοῦ 2 ἀπὸ τοῦ 3 κόκκινο, 4 κίτρινο, 5 μαῦρο. Ὅπου εἶναι 0 θὰ μείνῃ λευκόν.

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ



Στὴν εἰκόνα μας καὶ γὰρ εἶναι ἡ εἰκόνα τοῦ τραγοῦ ποὺ δὲν χρειάζεται κόπος νὰ τὸν βρῇτε—ὕπάρχουν καὶ δύο ἄνθρωποι. Ποῦ εἶναι;

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ

Οριζοντίως:

1. Στρατηγὸς τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.
2. Νῆσος Ἰαπωνικῆ.
3. Εἶναι τέτοιος δταν ἀγορεύῃ καλά. Διαφορετικὰ θεωρεῖται πληγὴ εἰς τοὺς ἀκούοντας...
4. Ὅργανον τοῦ ἀνθρώπου πίνου σώματος.
5. Ἄνθος.
6. Γ' ἐνίκον πρόσωπον χρόνου ρήματος σχετικῶς μετὰ τὸ «ἀφίνομαι»—Υποθετικόν.
7. Μόριον ὑποτακτικῆς.
8. Ἦτο ὁ Ἀριστείδης, ὁ Θεμιστοκλῆς, ὁ Μιλτιάδης, ὁ Ἀλκιβιάδης, ὁ Σωκράτης κλπ.



Καθ' ἑξῆς:

1. Εἶναι ἀπαραίτητον εἰς τὸ μελόδραμα καὶ πρέπει νὰ εἶναι καλῶς κατηχημένον.—Πρόθεσις.
2. Τρία γράμματα ἀπὸ τὸ ὄνομα «Φαέθων».
3. Τερατόμορφος γίγας, υἱὸς τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τῆς Γῆς, τὸν ὁποῖον ἐπνίξεν ὁ Ἡρακλῆς ἐπὶ τοῦ στήθους του.
4. Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος, ὁ ὁποῖος ἠρέσκετο νὰ φέρῃ τὴν ἐθνικὴν ἐνδομασίαν.
5. Μία τῶν πριγκηπισσῶν.
6. Νότα τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς—Ἄλλη νότα.
7. Ὅρος τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος.
8. Ἰρλανδὸς συγγραφεὺς—Ποταμὸς τῆς Γερμανίας.

ΑΙΚ. ΑΣΩΝΙΤΟΥ

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 3ου ΘΥΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

Καθώς προσηγγείλαμεν από τῶν σπηλῶν τῆς «Νεολαίας», ἡ χορῳδία τῆς Ὑποδοχέως Παι. π. στήμιοι ἀνέχωρησε τὴν πρῶταν τοῦ Σαββάτου τῆς περασμένης ἑβδομάδος διὰ τὰ δῶση δύο συντάγματος ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν. Πατρῶν. Αἱ ἐμφανίσεις τῆς χορῳδίας, πάντοτε ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου τῶν χορῳδῶν τῆς Δ.Α.Σ. κ. Θ. Σπάθη, ἐδόθη τὴν πρῶταν τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου».

Αἱ ἐμφανίσεις τῆς χορῳδίας εἶχον τεθῇ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Νομάρχου.

Τὸ πρόγραμμα, πλούσιον καὶ ἐκλεκτόν, περιελάμβανε τὴν ἐκτέλεσιν ὑπὸ τῆς χορῳδίας δημοδῶν ἀσμάτων ὡς καὶ χορῳδιακὰς συνθέσεις γνωστῶν συνθετῶν καὶ τοῦ μαέστρου μας κ. Σπάθη, τοῦ ὁποῦ τοῦ «Πάντα μπρός» ἐνεθουσίασε τὸ ἀκροατήριον.

Ἐπίσης περιελάμβανε τὸ πρόγραμμα ἀπαγγελίαν ὑπὸ τοῦ συνεργάτου τῆς Δ.Α.Σ. κ. Παπᾶ τοῦ Ὑμνου πρὸς τὸν Ἀρχηγόν καὶ τὴν ἀπαγγελίαν τοῦ «Μαρτυρίου τοῦ Ὁσίου Σερραφείμ εἰς Ἑλικῶνα», τοῦ Ἀγγέλου Σικελιανοῦ, μετ' ὑπόκρουσιν κουντέτο. Γενικῶς ἡ ἐμφάνισις ἐνεθουσίασε τὸ πολυπληθές ἀκροατήριον, προκαλέσασα ἐνθουσιώδη σχόλια διὰ τὴν καλλιτεχνικότητα καὶ ἱκανοποιητικωτάτην τεχνικὴν τῶν ἐκτελέσεων.

Κίνησις ζωηρά ἐσημειώθη κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα καὶ εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν τῆς Παντείου Σχολῆς. Αἱ ἑβδομαδιαῖαι συγκεντρώσεις συνεχίσθησαν τακτικῶς.

Κατ' αὐτὰς ὠμίλησεν ὁ διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως, καταβαλὼν ἰδιαιτέραν προσπάθειαν ὥπως ἐνοποιήσῃ τὴν δοᾶσιν ἐκάστου Φαλαγγίτου κατὰ τὴν θερινὴν διαμονὴν τοῦ εἰς τὴν ἐπαρχίαν, ὑπογραμμίσας ἰδιαιτέρας τὴν ἀξίαν καὶ τὴν σπουδαιότητα μιᾶς ἐνιαίας κατευθύνσεως εἰς τὴν ἀτομικὴν ἐκάστου δοᾶσιν.

—Μετέχομεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὸ πένθος τῆς ὡς ἄνω Ὑποδιοικήσεως, ἥτις ἠτύχησε τὰς τελευταίας ἡμέρας νὰ ἀπολέσῃ εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ Σταυριοῦ ἕνα ἐκ τῶν πολυτίμων ὑποστηρικτῶν εἰς τὴν καθόλου δοᾶσιν τῆς.

Τὸν θανόντα καθηγητὴν τιμητικὸν ἀπόσπασμα τῆς ρηθείσεως Ὑποδιοικήσεως συνώδευσε μέχρι τῆς τελευταίας τοῦ κατοικίας, καταθέσαν βαρύτιμον στέφανον διὰ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας, ἦν ἐσημείωσαν αἱ μέχρι τοῦδε παραστάσεις τοῦ μουσικοῦ θεάτρου καὶ κουκλοθεάτρου, ἱπανολαμβάνοντα ἐντὸς τῶν ἡμερῶν αἱ παραστάσεις καὶ διὰ τὰς λοιπὰς Ὑποδιοικήσεις τῆς Περιφερείας. Εἰδικώτερον τὸ κουκλοθέατρον, βάσει καταστρωθέντος προγράμματος, ἀπὸ τοῦ ἐρχομένου μηνὸς θὰ περιέρχεται τοὺς Ὑποτομείς πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν Σκαπανέων. Πρὸς τοῦτο συνεχίζονται καθημερινῶς αἱ δοκιμαὶ τοῦ θεατρικοῦ τυήματος, ὅσον καὶ τῶν μουσικῶν Φαλαγγιτῶν, οἱ ὁποῖοι ἀπαρτίζουν τὴν ὀρχήστραν.

Εἰς τὰς μενάλας ἀσκήσεις τῆς Παιθτικῆς Ἀεραμύνης τμήματα Φαλαγγιτῶν, ἐκπαιδευθέντα ἀπὸ εἰδικῶν, θὰ λάθουν μέρος ἐνεργὸν εἰς αὐτάς. Ἐνῶ ἐξ ἄλλου ἀπαντες οἱ Ὑποτομείς τῶν Ὑποδιοικήσεων Ἀθηνῶν, Νότου καὶ Πειραιῶς δεόν νὰ ἔχωσι κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἀσκήσεων δύναμιν 100 Φαλαγγιτῶν, οἵτινες θὰ διδασθῶσι παρὰ τῶν κ. κ. Ἀστυνόμενων τῶν οἰκείων ἀστυνομικῶν Τμημάτων τὰ τῆς τηρήσεως τῆς τάξεως, προκειμένου νὰ χρησιμοποιήθωσι καὶ διὰ τὸν σκοπὸν αὐτόν.

Ἡδὴ εἰς εἰδικὰς συγκεντρώσεις ἐδόθησαν αἱ τελευταῖαι ὁδηγίαι εἰς τοὺς ὑπευθύνους καὶ ἐτακτοποιήθησαν αἱ λεπτομέρειαι διὰ τὴν ἐπιτυχὴ συμμετοχὴν τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τὴν ἀσκήσιν τῆς προσεχοῦς Δευτέρας.

Κατὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου, Γενικοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ὀργανώσεώς μας, μετὰ τοῦ κ. Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου διὰ Ρουμανίαν, ἡ Ὑποδιοίκησις Πειραιῶς ἐκινήτοποίησε δύο Λόχους, οἱ ὁποῖοι παραταχθέντες εἰς

τὸν προβλήτα τῆς «Τρούμπας» ἀπέδωσαν τὰς κεκανονισμένας τιμὰς. Ἡ παράταξις τῶν ὡς ἄνω Τμημάτων ὡς καὶ ἡ ἐν γένει ἐμφάνισις τῶν Φαλαγγιτῶν ὑπῆρξεν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τελεία.

Συνεχίζεται ὁ γενικὸς ἐφοδιασμὸς τῶν Ὑποτομῶν διὰ τῶν ἀπαιτούμενων ἐπιπλῶν καὶ σκευῶν, τῆς ἐργασίας ταύτης συντελουμένης προοδευτικῶς. Ἐνῶ ἐξ ἀντιθέτου ἡ κίνησις εἰς αὐτοὺς κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα ἦτο ἐν ὁφέσει, λόγω τῶν ἐξετάσεων τῶν μαθητῶν Φαλαγγιτῶν. Οὐχ ἦττον ὅμως συνετελέσθησαν τακτικῶς αἱ συγκεντρώσεις διὰ τὰ μαθήματα τῆς ἰδεολογικῆς διαφωτίσεως ὡς καὶ τοιαῦται τῶν θεωρητικῶν διδασκαλιῶν.

Ἐπίσης, κατόπιν προσκλήσεως τῆς Καθολικῆς Ἐνορίας, ἀντιπροσωπεῖα τριῶν βαθμοφόρων τῆς αὐτῆς Ὑποδιοικήσεως παρευρέθη εἰς τὴν θρησκευτικὴν τελετὴν τοῦ Ι. Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Παύλου κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀγίας Δωρεᾶς.

Ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου καθ' ὅλην τὴν διαρρευσάσαν ἑβδομάδα ἐπεσκέφθη ἀπαντας τοὺς Ὑποτομείς τῆς Ὑποδιοικήσεως ὁμιλήσας πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας καὶ συστήσας μεγαλειτέραν πειθαρχίαν καὶ ἐργατικότητα. Ὁ κ. Διοικητὴς εἰς ἡμερησίαν διαταγὴν τοῦ τονίζει τὴν μεγάλαν ἐθνικὸν σκοπὸν τῆς Ε.Ο.Ν., ὡς καὶ τὰς ὑποχρεώσεις παντός μέλους τῆς πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα μας καὶ τὸν Ἐθνικὸν μας Κυβερνήτην κ. Ἰω. Μεταξᾶν.

Σχετικῶς μετὰ τὴν ἀσκήσιν τῆς προσεχοῦς Δευτέρας εἰς τὸν 4ον Ὑποτομέα τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου (Π. Φάληρον) ἤρχισαν τὰ μαθήματα Παιθτικῆς Ἀεραμύνης ὑπὸ εἰδικῶν καὶ ἱατρῶν, ἅτινα παρηκολούθησαν περὶ τοὺς 400 Φαλαγγίτας, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ λάθουν ἐνεργὸν μέρος εἰς αὐτήν.

Κατὰ τὴν μεγάλαν ἀσκήσιν τῆς Ἀεραμύνης, ἥτις θὰ θὰ λάθῃ χώραν, ὡς ἀνεγράφη εἰς τὰς καθημερινὰς ἐφημερίδας, τὴν προσεχῇ Δευτέραν 19ην τρέχοντος, θὰ λάθουν μέρος 5.000 Φαλαγγίται τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Ὅδοι θὰ τεθοῦν ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ἐποπτεύοντος τὴν ἀσκήσιν ἀρχηγοῦ τῆς Παιθτικῆς Ἀεραμύνης ὑποστράτηγου κ. Μπακοπούλου καὶ θὰ χρησιμοποιηθοῦν ὡς διαγγελεῖς, τραυματιοφορεῖς κλπ.

Φαλαγγίται τοῦ 13ου Ὑποτομέως Ἀθηνῶν καὶ τοῦ 8ου Ὑποτομέως Νότου ἐξέδραμον εἰς Καλάμας, ὅπου συνοδεύόμενοι ὑπὸ τοῦ προϊσταμένου τοῦ ΙΙΙ γραφεῖο τῆς ἐκεί περιφερειακῆς διοικήσεως, ἐπεσκέφθησαν τὰ ἀξιοθέατα μέση τῆς πόλεως ἀποκομίσαντες ἀρίστους ἐντυπώσεις. Τὴν ἐπομένην ἀνεχώρησαν εἰς Τρίπολιν.

ΜΙΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΚΑΠΑΝΕΩΝ ΤΟΥ 25ου ΥΠΟΤΟΜΕΩΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ λόχος Σκαπανέων τοῦ 25ου Ὑποτομέως (4ης Φάλαγγος) ἐξέδραμε μετὰ τῶν βαθμοφόρων τοῦ καὶ τοῦ Ὑποτομέαρχου τοῦ εἰς τὸν Κοκκιναρὰ τῆς Κηφισιάς. Ἡ ἐκδρομὴ εἶχεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν χάρις εἰς τὸν ζῆλον τῶν βαθμοφόρων καὶ τὴν πειθαρχίαν τῶν μικρῶν σκαπανέων. Ἀφοῦ ἐξευρέθη ὁ κατάλληλος χώρος διὰ τὴν παραμονὴν τῶν ἐκδρομῶν καὶ ἐγέννη ἡ ἐπαισις τῆς Σημαίας, ἤρχισαν αἱ παιδιὰ καὶ οἱ ἀγῶνες ποδοσφαίρου, σκυταλοδρομιῶν καὶ γερμανικῆς σφαίρας. Ἐξτελέσθησαν τραγοῦδια συνοδείᾳ βιολιοῦ καὶ κατόπιν ἐδόθησαν ὠραϊόταται καὶ διδακτικώταται παραστάσεις ὑπὸ τοῦ φορητοῦ κουκλοθεάτρου τοῦ Ὑποτομέως, πράγμα πού ἐνεθουσίασε τοὺς σκαπανεῖς. Ὀλίγον ἀργότερον ἐπεσκέφθη σφαιδικῶς τοὺς ἐκδρομείς ὁ περιφερειακὸς μας Διοικητὴς, ὅστις παρηκολούθησε τὰς παιδιὰς καὶ μίαν παράστασιν κουκλοθεάτρου, συγκαταίρει τοὺς διοργανωτὰς τῆς ὥρας αὐτῆς ἐκδρομῆς. Ἐν τέλει ἐγέννη συντομὸς διδασκαλία περὶ προσανατολισμοῦ καὶ ἡ ὑποδειγματικὴ καὶ ἀληθινότητος διὰ τοὺς μικροὺς σκαπανεῖς ἐκ-



1188



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Ὅμοιος ὁ σχηματισμὸς Γερμανίας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Λακωνίας ἐξέδραμεν εἰς θαυμασίαν τοποθεσίαν ἐξωθεν τοῦ χωρίου. Ἐνθα Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς διεσκεδάσαν με ἀδιάπτωτο κέφι καὶ ἐνθουσιασμόν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

Τὰ μαθήματα τῆς Ἀεραμύνης συνεχίζονται εἰς τοὺς σχηματισμοὺς Σπάρτης. Ταῦτα παρακολουθοῦν ἐκτός τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων καὶ πλῆθος κόσμου.

Ἐπίσης αἱ διαλέξεις καὶ αἱ ὁμιλίαι ἐξακολουθοῦν μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ εἰς τὰς διαφόρους Περιφ. Διοικήσεις.

Ὅπως εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Φαισίων ἢ Φαλαγγαρχῆς κ. Σπυκαῶν, ἦσαν προηγουμένως εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε.Ο.Ν. με θέμα: «Ὁ ρόλος τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὸ Κίνητον» τῆς ἡμέρας Αὐγουστοῦ. Τῇ δυνάμει παρεκολούθησε ὅλη ἡ δυνάμις τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Ὁσαύτως εἰς τὴν Ἰδίαν Ὑποδιοίκησιν ὁ κ. Ἀθανάσιος Δενιδιάς ὁμίλησε με θέμα: «Τὸ ἱδεολογικὸν περιεχόμενον τῆς Ε.Ο.Ν.».

Ὁ κ. Λεονάρδος Λιναρόδκης εἰς τὸ Καστόρειον τῆς Λακωνίας ἱδρύσαντος εἰς τὸ ἐκτετατωμένον τῆς Ε.Ο.Ν. Σημεῖον. Ὁ διοικητὴς τοῦ σχηματισμοῦ ἤγαγον στήν ἐν ἡμέρᾳ τὸν διοικητὴν, ὁστὶς πολλαὺς ἀκούσαντες συνέτρεξε τὴν προσπάθειαν τῆς Ε.Ο.Ν. Καστορείου.

Εἰς τὴν Ἀσπιδόχορον εἰς τὴν ἡμέραν ἐπὶ τῶν διαφόρων σχηματισμῶν τῆς Ε.Ο.Ν. ὁ ἐκδοκαστὴς τῶν ἀρμένων δένδρων, παρὰ τὸν φόρτον τῶν ἐργασιῶν τῶν χωρικῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν αὐτὴν λόγῳ τοῦ θερισμοῦ.

Τὸ τμήμα ψυχαγωγίας Φαλαγγιτῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Σπάρτης, ὁργανοῦν θάλασσαν παρὰ τὸν ποταμὸν μετὰ τὸ ἔργον τὸ «Πατρικὸ σπίτι», διδασκθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Χίου.

Ἡ παράστασις προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ἦρχισεν ἡ ἐργασία διὰ τὴν διαμόρφωσιν τοῦ γηπέδου, τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιοθῇ ὡς γυμναστήριον τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν.

Τὸ γυμναστήριον ἐλπίζεται ὅτι θὰ εἶναι ἔτοιμον ἐντός τοῦ τρέχ. μηνός.

ΓΥΘΕΙΟΝ.—Συνεχίζονται μετὰ τὸν αὐτὸν ὅπως πάντοτε ἐνθουσιασμόν αἱ ὁμιλίαι καὶ διαλέξεις εἰς τὸ Γυθεῖον, τὰς ὁποίας παρακολουθοῦν πλὴν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν καὶ πλῆθος κόσμου μετὰ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

Ὅπως εἰς συγκέντρωσιν Φαλαγγιτισσῶν καὶ πλῆθος κόσμου ὁμίλησεν ὁ κ. Νικόλαος Μυλωνάκος.

Ὁ κ. Δ. Δακτύλος, σπουδαστὴς τῆς Ε.Ο.Ν. Γαλακίου, ὡμιλήσας μετὰ τὴν Φαλαγγίαν τῆς Ὑποδιοικήσεως εἰς τὸν ἑταῖον τῆς ἀποστολῆς τῆς ἡμετέρας Πατρίδος μετὰ τὴν 4ην Αὐγουστοῦ. Ὁ Γαλακιώτης μαθῆται, εἰπὼν ὁ διοικητὴς, ἀφ' οὗ ἦν ἀπὸ τῶν σπουδῶν καὶ ἀποδείχθη τὸς πλέον ἐπιδίδεται εἰς τὰ εἰρηνικά ἔργα του.

Ὁ κ. Δ. Δικαϊάκος ὁμίλησε καὶ ἐπὶ τοῦ θέματος «Περὶ τῆς Νεολαίας καὶ τῶν σκοπῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως τῶν Φαλαγγιτῶν πρὸς τοὺς ἱερολογίτας τῶν Θηδῶν καὶ τοῦ Δραγατσάνιου.

Εἰς τὴν αὐτῇ Ὑποδιοίκησιν ὡμιλήσας ὁ κ. Δ. Δραγατράκος «Περὶ τῶν ἰδανικῶν τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς» καὶ ὁ κ. Πολυκαράτης «Περὶ τῆς ἀποστολῆς τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν Νεολαίαν».

ΠΡΕΒΕΖΑ.—Εἰς τὴν Πρεβεζάν ἡ Περιφ. Διοικητρία διὰ βούλησιν ὁργανοῦσιν εἰς συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτισσῶν Πρεβεζανῶν με θέμα: «Ἡ Φύσις ὡς πηρὶ τὴν ἀνθρώπου καὶ τὴν κοινωνίαν» προκάλεσεν τὸν ζωηρὸν ἐνθουσιασμόν τῆς συγκεντρώσεως.

Αἱ Φαλαγγίτισσαι τῶν διαφόρων σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Πρεβεζῆς ἐξέδραμον μετὰ ἐπιχειρήσας τὴν περιφερειακὴν διοικητρίαν Θηλέων εἰς τὴν μαγευτικὴν

θέσιν «Ἅγιος Θωμᾶς» ὅπου διήλθον ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν των.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.—Τὰ τμήματα Ἀρρενῶν καὶ Θηλέων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως παρέστησαν μετὰ συγκινήσεως ἐλπίσεως εἰς τὸ πνεῦμα. Ἐν Μαλᾷ μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν πεσόντων Μακεδονομάχων.

Εἰς τὸ μνημόσυνον συμμετέσχον καὶ τὰ πλέον ἀπομεμαρτυρημένα τμήματα τῆς Ε.Ο.Ν. ἀποτίοντα φόρον τιμῆς καὶ ἐγγνωμοσύνης πρὸς τοὺς ἡρώας τῶν Μακεδονικῶν ἀγώνων.

ΛΑΜΙΑ.—Τὴν Κυριακὴν αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Λαλίας μετὰ τῶν βαθμοφόρων καὶ τῆς διοικητρίας τῶν ἐξέδραμον ἐπ' αὐτοκινήτως εἰς τὸν ἀρχαιολογικὸν χώρον τοῦ στενοῦ τῶν Θερμοπυλῶν. Πρὸ τοῦ ἱστορικοῦ τεύχους, τοῦ ὁποῖοι ἀπεκαλύφθησαν αἱ τελευταῖαι γενόμεναι ἀνασκαφαὶ ὁ ἐπιβλέπων αὐτὰς ἀρχαιολόγος κ. Χωρεφᾶς ἀπέπτυξεν, δι' ὀλίγων ἐπισημάτων, ἐκ τῆς σπουδαίας τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, καθ' ἣν 300 Σπαρτιάται ὑπὸ τοῦ Λαλίου δαμάσαντες 700 Θέραιους ἀπέταχθησαν ἡρωικῶς εἰς τὰς περσίδας, τοῦ βασιλέως ἐπιδρομέως, πεσόντες μέχρις ἐσχάτος. Αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπισκεφθῆσαν ἀκολουθῶν τὰ λουτρά τῶν Θερμοπυλῶν καὶ τὴν χρηματοδοτήσαν τὸ ἔργον τῶν ἀνασκαφῶν Ἀμερικανίδα κυρία, ἣν τῇ ἐπίσημῳ ἀποστολῇ, μετὰ τῆς ὁποίας καὶ ἐφωτογραφήθησαν. Ἡ ἀρχαιολόγος κυρία ἐξεφράσθη ἐνθουσιωδῶς διὰ τὴν ἐν γένει λαμπρὰν ἐμφάνισιν τῶν Φαλαγγιτισσῶν.

ΚΑΛΑΜΑΙ.—Τὰ τμήματα Ε.Ο.Ν. Καλαμῶν ἐπισκέφθησαν τὴν ἐφορευτικὴν εἰς τὸν λιμένα μας, μοῖραν τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ.

Οἱ Φαλαγγίται μετὰ ἀπερίγραπτον ἐνθουσιασμόν ἐπισκέφθησαν τὰ τοιμικά μας, γενόμενοι δεκτοὶ ὑπὸ τῶν ἀξιωματικῶν καὶ ναυτῶν μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐγκαρδιότητα.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγγιζουσῶν διακοπῶν τῶν σχολικῶν ομάδων Φαισίων, τῶν τῆς ὁδοῦ Φαλαγγίτης, μαθητῶν τοῦ Γυμνασίου καὶ τοῦ Πρῆκτοῦ καὶ Λυκείου Καλαμῶν ἐξέδραμον εἰς Ναύπλιον, Ἐπίδαιρον, Τύρινθα, Ἄργος, Μυκῆνας καὶ Δερβενάκια.

Οἱ Φαλαγγίται μαθηταὶ ἐπισκέφθησαν τὰς εἰς τὰς πόλεις αὐτὰς ἀρχαιοτάτας, ἔνθα οἱ ἐπὶ καλλιτέχναι κατήγηται τῶν ἐξήγησαν τὴν ἱστορίαν τῶν διαφόρων μνημείων.

Ἡ ἐκδρομὴ διήρκεσε τρεῖς ἡμέρας.

Ἐπίσης διὰ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τῆς 97ης Φαλαγγίτης ἐξέδραμον τῇ Παρασκευῇ τῆς παρεμβάσεως ἐξέδραμον εἰς Καστορεῖον. Ἐνθα ἐπισκεφθῆσαν τὰ ἀειθέρετα κρητὰ τῆς πόλεως, ἀποκομίσαντες τὰς ἀρτίτας τῶν ἐπιπορώσεων.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.—Εἰς τὸ Ἡράκλειον Κρήτης ἱδρύεται κίνησις, ὁργανοῦσιν τὸν σκοπὸν τῆς Νεολαίας εἰς τὸ ὁποῖον προσεφέρθησαν νὰ διδάξουν ἐκτός τῶν ἀνωτέρων στελεχῶν τῆς ὀργανώσεως, ἀξιωματικοὶ τοῦ στρατοῦ, εκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ καὶ ἄλλοι ἐγκριτοὶ ἐπιστήμονες τῆς πόλεως.

Εἰς τὴν περιφερειακὴν διοίκησιν Θηλέων Ἡρακλείου ἐπισκεφθῆσαν τὰ μαθήματα τῆς παθητικῆς ἀεραμύνης πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας, αἱ ὁποῖαι τὰ παρακολουθοῦν μετὰ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

Τὰ μαθήματα γίνονται ὑπὸ ἀδείκνυτον τοῦ ἐθνικοῦ καὶ πατριωτικοῦ, μέχρι τοῦδε δὲ ἔχουν διδασθῇ γενικά τινα περὶ τῶν φυσικῶν οὐσιῶν, περὶ τῆς ἐπιβλαβοῦς ἐπιδράσεως τούτων ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου, πρῶτα βοηθείαι, ἀτομικαὶ καὶ συλλογικαὶ, ὅπως καὶ περὶ τοῦ τρόπου χρησιμοπορήσεως καὶ διατηρήσεως τῆς ὑγείας τῆς.

Τῇ Παρασκευῇ, Κυριακῇ, ἑξαεὶς ἡμέρας εἰς τὸ κληματοθέσιον τῆς κακοπόλεως Ἀρχαίων τῆς περιφερειακῆς διοικήσεως Ἡρακλείου διάλειξις, διοργανωθείσα ὑπὸ



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

τοῦ αὐτοῦ μορφωτικοῦ συλλόγου μετ' ὁμιλητὴν τὸν κ. Π. Βαρδολιμῆ, καὶ θέμα «Σκοπὸν καὶ ἔθνος καὶ ἐπιδόσεις τῆς Νεολαίας». Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησεν ὁ περιφερειακὸς διοικητὴς, τὸ τμήμα Κάτω Ἀρχανῶν ἐν στολῇ, ἀπασαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

ΧΑΝΙΑ.—Ὁ περιφερειακὸς διοικητὴς Χανίων μετέβη καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Ὑποδιοικήσεως Καστέλλι Κισσάμου, συνεργασθεὶς μετὰ τῶν βαθμοφόρων τῶν σχηματισμῶν.

Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῶν οἱ Σκαπανεῖς διήλθον ἐκ τοῦ Ἀλικιανοῦ γενόμενοι ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ἀπὸ τοὺς ἐκεῖ Φαλαγγίταις. Οἱ ἐκδρομεῖς ἐπιστρέψαντες εἰς Χανιά κατενθουσιάζονται.

Οἱ Σκαπανεῖς Χανίων ἐξέδραμον ἐπ' αὐτοκινήτων εἰς τὸ χωρίον Χλιαρὸν Κυθωνίας, ἔχοντες ἐπὶ κεφαλῇς τοὺς βαθμοφόρους τῶν.

Τὴν μεσημβρίαν ἐπεσκέφθη τοὺς Σκαπανεῖς ὁ γενικὸς ἐπόπτης Χανίων μετὰ τοῦ περιφερειακοῦ διοικητοῦ, γενόμενοι ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ἀπὸ τοὺς ἐκδρομεῖς.

ΚΕΡΚΥΡΑ.—Ὁ περιφ. διοικητὴς Κερκύρας ἐπεσκέφθη καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Χαριπιοκόπων, Καρουσάδων, Καβαλουρίου, Ἀγραιῶν, Μαλακῶν, Μεσαρίας, Ροχτάδων, Ἀγ. Ἀθανασίου, Ἀγροῦ, Βαλιανοῦ, Ἀγ. Δούλων, Νυμφῶν, Ξανθάτων, Σφακερῶν καὶ Βελονάδων.

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.—Μετ' ἐξαρχικὴν ἐπιτυχὴν ἀντιβασίην πρὸ ἡμερῶν εἰς Παραμυθίαν ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν τῆς ἐκεῖ Φάλαγγος Σουλίου τὸ δρᾶμα τοῦ κ. Ν. Τσεκούρα «Τὰ Σουλιωτόπουλα δὲν πέθαναν».

Τοὺς διαφόρους ρόλους ἀπέδωσαν θαυμάσια οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι, ἀποσπᾶσάντες τὰ παρατεταμένα καὶ δίκαια χειροκροτήματα τῶν θεατῶν. Τὴν παράστασιν ἐτίμησεν ὁλόκληρος ἡ κοινωνία τῆς Παραμυθίας.

Ὁ κ. Γεν. Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Θεσπρωτίας καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, ἐπιστρέφοντες ἐκ Σουλίου καὶ ἐπείγονται ν' ἀφικθῶσιν ἐνταῦθα, παρηκολούθησαν τὴν γενικὴν δοκιμὴν τοῦ ἔργου, ἡ ὁποία εἶχε λάθει χώραν τὴν προηγουμένην βραδυάν.

Κατὰ τὰ διαλείμματα Φαλαγγίτισσαι ἀπήγγελλον διάφορα ποιήματα, μετὰ τῶν ὁποίων «Ἡ φυγὴ» τοῦ Βαλαωρίτη, τὸ «Σουλιώτικον» καὶ ἡ «Δέσπω».

Γενικώτερα ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ παράστασις τῆς Φάλαγγος Σουλίου ἐσημείωσε πρωτοφανὴ ἐπιτυχίαν.

Ἡ Νεολαία τῆς Ὑποδιοικήσεως Παραμυθίας συμμετέσχε διὰ γενικῆς κινητοποίησης τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς εἰς τὰς ἐορτὰς τοῦ Σουλίου.

Ἀντιπροσωπεῖται ἀπὸ δλους τοὺς σχηματισμοὺς παρήλασαν πρὸ τοῦ Νομάρχου-Γεν. Ἐπόπτου τῆς Νεολαίας Θεσπρωτίας καὶ τοῦ περιφερειακοῦ διοικητοῦ.

Μετὰ τὴν θεῖαν λειτουργίαν ἐτελέσθη δέησις εἰς τὸ ἱστορικὸν «Κοῦγκι», ὅπου καὶ ἡ ἀναθηματικὴ στήλη, μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας ὁ κ. Νομάρχης κατέθεσε στέφανον ἐξάρας τὸν ἀθάνατον ἡρωισμόν τῶν Σουλιωτῶν.

Ἐν συνεχείᾳ, λαβὼν τὸν λόγον ὁ περιφ. διοικητὴς, ἐτόνισε τὴν αὐτοθυσίαν τῶν ἀνδρῶν τῆς Ἐπαναστάσεως, οἱ ὅποιοι εἶχον βαθεῶς πιστεύσει εἰς τὴν ἰδέαν τῆς ἑλευθερίας.

Ὁ κ. διοικητὴς, ἀπευθυνόμενος πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, οὐκ ἔσχε πρὸς αὐτοὺς νὰ παρασβῇ γιατίζοντα ἀπὸ τὰς πράξεις τῶν προγόνων τῶν καὶ εἰς περιπτώσει κινδύνου τῆς πατρίδος νὰ τοὺς μιμοῦνται.

Εἰς τὴν Φάλαγγα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἡγουμενίτης, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν Φάλαγγα Σουλίου, ἤρχισαν ἀπὸ τῶν ἡμερῶν καταβαλλόμεναι προσπάθειαι διὰ τὴν ἀρτίαν κατάρτισιν ποδοσφαιρικῶν καὶ ἀθλητικῶν ὁμάδων.

Τὰ μέλη τῶν σχηματισμῶν, τὰ ὅποια θ' ἀποτελέσουν

τὰς ἀθλητικὰς αὐτὰς ὁμάδας, ἤρχισαν τὰς προπονήσεις τῶν τρις τῆς ἐβδομάδος.

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Θεσπρωτίας, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἐπιτελείου του, μετέβη εἰς Φιλιάτες καὶ ἐπεθεώρησε τὴν 131ην Φάλαγγα Ἀρρένων καὶ Θηλέων. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὁμίλησε δι' ὀλίγων συστήσας πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς Ὁργανώσεως ἐπ' ἀγαθῇ τῆς Πατρίδος.

Ὁ κ. διοικητὴς ἐμείνεν ἀπολύτως ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὴν συντελεσμένην ἐργασίαν. Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. διοικητὴς θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰς Φάλαγγας Πάργας, Σουλίου καὶ Ἡγουμενίτης.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ.—Πρὸ ἡμερῶν φοιτηταὶ φαλαγγίται τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐπεσκέφθησαν μετ' ἐπὶ κεφαλῇς καθηγητῶν τῶν τῶν Ἰωαννίνων. Οἱ Φαλαγγίται Ἰωαννίνων, ὡς ἐπίσης καὶ τὸ πλῆθος, ἐπεφύλαξαν εἰς τοὺς ἐκδρομεῖς ἐνθουσιωδῇ ὑποδοχῇ. Οἱ ἐκδρομεῖς ἐπεσκέφθησαν τὰ ἐξιοθέατα τῆς πόλεως καὶ τοὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς Δωδώνης, ὅπου παρετέθη γεῖμα ἐκ μέρους τῆς Νεολαίας τῶν Ἰωαννίνων. Οἱ φοιτηταὶ φαλαγγίται κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν πεσόντων Μπιζανομάχων, ἐπέστρεψαν δὲ μεσφ' Ἀρτης-Ἀγρινίου εἰς Ἀθήνας.

ΚΑΤΩ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΝ.—Ἡ ἑκπαίδευσις τῶν μελῶν τῆς περιφερειακῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζεται μετὰ προθυμίας, ζήλου καὶ ἐνθουσιασμοῦ.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. Λευκογείων ἔδωσαν εἰς τὸ Κάτω Νευροκόπιον θεατρικὴν παράστασιν μετὰ ἔργα «Νὰ ζῇ τὸ Μεσολόγγον» καὶ «Ὁ Ἰησοῦς ἰσχυρὸς». Ἡ παράστασις ἐτετέθη ἐπὶ τῶν ἐπιτυχίας, αἱ δὲ εἰσπράξεις διετέθησαν διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου.

Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν ἅπαντες οἱ κάτοικοι τῆς κοινοπόλεως, πρὸς τοὺς ὁποίους ἐπὶ τῇ παρουσίᾳ ἐγένετο ὁμιλία σχετικὴ μετὰ τὸ ἔργον τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑλλάδος καὶ τὰς ἀνάγκας τῆς.

Ἡ ἐντύπωσις τῶν παρακολουθησάντων τὴν παράστασιν ὑπῆρξεν ἀριστη ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

ΠΥΡΓΟΣ.—Εἰς τὸν σχηματισμὸν Ἀνδραβίδας ὁ ἐπιθεωρητὴς κ. Παπαγεωργίου ἔδωκε διάλεξιν μετὰ θέμα: «Οἱ σκοποὶ τῆς Νεολαίας».

Ἐπίσης εἰς τὸν σχηματισμὸν Λυγιάς ἐγένετο διάλεξις περὶ τοῦ ἔργου καὶ τῆς ζωῆς τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Εἰς τὸν Πύργον, ἐνώπιον πυκνοῦ ἀκροατηρίου, παρουσιάσθη καὶ τὸ κ. Νομάρχου, ὁ κ. Β. Παπαγεωργόπουλος ἔκαμε διάλεξιν περὶ Ἑθνικῶν κειμηλίων.

Ὁ ὁμιλητὴς ἀπέσπασε τὰ θερμὰ συγχαρητήρια τοῦ κ. Νομάρχου καὶ τὰ εὐλικρινῆ χειροκροτήματα τῶν παρισταμένων.

ΑΜΑΛΙΑΣ.—Εἰς τὸ γήπεδον Πεντόβολα ἐγένετο συγχαρητήριος ἀπόσις τῆς δι' αὐτῆς τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀμαλιάδος ἐπὶ σκοπῇ καὶ ἐπικολούθησεν ἐπιθώρησις παρα τοῦ κ. Νομάρχου, μετὰ τῆς ὁποίας ἐκλήθησαν εἰς ἰδ. αἰθέραν σύσκεψιν ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι.

Κατὰ ταύτην ἐδόθησαν εἰς τοὺς βαθμοφόρους κατάλληλα ὁδηγία ἐκ μέρους τοῦ κ. Νομάρχου, συστήσαντος τοὺς ὁμοίους, μετὰ τῆς ἐπαφῆς πάντων τῶν μελῶν καὶ ἰδίᾳ τῶν βαθμοφόρων, ἐργατικότητα καὶ πίστιν εἰς τὴν Ὁργάνωσιν.

ΣΕΡΡΑΙ.—Αἱ βαθμοφόροι τῶν σχηματισμῶν Θηλέων Σερρῶν μετέβησαν δι' αὐτοκινήτων εἰς Καβάλλαν μετὰ ἐπὶ κεφαλῇς τὴν περιφερειακὴν διοικήτριαν.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Αἱ Φαλαγγίτισσαι Καβάλλας ὑπεδέχθησαν εἰς τὴν
πλατεῖαν Δόξης τὰς συναγωνιστρίας τῶν μὲ θερμὰς ἐκ-
δηλώσεις.

Αἱ ἐκδρομαί, συνοδευόμεναι ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου, τοῦ κ. Δημάρχου κ. ἄ. μετέβησαν ἀτμοπλοικῶς εἰς Θάσον γενόμεναι δεκταὶ ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτισσῶν τῆς ἐκεῖ Ὑποδιοικήσεως μὲ ἀπερίγραπτον ἐνθουσιασμόν.

Μετά την επίσκεψιν τῶν ἀξιοθεάτων τῆς πόλεως, αἱ ἐκδρομαὶ ἐπέστρεψαν εἰς Καβάλλαν, φιλοξενηθεῖσαι ὑπὸ τῶν συναδέλφων τῶν.

Ἡ Νομαρχία Καβάλλας παρέθεσε γεῦμα εἰς Φάληρον, τὴν ἐσπέραν δὲ αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπέστρεψαν κατενθουσιασμέναι εἰς τὴν ἔδραν τῶν.

ΛΑΡΙΣΣΑ.—Ο περιφερειακός διοικητής μεταβās εις Ἀθήνας ἐγένετο δεκτός εις ἀκρόασιν παρὰ τῷ Ἀρχηγῷ καὶ εις συνεντεύξειν μετὰ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἀλεξ. Κανελλοπούλου, ὁστις ἐπιστρέφων ἐκ Βουκουρεστίου θὰ ἐπισκεψθῇ τὴν Λάρισα καὶ τὸν Βόλον, ὅπου θὰ προβῇ εις ἐπιστάμενην ἐπιθεώρησιν τῶν σχηματισμῶν.

ΧΙΟΣ.—Ο γενικός ἐπόπτης, Νομάρχης Χίου, ἐπε-
θεώρησεν εἰς τὸ γήπεδον «Μεζάρια» ὁλόκληρον τὴν δύνα-
μιν ἀρρένων καὶ θηλέων Χίου.

Ὁ κ. Νομάρχης ἐξέφρασε τὴν εὐαρέσκειάν του πρὸς τὴν διοίκησιν τῆς Νεολαίας διὰ τὴν ωραίαν ἐμφάνισιν τῶν Φαλαγγιτισσῶν καὶ Φαλαγγιτῶν τῆς ὑποδιοικήσεως. Ὡς

καὶ διὰ τὴν συντελεσθεῖσαν ἐργασίαν ὑπὸ τῶν βαθμοφόρων τῆς Ὄργανώσεως.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ.—Εἰς τὴν Ὀργάνωσιν Νεολαίας Φει-
δακίων ἐγένετο διάλεξις ἐθνικοῦ καὶ θρησκευτικοῦ περι-
χομένου.

Ἐπίσης εἰς τὴν Νεολαίαν Ἀμφιλοχίας ἐγένετο θεωρη-
τικὴ ἀνάπτυξις τοῦ ὄρκου τῆς Νεολαίας.

Ὁμοίως εἰς τὸν σχηματισμὸν Μαχαιρᾶς ἐγένετο διά-
λεξις με θέμα: «Ἡ προσωπικότης τοῦ Βασιλέως Κων-
σταντίνου».

*Εδότην ἐπίσης σειρά διαλέξεων εἰς τοὺς σχηματισμοὺς Καλεσμένου, Στεφανίου, Ναυπάκτου, Πουριάς καὶ Παταρουσίου.

Ὁ περιφερειακὸς διοικητὴς ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα Ζευγαράκιου, Παπαδάτων, Ματαράγκας, Γαθαλοῦς, Καλουθίου, Μπουρλέας, Αἰφινίας, Μακρινουῖ, Σιταρολίων, Πετροχωρίου, Θέρμου, Ἀγ. Σοφίας Μυρτιάς, Μανδινόσης, Παραβόλας, Κανουρίου, Παναγιωλίου καὶ Ἀγρινίου, ἀποκομίσας λίαν ἱκανοποιητικὰς ἐντυπώσεις δὸν ἀφορᾷ τὴν συντελούμενην ἐργασίαν ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς Νεολαίας καὶ τὴν προσήλωσιν αὐτῶν εἰς τὸ καθήκον.

Οι Φαλαγγίται καὶ οἱ κάτοικοι τῶν ὡς ἄνω χωρίων
προέβησαν εἰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν.
καὶ τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως.

Μιά ματιά στα Δελτία

"Εχω μπροστά μου και σκαλίζω τα δελτία κινήσεως των Έπαρχιων, που μ'ας ήρθανε στην Κεντρική Διοίκηση τις τελευταίες ημέρες. Είναι ένας πελώριος στίθος χαρτιά, και καθώς τα ξεφυλλίζω ένα-ένα, ακούω να θροφί ανήμερα στά φύλλα τους ένα τραγουδι μυστικό, που έρχεται από μακριά, γεμάτο αγάπη και ευγένεια.

Μέσα από τὸν ὄγκο τῶν χαρτιῶν ἀνασηδῶς μιά δουλειά γεμάτη χυμὸ κι' ἑλληνικότητα, γαλάζια πέρα—ὡς πέρα, ποὺ μυρίζει ἀνοιξιάτικη πνοή καὶ παρθενικὴ τρυφερότητα.

Τὰ ξεφυλλιά του ένα-ένα με μία συγκινητική ευχαρίστηση. "Έχουν έρθει απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδος, πάνω απ' την Μακεδονία και από την Ήπειρο, από την Θεσσαλία και από την Πελοπόννησο, ήρθαν πέρα από τα νησιά του Αιγαίου και μυρίζουν θάλασσα.

— Κάμαμε τόσα πολλά πράγματα, γράφουν, και δημοσιεύσατε στη «Νεο-λαϊκὴ» τόσο λίγα.

Αὐτὴ τῇ φρασοῦλα τὴν συναντῶ
στερεότυπα στὰ πιὸ πολλά, εἶναι ὁ ἀ-
γῶνας πὰς ἐκφραστοῦν, πὰς φανοῦν πῶς
δὲν ὑστέρησαν ἀπὸ καμμίαν ἐπαρχίαν
σὲ τίποτα, πῶς κρατοῦν περήφανα κί
εὐγενικά τὴ σημαία μὲ τὸ διπλοτέλευκο
καὶ τραγουθοῦν ψηλόφωνα τὸ τρα-
γοῦδι τοῦ καθαριμοῦ. Τοὺς ἀπαντῶ,
λοιπόν, γιὰ τὰ μὴ φαντάζωνται πῶς
δὲν τοὺς προσέχομε ἢ δὲν τοὺς ἀγα-
ποῦμε ὅσο ἀξίζουν, πῶς ἡ «Νεολογία»
εἶναι μία κί αὐτοὶ πολλοί, παραπολ-
λοὶ καὶ ὀλοφάνα αἰγατίζουσιν περισσό-
τερο.

Μαζι με τὰ δελτία, ακολουθούν και οι φωτογραφίες. Μικρές και μεγάλες, λαμποκοπούν με μία παράξενη άνταξη, όταν να φωτίζονται από έναν άσημένιο ήλιο, κι' όλες διηγούνται ένα μικρούτσικο μέρος από μία μεγάλη ιστορία. Έδώ μία ατέλειωτη σειρά Σκαπανάκια, έχουν παραταχθεί σε μία ευρύχωρη πλατεία και γύρω-γύρω ανθίζουν ακακίες και δειλάνθοι. Ή φωτογραφούλα είναι μικρή κι' από μακριά φαίνονται αυτά τα παιδιά σ' αλγάδια τόπια. Στ' αντίκρουνα σκαλοπάτια είναι μαζεμένος πολός κόσμος πού, καθώς φαίνεται, χειροκροτεί ένθουσιασμένος και χαίρεται.

Παίρνω μιάν άλλη. Αυτή δείχνει ένα
εξοχικό τοπίο φαλακρό, μία πλατω-
σιά χωρίς δέντρα. Έκεί είναι αρκετά
παιδιά που βαστούν τσάπες και φτυά-
ρια, τὸ δίχως ἄλλο ἦρθαν νὰ φυτέψουν
δεντράκια, μιὰ πού δὲν εἶχαν σχολεῖο.

“Επειτα μία σειρά Φαλαγγίτισσες, που χαμογελούν μ’ ένα άνοιξιάντικο χαμόγελο, μία σειρά αρχαίες Καρυάτιδες, που ζωντανέψαν ανασταίνετα κάτω στο νησί της Σαπφούς, και περπατούν στο μάκρος της προκυμαίας. Πλάι στη θάλασσα που γαληνεύει, ζωηρές και εύθυμες. Πηγαίνουν άνωμαστα στο πλήθος με τον ήχο της μουσικής που αποτελείται κι’ αυτή, καθώς δείχνει η φωτογραφία, από Φαλαγγίτισσες. Δεν ακούγεται τίποτε, όμως αυτό που παίζουν είναι ένα τραγούδι Έλληνικό και γοργότερο, δεν υπάρχει δέ καμιά αμφιβολία.

Μιά άλλη δείχνει πάλι κάτι φτωχό-
σπιτα, σὲ μιὰ μακρυσμένη ἐπαρχιακή

συνοικία και κάμποσες νέες κοπέλλες προσφέρουν σε φτωχοντυμένες κυρούλες μεγάλα κουτιά. Δεν είναι θανάκη να δη κανέναν τη λεζάντα, είναι δίχως άλλο Φαλαγγίτισσες και προσφέρουν δώρα, που μάζεψαν μόνες τους, στη μικρή φτωχονειτονιά.

Κι' ακολουθεί ακόμα ένας στίχος σεβαστός κι' ατελείωτος, φωτογραφιούλες σ' όλα τὰ σχέδια, κι' όλες έχουν νά μᾶς διηγηθοῦν μιὰν ἱστορία, ἕνα ἐπεισόδιο ἀβρό καὶ συγκινητικό καὶ τρυφερότατο.

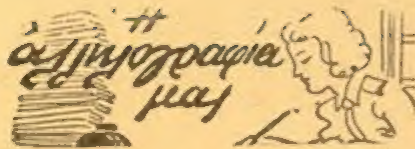
Και παντού ένα φως χρυσό και γαλάζιο, κι' ένα ανοιξιότικο άρωμα, κι' ένα τραγούδι τραγουδημένο από χίλια αηδόνια.

Πόση ζωή λοιπόν και πόσο κέφι και
πόση πίστις!

“Ένας ποταμός πού τρέχει δρμητικά και συνεπαίρνει τὰ πάντα στο δρόμο του, κι’ έχει μέσα στην πελώρια κοίτη του άντρες γιά νερό, ένα κρασί αφριμένο και πιπεράτο σάν καμπανίτης. Σας γαίρουνα μέσα απ’ την καρδιά μου, “Ελληνοπούλα κι’ “Ελληνοπούλες, πού μέ τὰ άθρα σας χεράκια προετοιμάζετε τό τεράστιο έργο πού άνθίζει απ’ άκρη σ’ άκρη σάν ένας όπερούσος κάλυκας. Νά ήταν βολετό νά έρθω νά σάς άνταμώνω έκεί στις γωνίες σας όλους και νά σάς σφίξω τρυφερά τό χέρι σας.

Ἐοδὸς λοιπὸν συλλογίζουμαι καθὼς
ξεφυλλίζω τὰ δελτία ποῦ ἔστειλατε
τὶς τελευταῖες ἡμέρες καὶ μάρτυς μου
ὁ Θεὸς εἶμαι συγκινημένος ὡς τὰ δά-
κρυα.

*Αλκής *Αγγέλουλου



ΑΓΓΕΛΟΓΡΑΦΙΑ
Φιλιαπρά. 'Αφού Έκα-
μες το σφάλμα να παραλείψω το δικό σου
περίεπες και εις δεύτερον σφάλμα. Νά ισχυ-
ρίσθης ότι εις το αίνωμα είναι πραγμα-
τικά αγνήντων Έξοχα και πένθους ή άμύδουσα
λύσεις είναι ο 'Αδάμ και η Εύα... 'Αλλά πρό-
κειται περί δύο ανθρώπων και όχι περί πρά-
γματος και μάλιστα πραγματικίου. Τά προ-
βλήματα άνεπιτυχή. Στις άκροστιχίδες να προ-
τείνω μεγαλύτερες λέξεις.—Γ. Ν. ΠΟΛΥΜΕ-
ΡΟΠΟΥΛΟΥ, Λαμία. 'Εγκρίνεται το σταυρό-
λεξο.—Δ. Β. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Καρδίτσα. Κα-
λή ή άκροστιχίς.—Μ. Ε. ΜΑΤΣΑΚΗΝ, Πει-
ραιά. Συγχαρητήρια για το άρτιό σου λαβυ-
ρινθιστάρι.—Α. Γ. ΦΟΡΤΟΥΝΑΝ, Ξάν-
τη. 'Εγκρίνεται, έκτός του λαβυρινθίου.—
Ν. Ζ. ΝΙΚΗΤΑ, Καρδίτσα. Δέν είναι κακό,
άλλά έχει πολλά σφάλματα (ΡΤ, ΗΤ, ΗΚ, ΤΑΗ,
ΑΚ κλπ).—ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ Γ. Καλά, αλλά
όχι κατάλληλα για δημοσίευση. Νά αποφεύ-
γης τα ξενικά όνόματα ('Ιρμα).—Α. Ν.
ΡΟΥΜΠΙΝΑΝ, Χίον. Το σταυρόλεξο άπορί-
πεται άουρητή, επειδή χωρίζεται σε 4 μι-
κρότερα. Οι άκροστιχίδες καλές.—Χ. ΠΑΝ-
ΤΕΛΙΔΗΝ, Χίον. 'Από τις δύο όψεις του χα-
ρτιού και ού. 'Απορίπτονται.—Ε. ΠΑΡΑΣΚΑ-
ΚΗΝ, 'Ιεράπετραν Κρήτης. Θά δημοσιευθούν
μερικά, έκτός των σταυρόλεξων.—Γ. Π. ΜΥ-
ΘΗΝ, Λεβάδειον. Δέν είναι πολύ καλά. 'Εξ
άλλου γράφεις πολύ άκατάστατα, σε διάφορα
χαρτάκια.—Γ. Π. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ, 'Εγκρί-
νεται.—Ν. Β. ΚΑΛΑΝΗ, Πάλα. Γράφεις με
κόκκινη μελάνη από τις δύο όψεις, άνα-
ταίτα. 'Απορίπτονται.—Γ. Π. ΣΩΦΡΟ-
ΝΗΝ, Κόρινθ. Θά δημοσιευθούν μερικά.—
Ν. ΜΠΑΛΑΝ, Αίγινα Εύβοιας. 'Ο σταυρός του
Καλογήρου γνωστότατο. Καί τα άλλα γνωστά
ή άνεπιτυχή.—Γ. ΠΟΛΙΤΗΝ. 'Απορίπτονται
επειδή είναι γραμμένα από τις δύο όψεις του
χαρτιού. Στείλε κάτι καλύτερο.—Ν. ΣΧΟΡ-
ΤΣΙΑΝΙΤΗΝ, Τρίκαλα. 'Επίσης.—Β. ΤΑΜ-
ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ξάνθη. 'Εγκρίνεται.—ΜΑ-
ΘΗΤΑΣ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, 'Ε-
λάσαμε το καλό σου γράμμα και σάς ευχα-
ριστούμε.—Σ. ΠΛΕΣΣΑΝ, Δέν παρουσιάζ-
ουν ενδιαφέρον οι άσκήσεις σου, έκτός των
άκροστιχίδων. Πιθανόν να δημοσιευθούν.—Β.
ΔΑΜΑΛΑΝ, Καρδίτσα. Δέν έγγραψαν έπα-
νευνημένους από τη μία μόνο όψη του χα-
ρτιού.—Ι. Α. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, Πειραιά.
Γνωστές οι άσκήσεις σου.—ΑΘ. ΚΑΛΟΓΙΑΝ-
ΝΙΔΗΝ, Θεσσαλονίκη. 'Εγκρίνεται μερικά.
—Ε. Ζ. ΠΑΚΑΝ, 'Ελασσόνα. Γιατί από τις
δύο όψεις του χαρτιού; 'Απορίπτονται.—Δ.
Ν. ΛΕΟΝΤΙΔΗΝ, Θεσσαλονίκη. 'Εγκρίνεται.
—Ι. Δ. ΣΤΑΘΑΝ, Χαλκίδα. Περιήλιο το
σταυρόλεξο σου, αλλά έχει ένα καταληκτικόν
λάθος. Την λέξη άντρον, ενώ είναι άντρον.
Οι άσκήσεις γνωστές.—Σ. Ι. ΗΛΙΟΠΟΥ-
ΛΟΥ, Πάλα. Είναι άδύνατον να γίνη αυτό
πόσά λές, γιατί, παραδόξως, πολλοί ξεχνούν
να γράψουν το δικό σου. Το σταυρόλεξο άνε-
πιτυχές, ο λέξιγράφος εγκρίνεται.—Θ. ΚΑΡ-
ΖΗΝ, Τρίπολις. Το πεζογράφημά σου είναι
πλημμεληματικό από ένδοσιασμό. Φυσικά ύπαρ-
χουν τεχνικά λάθη (μεγάλη φράση, νοήματα
συνδεδεμένα με κάποια πλασματότητα κ. ά.).
Θά το δημοσιεύσω κάπως διαρθρωμένο για να
τονώσω την άγάπη σου στην Τέχνη, μά δέν
είναι πιά έπικαιρο. Φρόντισε, γράφοντας εις το
μέλλον, να μεταχειρίζομαι μικρή γοργή φράση.
Ευχαρίστος θά ξαναδιαβάσω νεώτερα σου.—
Ν. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Βέροια. 'Από τα
τρία ποιημάτια σου, το 'Χωρίς είναι καλύ-
τερον όχι όμως και δημοσιεύσιμο. Δώσε περι-
σότερη προσοχή στο ρυθμό και άποφεύγε τις
χαομώδεις (π. χ. κυλά-αγάλα). Μη μεταχει-
ρίζομαι κοινές 'επιμύσεις' έκφράσεις (πλάνα
χάδια). Πρόσεχε άκούω να μη κάνης κατάχρησι
της 'εποητικής' άδελφίας; ή λογική σειρά των
ιδεών όχι μόνον δέν βλάπτει άλλα είναι άπα-
ραίτητη στην ποίηση.—Δ. Γ. ΚΑΘΙΡΗΝ, 'Αν-
δρίτσαινα. 'Ο ένδοσιασμός σου μάς ουσέ-
κλινε. Τα μέσα όμως που τόν εκφράσεις είναι
δυσανάλογα με την ένπνευση. Γιατί αυτή ή 'α-
καμψη' καθαρύομαι; Κάτι που παιδαίξει από
την καρδιά σου πρέπει να γράφει με τη γλώσσα
της καρδιάς.—ΘΕΜ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΝ, Βαρ-
δαλί. Ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια
και συγχάρουμε την προσήλωσή σου στα ά-
φαστα Ιδανικά της Θρησκείας και της Πατρί-
δος. Τα μικρά λογογραφημάτια σου δέν μπο-
ρούν να δημοσιευθούν στη 'Εφησίαν' που διαβά-
ζεται από νέους.—ΧΑΡ. ΜΑΧΑΙΡΑΝ, Πύργον. Το
ποιημάτιό σου έχει όμοια, έχει νεύμα, άλλα
τα προσόντα αυτά δέν θά γίνουν άντλητά από
έναν κοινόν άναγνώστη. 'Η Τέχνη έχει τους

κόνους της κι' όταν ή ένπνευσις δέν ακολου-
θήσιν τους κανόνες αυτούς χάνεται, όπως το
γάργαρο νερό της πηγής που δέν γίνεται
ροάκι, για να ή ποτίση και να δώσει δροσιά και
ζωή, άλλα χάνεται άναμια στα βράχια και
στα άγριόχορτα. Διάβασε 'Ελληνας ποιητής.
Σιγά-σιγά θά βροχέ μόνος σου τα μυστικά της
Τέχνης.—ΜΑΡ. ΚΟΜΗ—ΑΡΝΑΟΥΤΑΚΗ.
Βιάνουν. Το ποιήμα σου δέν θά δημοσιευ-
σώμε γιατί έχει έχει τεχνικά λάθη, που το
δοκούν. Σημειώνωμε μερικά όχι μόνο για
σένα άλλα και για τους άλλους άναγνώστες
μας που γράφουν. Στιχουργικά λάθη:
'Ενώ έχεις διαλέξει τον όκτασύλλαβο (όκτα-
σύλλαβος είναι και ο στίχος τών έπτά συλλα-
βών στον τονίζεται ή τελευταία του λέξης στη
λήγουσα) υπάρχουν στίχοι παράνομοι έντασύλ-
λαβοι (1ον τετράστιχο, στίχος 3 και στίχος 4
κ.λπ.). Χασμώδεις δύο είδών: 'Εσω-
τερικές (όταν μία λέξη τελειώνει σε φωνήν κι'
ή έπαιτην άρχίζει από φωνήν χωρίς να γί-
νεται συνήλιος. Όπως εις πατρίδας τά—
όρταις κ.λπ.). 'Εσωτερικές (όπως μεσογει—
ακόν, νηρ—ίδες). Οι χαομώδεις με μία καλή
θέληση και λίγη προσοχή μπορούν να λείψουν
έντελως. Θά κοιτάσης λίγο στην άρχή άλλ.
δωτερα ο στίχος σου θά έρχεται μόνος του, σω-
στά και κρωστός. Λάθη στην άμοιοπα-
ταληξία: Οι όδόντες άμοιοκαταληξίς δέν
είναι άσώτες άν ταυριάζουν το τελευταίο
τονίζοντο, φωνήν. Πρέπει και το προηγύ-
μενο να είναι ίδιο (π. χ. όχι Ιδανικά—όρταις,
άλλα π. χ. Ιδανικά—νικά, όχι νεράν—νησάν,
άλλα καρών κ.λπ.). Στις άσκήσεις σε συ-
μβουλεύωμε να μελετήσης Έλληνας ποιητής.
Νά μη τους διαβάσης άπλάς από μέσα σου,
άλλά ν' άπαγγύλεις φωναχτά τους στίχους.
Αυτή ή μέθοδος, άπλουστάτη, φέρνει πλήρη
άποτελεσματά.—ΔΗΜ. ΝΤΟΥΒΑΝ, Ζαρούχι-
να. Δέν είναι πολύ καλές οι άσκήσεις σου.—
ΑΡ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Μεγαλόπολις. Το σταυ-
ρόλεξο σου Ε.Ο.Ν.θ. δέν είναι σταυρόλεξο,
όσο έχει λέξεις που δέν διασταυρώνονται
καθόλου. Καί το άλλο άπολυτός άνεπιτυχές. 'Η
ζωγραφική δέν είναι κακή, άλλα δυστυχώς δέν
μπορεί να δημοσιευθή.—ΑΘ. ΚΑΤΣΟΥΔΑΝ
και Δ. Κ. ΔΑΔΟΝ, Καρνεσίον. Δημοσιεύε-
ται.—Ι. Κ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ, Λεβά-
δειον. Δυστυχώς δέν είναι καλή ή άκροστιχίς
σου.—Α. Π. ΓΚΟΦΑΝ, Αίγινα. Το σταυρόλεξο
σου καλό, αλλά έχει δημοσιευθή. ΚΑΕΟΠ, ΠΑ-
ΛΑΙΟΛΟΓΟΥ. Ούτε τα προηγούμενα σου ήσαν
για άπορίπτεν, ούτε και το τελευταίο που μάς
έστειλές με το συμπαιχντικό γράμμα σου. Δυ-
στυχώς δέν δημοσιευθήσαν δι' έλλειψιν χώ-
ρου. Το τελευταίο σου όμως θά δημοσιευθή
την σειράν του στη σειρά των Σκαπανίων.
'Όταν μάς ξαναγράψης, να σημειώσης τόπον
άποστολής και ήμερομηνία.—ΚΩΣΤΗΝ ΧΙ-
ΜΑΡΑΝ, Πειραιά. Καλογραμμένο το διήγημά
σου, άλλα πολύ έκτενές και ήμεις δυστυχώς
δέν διαθέτομε χώρο.—ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΒΑ-
ΡΕΛΑΝ, Σαμοθράκη. Το ποιήμα σου
είναι μέν γεμάτο ένδοσιασμό για τη Νεο-
λαία, άλλα δυστυχώς άτυχο. 'Εχτες ανα-
κάμφη τριόστιχα, τετράστιχα και πεντάστιχα
έτσι που δέν έχει καμιά άρχιτεκτονική.
Μά ούτε και άμοιοκαταληξίς.—ΣΠ. ΔΟΥΡ-
ΜΟΝ, Κάτω 'Αχαΐαν. Σάς ευχαριστούμε ει-
λικρινώς και σάς συγχάρουμε για την άραία
σου έπιστολή.—ΔΗΜ. ΧΑΡ. ΠΑΓΙΑΤΗΝ,
Λευκίμην. Καλά και το ποιήμα και το πεζό.
Θά δημοσιευθούν έν καιρό.—ΜΗΝΑΝ ΜΑ-
ΤΣΑΚΗΝ, Πειραιά. Το ποιήμα σου αρκετά
καλό. Θά δημοσιευθή με τη σειρά του. Μά το
περιεχόμενο της έπιστολής σου εμμέτα σέφω-
μα.—ΒΑΣ. ΑΓΓΕΛΑΚΟΥ, Πειραιά. 'Ελάθε-
μεν και το νέον σου ποιήμα. Σάς περιμένουμε
όπως σάς γράψαμε σε προηγούμενο.—ΙΩΑΝ.
ΚΑΡΑΛΗΝ, Κρίστια. Καλούτακο το ποιή-
μά σου. Μπορούσε όμως να ήτο και καλύτερο.
'Εν ταύτοις, με τη σειρά του, θά δημοσιευθή.
—ΑΓΓΕΛ. ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, Ξάνθη. 'Ε-
χτες άναμφισήτητη ποητική διάθεσι, άλλα ά-
καλλίεργητη. 'Εργασθήτε και θά γράψετε
καλά—άν και αυτά που μάς στείλατε δέν εί-
ναι για πέταμα—και πρό παντός άφίστε την
φιλανία. Πολύ σγαυονική τα ποιήματα σου.—
Σ. ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗΝ, Παλαιχώραν
(Κρήτης). Καλό το 'Επείρι διαγομού. Δυστυ-
χώς μεγάλο πολύ και όπως βλέπετε έλαχιστον
χώρον διαθέτομεν. Το ποιήμα σου τελείας ά-
δούλευτο.—ΑΠΟΣΤ. ΒΑΡΔΑΚΗΝ, Παλαιω-
χώραν (Κρήτης). Δυστυχώς έπί το παρόντος
δέν διαθέτομεν χώρο. 'Αργότερον θά προκηρύ-
ξωμεν ειδικόν διαγωνισμόν δι' έλθέσεις μεθη-
τών.—Κ. Γ. Σ. 'Αμφόλιαν. Το ποιήμα σου
έκρίθη έντελώς άτυχο.—Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑ-
ΚΟΝ. Καλύτερα θά γράφατε σε πεζό. Δοκι-
μάστε.—ΧΑΡΟΥΔΑΝ ΓΚΑΝΕΤΣΟΥ, 'Αλε-
ξανδρούπολις. Πολύ καλό το ποιήμα σου ός
περιεχόμενο. Δυστυχώς άδούλευτο. Γιατί;—
ΕΡΩΤΑ. Κάτι θέλεις να ήπης με τη 'Επτασ-
τάλη. Δυστυχώς δέν το λές... Το ίδιο σε πεζό
θά άδεις.—ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΗΝ ΕΛΛΗΝΑ, Κάι-

ρον. 'Ο 'Εγμνος σου δέν περιήλθεν εις χει-
ρας μας. Παρακαλούμε να τόν ξαναστείλεις
και να υπογράψης την έπιστολήν σου.—
ΣΤΕΡΓΙΟΝ ΜΠΟΥΣΙΑΚΟΝ, Καλλιθέαν. 'Ω-
ραίο το πνεύμα του άδέρου σου και με πολλή
πίστη στην 'Ιδέα γραμμένο. Θά δημοσιευέτο
άν δέν είχε μερικά τομήρας φράσεις, που κά-
νουν τα ξεφεύγεις από τα παιδαγωγικά όνομα
(π.χ. Τι ήρτο από την 'Εθνικήν Νεολαίαν;),
όταν μάλιστα άπογράφες και ός θαλαγγίτης).
—ΓΙΑΝΝΗΝ ΜΑΡΚΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗ, 'Αρ-
χάνες. Μά λήπν σάς γνωρίζομε πως δέν υπο-
ρούμε να δημοσιεύομε κίνηση άλλην πλην της
άπορρώσιν την 'Οργάνωσιν. Γνωρίζομεν άκρι-
ώς την άραία πατριωτικήν και άνθρωπιστι-
κήν κίνησιν του 'Εθνικού 'Αναμορφωτικού Συλ-
λόγου του όποιου είδα ή δημοσίωσιν πού και
σας συγχάρουμε.—Μ. Π. ΚΑΝΤΙΑΝΗΝ,
Τρίπολις. 'Εχει δύσκολες λέξεις ή ποικίλη
άκροστιχίς σας (άτράλος).—Σ. ΠΑΝΤΑΖΗΝ.
'Εγκρίνεται έκτός του σταυρόλεξο, το όποιον
έχει άπορρώγρες λέξεις.—Τ. ΧΕΙΜΩΝΑΝ,
Κρίστια. 'Ο λαβύρινθος άπλουστάτος, το
σταυρόλεξο άνεπιτυχές, οι μαγικές εικόνες κα-
κοσχεδιασμένες. 'Από τα άλλα θά δημοσιευ-
θούν μερικά.—Ν. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΝ, Ξάνθη.
Τό ένα σταυρόλεξο σας χωρίζεται σε άλλα
μικρότερα, το άλλο οι λέξεις δέν είναι έπι-
τυχείς.—Χ. Α. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΝ. Δέν πα-
ρουσιάζουν ενδιαφέρον οι άσκήσεις σας.—Ε.
Ι. ΚΟΥΝΟΥΠΑΝ, Ρέθυμιον. 'Εχει άνεπιτυχείς
λέξεις το σταυρόλεξο σας (τάσιος, άναστος
κλπ.).—Ι. Ι. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΝ, Ρέθυ-
μιον. 'Εχουν πολλά μαύρα τετραγωνίδια και
έλαχιστες λέξεις τα σταυρόλεξά σας.—Μ. Ι.
ΚΟΝΤΟΝ, Ξάνθη. Τα ίδια και το δικό σας
σταυρόλεξο.—Σ. Γ. ΔΡΙΣΣΑΝ, Θεσπιάς.
'Ανεπιτυχείς ή γνωστές οι άσκήσεις σας.—Γ.
Χ. ΚΥΡΤΑΚΟΝ, Ξάνθη. 'Από τη μία όψη του
χαρτιού μόνο, άλλα φρά. —Χ. Σ. ΡΕΜΟΝ,
Ξάνθη. Πολύ δύσκολο στη λύση του το σταυ-
ρόλεξο σας.—Σ. Π. ΚΟΥΒΟΥΝΗΝ, Ξάνθη.
Δέν είναι σταυρόλεξο αυτό που μάς στεί-
λατε.—Θ. Γ. ΠΑΣΤΟΥΡΜΑΤΖΗΝ, Κατερί-
νη. 'Εγκρίνεται ή μεσοστιχίς και το τρίγωνον.
—Π. Μ. ΠΡΙΠΟΥΡΗΝ, 'Ανδρίτσαινα. 'Εγ-
κρίνεται.—Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΝ, Πάτρας.
Καλή ή γωγογραφική μεσοστιχίς. Το σταυρόλεξο
άνεπιτυχές.—Η. Β. ΑΛΛΑΟΥΝΗΝ, Θεσσα-
λονίκη. Δέν είναι καλά τα σταυρόλεξά σας.
Και οι άσκήσεις δέν παρουσιάζουν ενδιαφέρον.
—Ε. ΛΙΑΠΗ, Θεσσαλονίκη. Γνωστές οι ά-
σκήσεις σας και το σταυρόλεξο όχι άρτιο. Πε-
ριμένουμε κάτι καλύτερο.—Π. Ε. ΚΟΡΡΟΝ,
Σαλαμίνα. Συγχαρητήρια για την έπίδοσή σας
στις λύσεις των άσκήσεων. Στη σύνθεσι όμως
δέν είδατε τίς Ισο καλός. 'Αποφεύγε τις δύ-
σκολες λέξεις και τα πολλά μαύρα στα σταυρό-
λεξα. 'Οποσδήποτε εγκρίνεται μερικά άσκή-
σεις.—Β. και Α. ΠΕΠΠΑΝ, Χαλκίδα. Πρώ-
τον γράψετε από τις δύο όψεις του χαρτιού.
Το σταυρόλεξο σας τίς άλλο έχει το μειονέκτημα
της συγκεντρώσεως των μαύρων τετραγώνων
σε άριζομένη μέρη.—Γ. Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ,
Πάτρας. 'Η άκροστιχίς σας δέν παρουσιάζει
ένδιαφέρον.—Κ. ΑΥΣΙΜΑΧΟΥ. 'Εν πρώτοις
έχετε πολύ δύσκολες λέξεις (άπαιτης, Νέκτερ).
'Επειτα και ή διασταύρωση δέν είναι έπιτυ-
χής.—Ι. ΚΑΤΣΙΒΑΛΛΗΝ, Ξάνθη. 'Εγκρί-
νεται οι άσκήσεις σας.—Α. Π. ΤΟΥΡΗΝ,
Κρίστια. 'Απορίπτεται, γιατί χωρίζεται σε
δύο.—Χ. ΜΕΡΗΝ. 'Αρτίον. Πιθανόν να
δημοσιευθή το σταυρόλεξο σας 9x9 που είναι
καλύτερο από το άλλο.—Α. Π. ΚΑΡΑΛΕ-
ΚΑΝ, Μεγαλόπολις. 'Ορισμένες άπ' τις άσκή-
σεις σας έλαβον σειράν δημοσίευσιν.—Ι.
ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΝ. Καλή ή άκροστιχίς μόνον.
Τό τετράγωνον γνωστό.—Γ. Α. ΚΟΝΤΑΡΓΥ-
ΡΗΝ. Γνωστότατος ο άνατομικός. Τα και ή
όχι δέν παρουσιάζουν ένδιαφέρον.

ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Οι μέχρι σήμερα κυκλοφορήσαντες 60 πο-
λυτέλστατοι χρυσόδοτοι τόμοι 'Αρχαίων 'Ελ-
λήνων Συγγραφέων της 'Εταιρείας τών
'Ελλήν. Γραμματέων 'Εταύρος' παραδίδονται
άμέσως εις τους έγγραφόμενους συνδρομη-
τάς με μνηστικά δώδεκα. Περιλαμβάνονται
όλα τα άρχαία κείμενα με μετάφρασιν πιστήν
παράλληλως έκαστης σελίδος, με εισαγωγήν
και σημειώσεις. 'Επίσης συνειληφώς ή έκ-
δοσις της 'Ιστορίας της 'Αρχαίας 'Ελλην.
Λογοτεχνίας εις 6 τόμους και ήχως ή κυ-
λοφορία της Βυζαντινής Λογοτεχνίας
(Κρομπαχέρ), θά έπακολουθήση δέ ή 'Ιστο-
ρία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας εις 6 τό-
μους.

Τόποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεί συνεχώς από της 9ης π. μ. μέχρι της 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στοά Σπυρομήλιου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος 'Αλκιβάνδρας και Σπυριδωνος Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΙΔΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ από τὰ Γραφεία μας ή από τόν εις την πόλιν σας
Πράκτορά μας να σας αναπτύξουν πάντα συνδυασμόν ασφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, όπερ διακονίζει εαχώς
και απ' εύθείας πάσαν ζημίαν σας.
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ εξυπηρετείτε την
'Εθνικήν Οικονομίαν και τὰ Ιδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Αθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγής και εμπορίας της κορινθιακής σταφίδος.— Βελτίωσις της ποιότητας. Κοινή έναποθήκευσις της σταφίδος.— Οίνοποιήσις χλωράς σταφίδος.— Διαφήμισις της σταφίδος εις τὸ 'Εξωτερικόν και τὸ 'Εσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. 'Ο πλέον εύθηνός, εύγεινός και εύγευστος ξηρός καρπός της παγκοσμίου γεωργικής παραγωγής.— Είναι πλουσιωτάτη εις σάκχαρον και βιταμίνας.— Έχει μεγίστην θερμαντικήν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ένδεικνύόμενον κατά τοῦ καρκίνου, αλκαλικάς ούσιαις ώφελίμους εις τὸ αἷμα, σίδηρον, άλατα κλπ. ώφέλιμα εις τόν οργανισμόν τοῦ ανθρώπου.
Τρώγοντες κορινθιακήν σταφίδα εξασφαλίζετε την υγείαν σας, έχετε οικονομίαν και ένισχύετε την έθνικήν μας οικονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ. ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

'Εσωτερικού από δραχ. 1 έως 100.000.—

'Εξωτ. ρικεῦ " " 1 " 500.000.—

Κερχλαίον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νά ενεργή καταθέσεις και ἀναλήψεις εις ἅλα τὰ Ταχυδρομεία τοῦ Κράτους και δι' ἑαυτὸν τῶν ἀγορτικῶν διανομέων.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν καπιταλισιοῦνται και ἔως και ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὅριου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δέν κατόχονται εις οὐδεμίαν περίπτωση.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οικονομίας και τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικόν Ταμιευτήριον διαθέτει ειδικούς καλλιτεχνικούς κομματάδες, πωλουμένους εις δια τὰ Ταχυδρομικά Γραφεία τοῦ Κράτους.—Όταν έχετε ένα κομματάρι δύνασθε νά εξυπηρετήσετε κατά τόν καλλίτερον τρόπον τὰς οικονομίας σας, διότι συνηθίζετε εύκολώτερα στήν ἀποταμίευσιν.

